



Искусство Древнего Египта





**Дома:
Рт: Кто такой Сфинкс?
Какую загадку он предлагал
решить? Кто справился?**



А.Н.Габаев (1963)

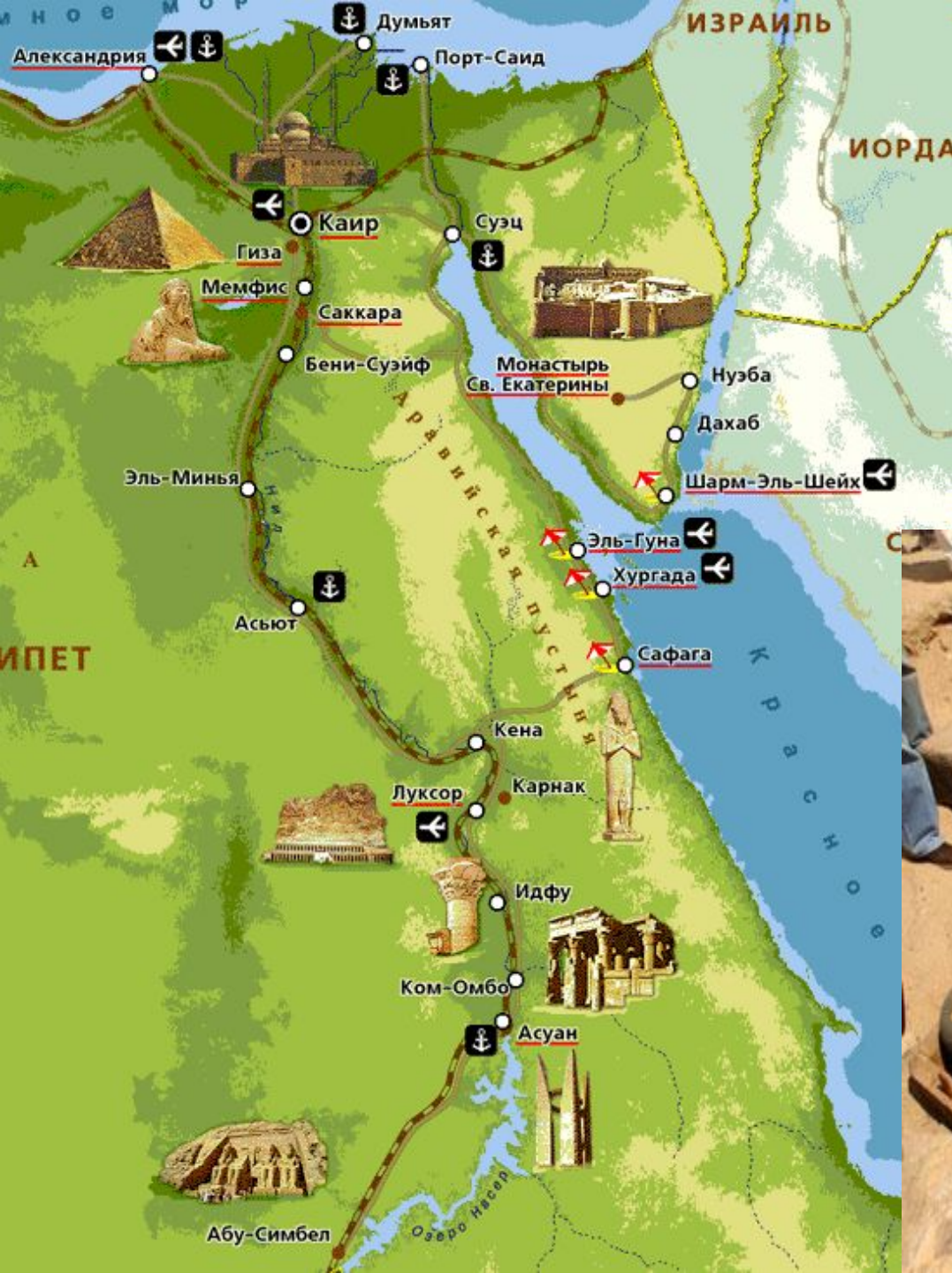
Бордовый	Коричневый	Какао	Темно-зеленый	Темно-синий	Темно-фиолетовый	Черный
Карминовый	Темно-оранжевый	Хаки	Изумрудный	Васильковый	Пурпурный	Темно-серый
Красный	Оранжевый	Желтый	Зеленый	Синий	Фиолетовый	Серебристый
Вишневый	Коралловый	Янтарный	Травяной	Голубой	Индиго	Серый
Розовый	Светло-оранжевый	Золотистый	Оливковый	Бирюзовый	Лавандовый	Аметистовый
Фуксия	Персиковый	Светло-желтый	Салатовый	Темно-бирюзовый	Сиреневый	Лиловый
Светло-розовый	Бежевый	Кремовый	Фишашковый	Мятный	Светло-сиреневый	Светло-бирюзовый

