

«Мастер русского искусства»
выставка-галерея к 110-летию со дня
рождения русского живописца Валентина
Александровича Серова



Картины Серова - это всегда яркое и точное воспроизведение сути от мастера портретной живописи, творившего в XIX веке. За свою недолгую жизнь Валентин Александрович сумел в точности изобразить культуру и быт того времени, сумел передать то неповторимое, что называется – Россия.

Валентин Серов родился в 1865 году в семье известнейшего композитора и музыкального критика Александра Николаевича Серова. Матерью художника была ученица Серова-старшего, Валентина Семеновна Бергман. На момент, когда 43-летний Александр Николаевич повстречал свою будущую супругу, Валентине Бергман было всего 17 лет. В этой семье был лишь один ребенок: Валентин Серов.



Биография знаменитого художника определялась в значительной степени моментами из ранних лет жизни. Детство в столь творческом семейном окружении не могло отрицательно сказаться на Серове. Отец юного Валентина, большой любитель Вагнера и Россини, всячески пытался привить сыну любовь к искусству.



Когда Валентину было 6 лет, его отец скончался, а мать, которая была охвачена любовью к музыке и общественной деятельности, убедившись в пристрастии сына к изобразительному искусству и увидев впечатляющие для маленького мальчика результаты, решила переехать вместе с ним жить в Париж.



Приехав во Францию, Валентин поступил в ученики к известному художнику Репину, который успел прославиться, на тот момент, изобразив Бурлаков на Волге. Валентин фактически поселился в доме мастера, копируя его холсты, а в свободное время рисуя с натуры и работая с гипсом.





Впоследствии наставник Серова, Илья Репин, порекомендовал талантливого юношу профессору Чистякову, преподававшему в Академии художеств в Санкт-Петербурге. Но Валентин Александрович не окончил это учебное заведение: взял там все, что мог, и пустился в свободное плавание, зарабатывая на жизнь живописью.



Валентин Серов приехал в Петербург в 1880 году, чтобы поступать в Академию художеств. Поселившись у своей тетушки Аделаиды Семеновны Симонович, сразу же попал в окружение очаровательных кузин и воспитанницы Оли Трубниковой. Будущий художник с упоением рисовал портреты всех своих кузин, а вот с Ольги как-то не вышло. Хотя невысокого росточка, тихая, аккуратная барышня с бледным личиком приворожила его с первого взгляда.



С того самого первого мгновения, как только их взгляды встретились, с первых же фраз, сказанных ими, неожиданно проскочила искра, зажегшая пламенные чувства. Оба почувствовали, что друг без друга жить они не смогут, и это — навсегда. Пройдет немного времени и он будет писать ей такие трогательные письма, преисполненные нежности и любви, да и портретов Оленьки напишет немало.

Зимой 1889 года Валентин и Ольга обвенчались. Столь знаменитая и крупная даже по мировым масштабам личность, как Валентин Александрович Серов, решил организовать очень скромную и тихую свадьбу, о которой почти никто не узнал.



Валентину Серову было 22 года, когда к нему пришла первая волна популярности. Картина "Девочка с персиками" стала широко известной, причем не только в творческих кругах.





Одной из самых
«отрадных» картин Серова
была «Девушка,
освещенная солнцем»,
написанная в старом саду
под липами.

К концу XIX века Валентин Серов стал знаменитым и модным в Петербурге художником. Заказчики портретов записывались к нему в очередь. Среди них были и члены императорской семьи: Серов писал великих князей Михаила Александровича и Павла Александровича, императоров Александра III и Николая II



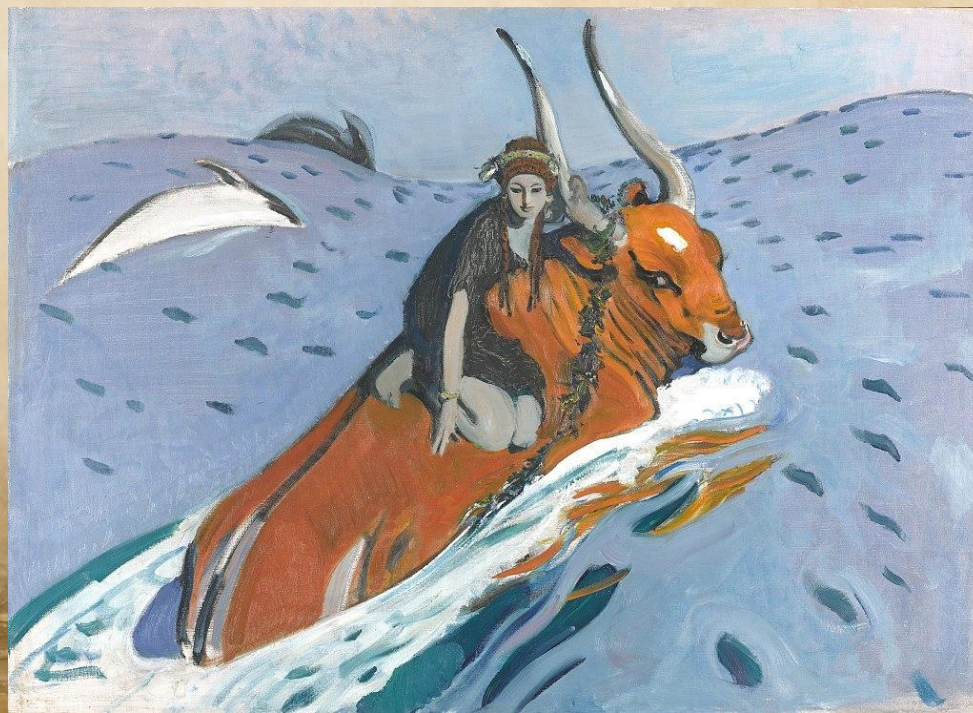
В 1900-х годах Валентин Серов вместе с другими участниками художественного объединения «Мир искусства» иллюстрировал издание «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси».