характера, заключенное в чрезмерной самовлюблённости и завышенной самооценке, в большинстве случаев не соответствующей действительности. Термин происходит из греческого мифа о Нарциссе, прекрасном молодом человеке, который предпочёл любоваться на своё отражение в водах ручья и отверг любовь нимфы Эхо. В наказание за это он был обречён влюбиться в собственное отражение и в итоге превратился в цветок, его



А.Габаев
«Вечность и мгновение»

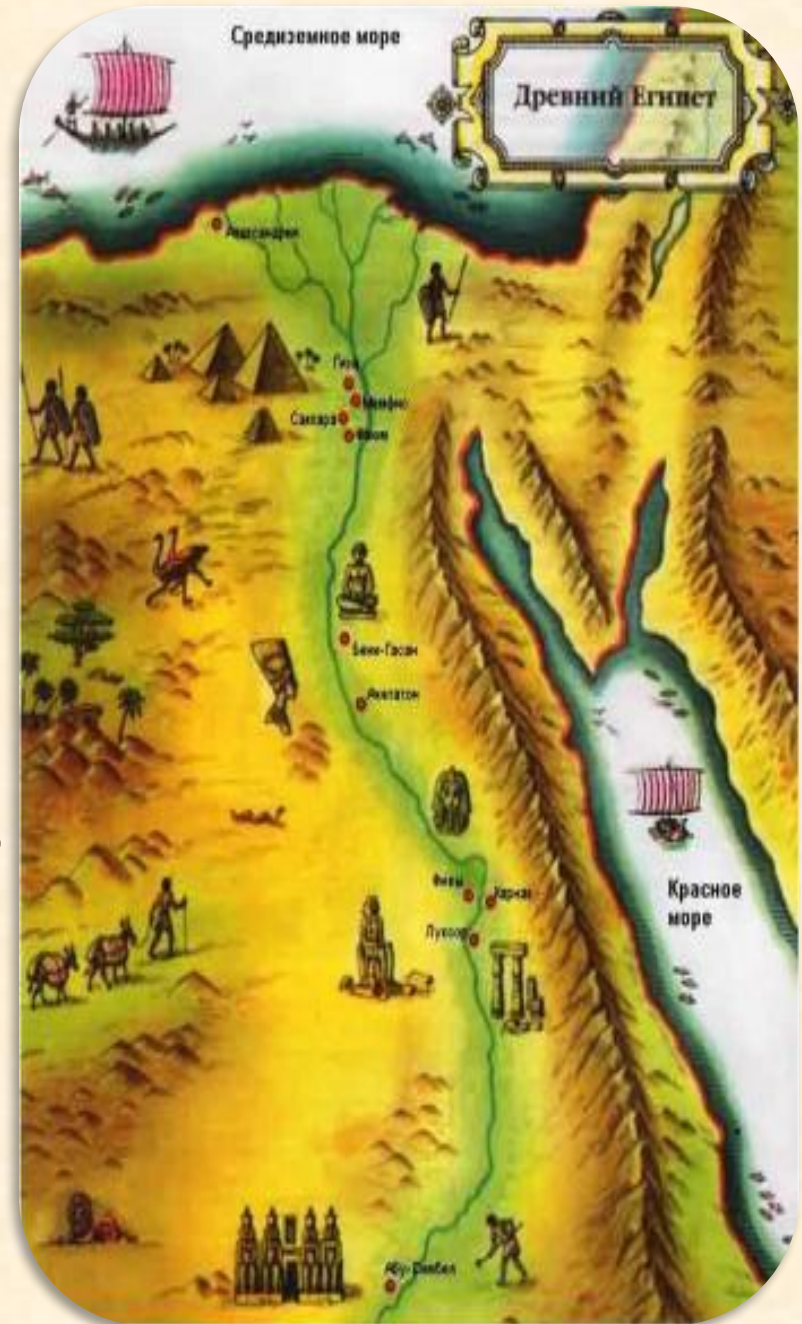




Пирамиды.
Художественный
канон в искусстве.
Письменность.
Древнеегипетская
мифология.



Эта цивилизации Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки Нил. История Древнего Египта составляет около 40 веков. Временные границы существования