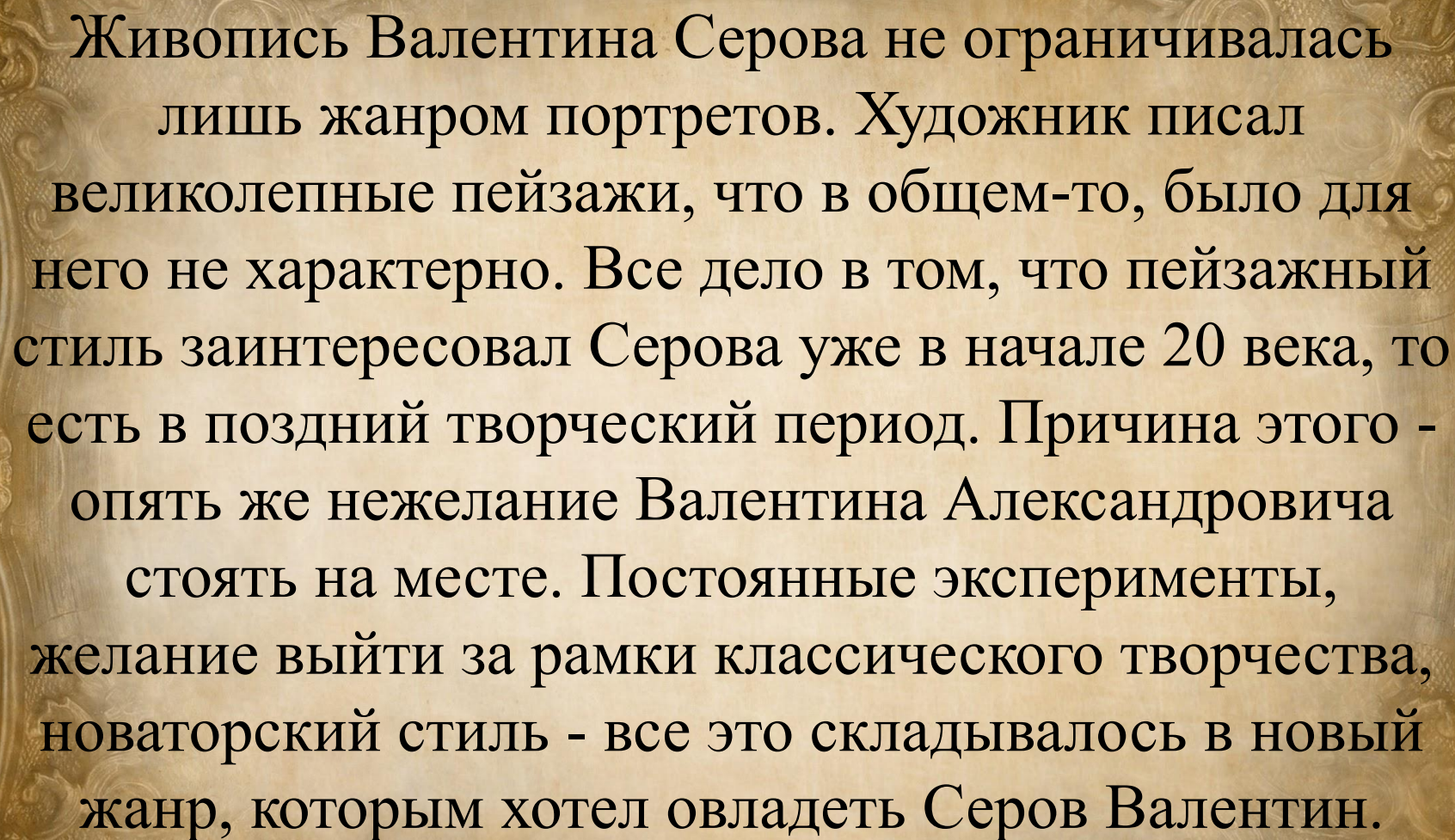




Афишу для Русских сезонов Сергея Дягилева Валентин Серов создал в 1909 году. Это были первые балетные Сезоны, Дягилев ставил в столице «Сильфиды». Анна Павлова на тот момент была уже известной танцовщицей, а афиша с ее изображением стала не менее знаменитой работой — ее расклеили по всему Парижу. Участник Русских сезонов Лаврентий Новиков вспоминал: «Портрет Павловой работы Серова вызвал более откликов в печати, чем сама Павлова».

В 1907 году Валентин Серов путешествовал по Греции вместе с Львом Бакстом. Художники побывали на острове Крит, изучали фрагменты древнего Кносского дворца и его фресок. У Серова родилась идея создать полотно на античный сюжет, и он выбрал греческий миф о том, как Зевс похитил дочь финикийского царя Европу





Живопись Валентина Серова не ограничивалась лишь жанром портретов. Художник писал великолепные пейзажи, что в общем-то, было для него не характерно. Все дело в том, что пейзажный стиль заинтересовал Серова уже в начале 20 века, то есть в поздний творческий период. Причина этого - опять же нежелание Валентина Александровича стоять на месте. Постоянные эксперименты, желание выйти за рамки классического творчества, новаторский стиль - все это складывалось в новый жанр, которым хотел овладеть Серов Валентин.

«Заросший пруд». Дюма-старший, 1888 г.



«Баба в телеге» 1896 г.



«Деревня»



«Крестьянский дворик в Финляндии»
1902г.



«Сарай» 1901 г.