древнеегипетской культуры— с середины IV тысячелетия до н. э. и по IV век н. э. Искусство Древнего Египта — это монументальное искусство, служившее в основном целям религиозного культа. Особенностью его является то, что большинство произведений создавалось для мёртвых. Древнеегипетские мастера



«Давным-давно, много миллионов лет назад, был Хаос – бескрайний и бездонный океан. Он назывался Нун. Мрачное он представлял зрелище! Не было ни воздуха, ни тепла, ни света: всё окутывал первозданный мрак, всюду царила тишина. Но однажды свершилось чудо: вода заплескалась, и на поверхности появился великий бог Атум.

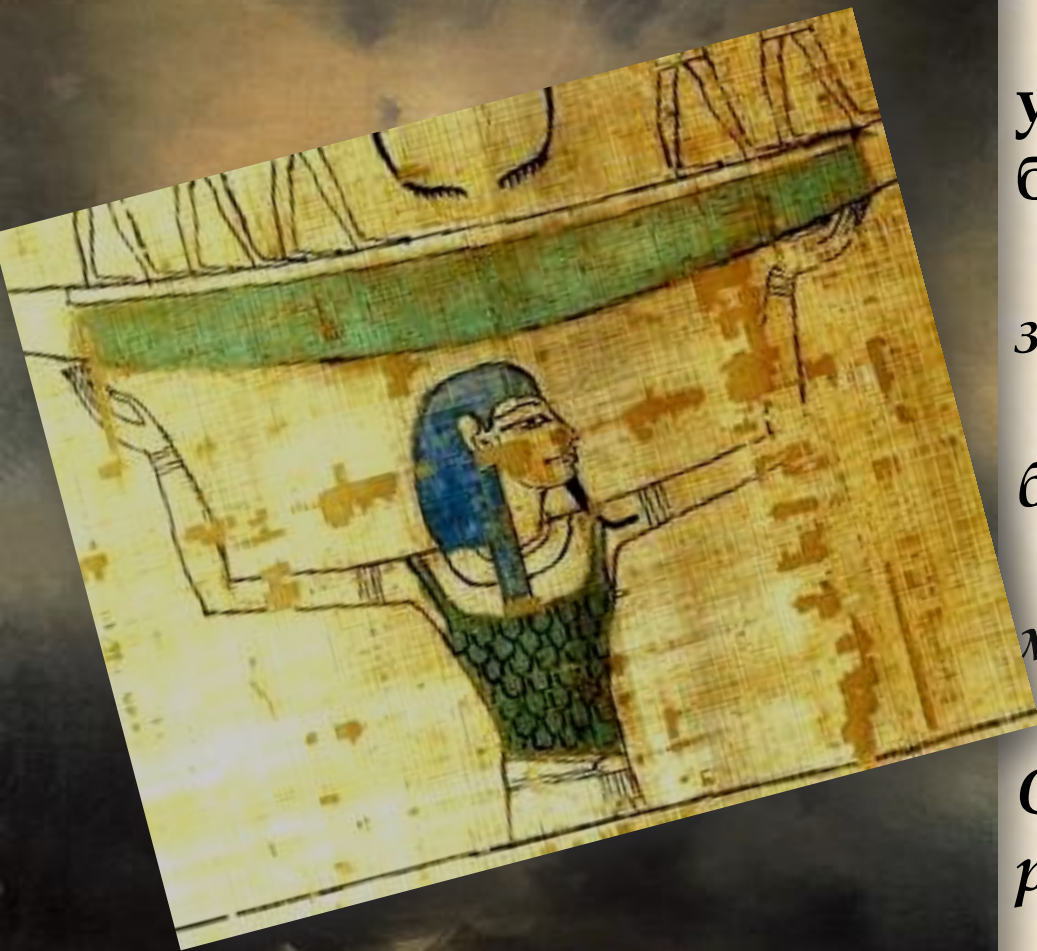
Атум создал бога ветра Шу и богиню Тефнут – женщину с головой свирепой львицы...»