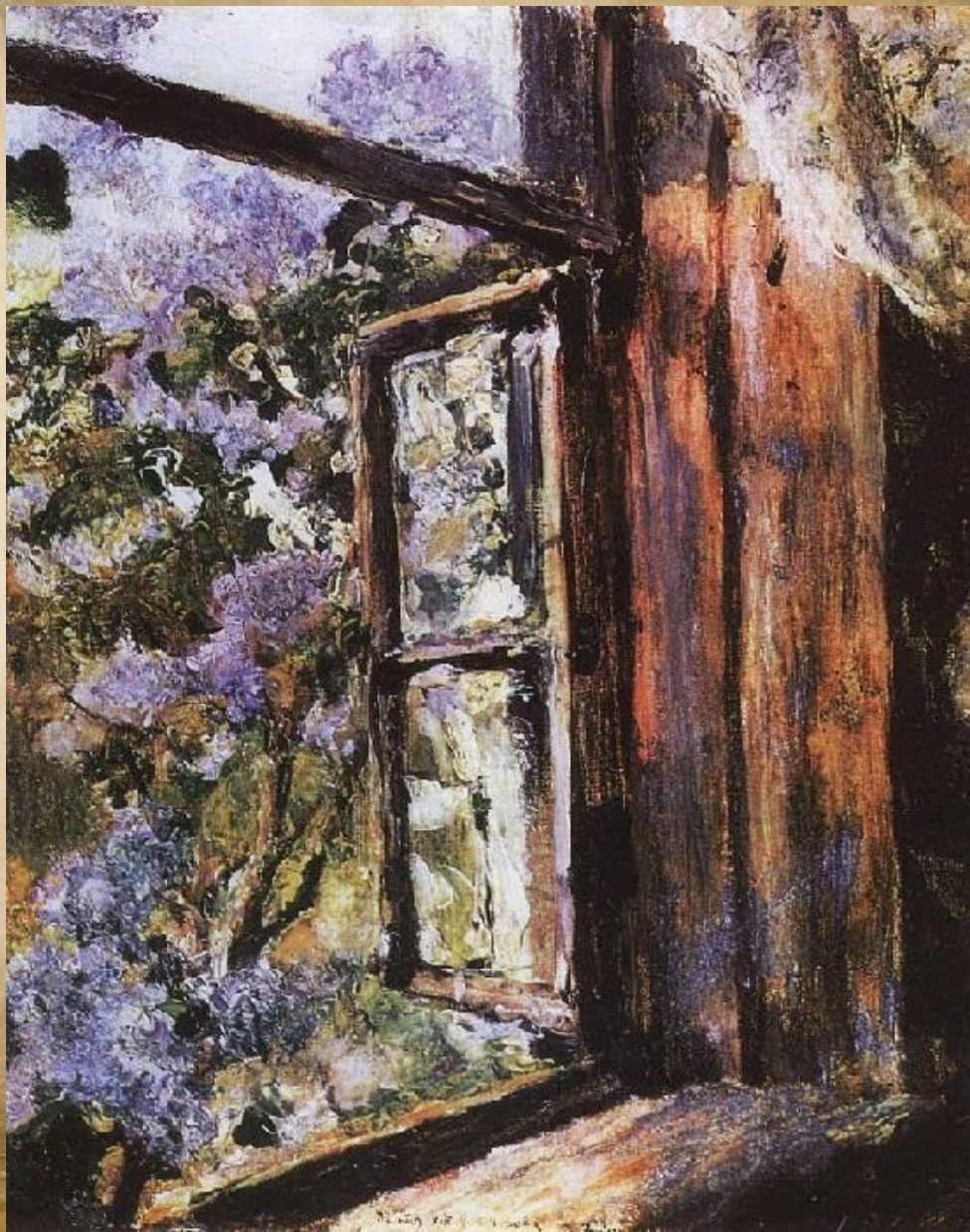
«Деревня на воде»



«Букет сирени в вазе»



«Открытое окно. Сирень»



Дети художника, которых было шестеро, также влюбились в искусство. Причем отец бывал дома не очень часто - большую часть времени он путешествовал со своей выставкой. Ольга Федоровна, часто оставаясь одна, смогла отлично воспитать своих детей.





В 1911 году князь Сергей Щербатов заказал Серову портрет своей супруги — Полины Щербатовой. Княгиня была статной красивой женщиной, и художник делал к портрету множество набросков в разных интерьерах, предлагая княгине позировать то стоя, то сидя. Наконец удачный ракурс был найден: Полина Щербатова стояла у старинной вазы екатерининских времен. Однако портрет остался незаконченным. В назначенный день в княжеский особняк позвонил сын художника Антон Серов и сообщил: «Валентин Александрович очень извиняется, что быть не может, но... он умер».

Гениальный художник скончался при весьма неожиданных обстоятельствах. 22 ноября 1911 года он ехал в поместье, принадлежащее Щербатовым, где он должен был писать, у Валентина Александровича случился приступ стенокардии.

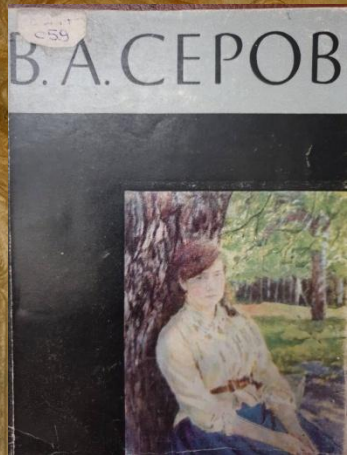
Из прожитых 46 лет он 30 посвятил изобразительному искусству, создав внушительное количество настоящих шедевров и увековечив свое имя в истории русской и мировой живописи.