Шу и Тефнут породили небо-Нут и землю-Геба.



Ге
б



Египетские мифы упоминают почти 1500 богов, но их более 4.000...

Ра – создатель неба и земли.

Анубис – бог мёртвых и бальзамирования.

Осирис – бог загробного мира.

Исида – сестра и жена Осириса, научила людей ремёслам.

Маат – богиня справедливости и истины, олицетворяла собой гармонию Вселенной.

Боги и люди

Согласно мифам, боги отличались от людей: их кожа была из золота, кости – из серебра, волосы – из лазурита. Боги были невидимы. Но они, подобно людям, старели, болели, ели и пили, плакали, шутили, испытывали жалость, гнев, зависть.

Людей они создали для того, чтобы те приносили им жертвы. Волю богов исполняли младшие силы, добрые и злые, которые окружали людей.

Бог Птах



Культ фараона

Культ царя играл огромную роль в египетской религии.

Фараон считался живым воплощением бога-сокола Гора, сына и

наследника Ра. Подобно светилу, царь «всплывал», когда

всходил на трон, и «заходил за горизонт» когда умирал.

Тело его, считалось, было золотым, как у солнца, и испускало невидимое сияние.



Золотая маска фараона

Тутанхамона

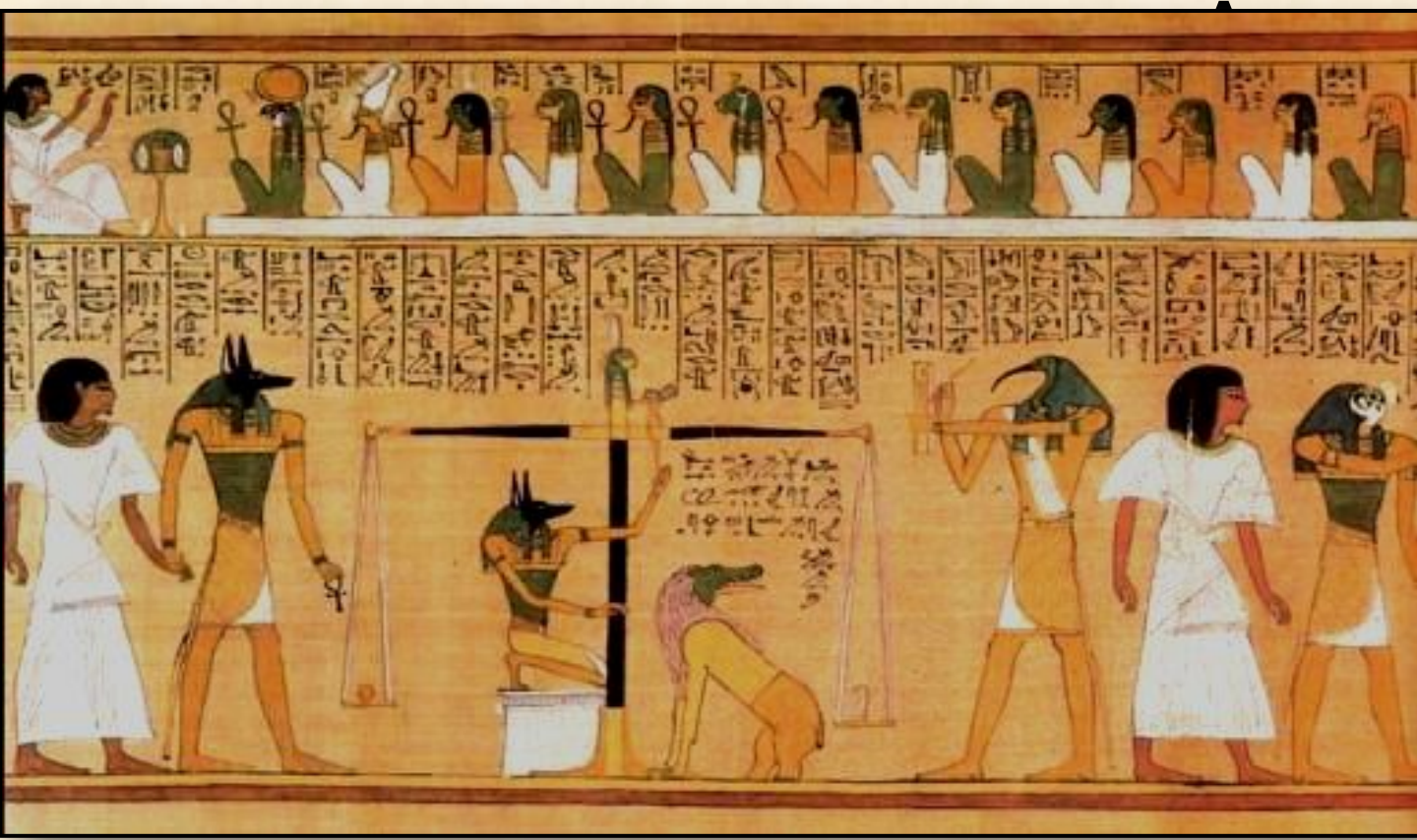
Согласно египетским представлениям у человека есть несколько проявлений: тело, ба (жизненная сила, душа), анх (дух), ка (двойник, видимо любое его изображение), рең (имя). Часть их оставалась с человеком после смерти, участвуя в его посмертном возрождении.