Супруга художника, по словам современников, долго горевала и не могла поверить в смерть мужа.

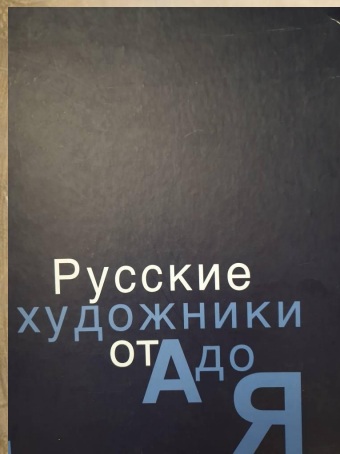
Но шестеро детей требовали внимания. Всю последующую жизнь Ольга Федоровна занималась воспитанием своих дочерей и сыновей, ставших впоследствии видными деятелями культуры.



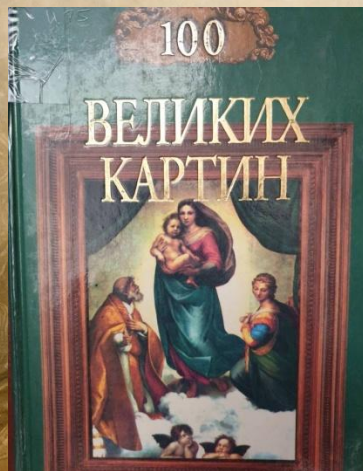


Рекомендуем прочесть:

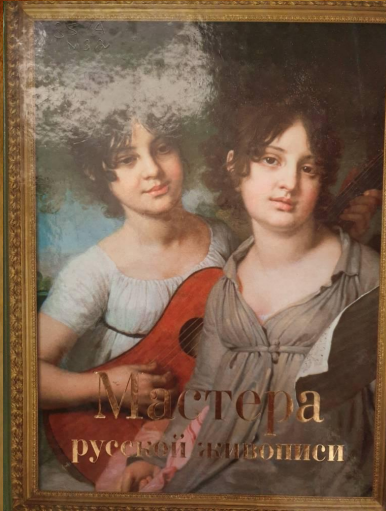
Соколова, Н. Валентин Серов / Н. Соколова. — М.: Академия художеств, 1961. — 75 с.



Алленова, Е. Русские художники от А до Я. / Е. Алленова - М.: Слово, 1996. — 216 с.



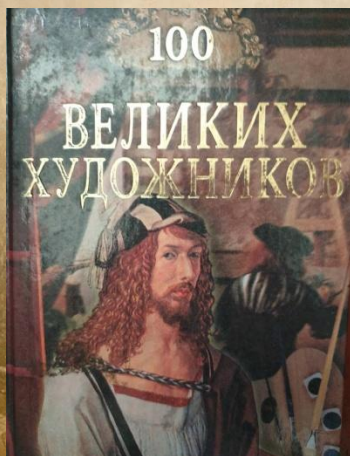
Ионина, Н. 100 великих картин / Н. Ионина. — М.: Вече, 2000. — 512 с.



Мастера русской живописи. – М.:
Белый город, 2008. – 383 с.



Зотов, А. Серов Валентин / А. Зотов. –
М.: Искусство, 1964. 41 с.



Самин, Д. 100 великих художников / Д.
Самин. – М.: Вече, 2004. – 480 с.

В 2016 году к 150-летию со дня рождения Валентина Серова Третьяковская галерея представила выставку-ретроспективу художника. Масштабная экспозиция занимала три этажа нового здания галереи на Крымском Валу и была признана самой популярной в истории России.

Тысячи человек стояли в очереди на морозе до пяти часов, чтобы попасть внутрь и увидеть экспозицию. Работы из своих собраний предоставили 25 российских музеев, несколько зарубежных, а также частные коллекционеры. С момента последней монографической выставки художника прошло порядка четверти века.





Спасибо за внимание!

**Презентация подготовлена отделом обслуживания
Павловской межпоселенческой центральной библиотеки имени А.С. Пушкина**