Однако, возможность эту получал лишь тот, кто сохранил своё тело (отсюда обычай мумификации), построил «дом вечности» (гробницу), поставил в неё свою статую - ка и обеспечил её постоянной заупокойной едой-питьём (жертвоприношениями).



Во II тысячелетии до н.э. миф об Осирисе получил широчайшее распространение. Тогда же сложилось представление о посмертном суде и воздаянии. На суде в царстве Осириса умерший «отчитывался» за свою жизнь перед богами. Сердце умершего взвешивалось на Весах Истины. Если он говорил правду, то попадал в египетский рай, а сердце



Суд Осириса

«Книга мёртвых»

Вся жизнь древнего египтянина служила подготовкой к великому путешествию в загробный мир. «Книгу мёртвых», которую клали в гроб каждому усопшему, можно с полным основанием назвать главной книгой египтянина. Это не набор поучений или молитв – это верный спутник усопшего, помогающий ему не сбиться с пути в столь непохожем на земной мире ином.



Перед судом Осириса покойный клялся: «Я не делал зла, я не крал, не лгал, не убивал священных животных, я не был причиной слёз, не завидовал, не говорил дурного о царе, не пренебрегал богами»

В гробницы клали посуду, украшения, оружие, а на стенах изображали слуг, которые должны были служить своему господину. Для новой жизни важно было сохранить тело, в которое вернётся душа. Его особым образом обрабатывали, высушивали и обматывали бинтами – изготавливали мумию.

Мумию клали





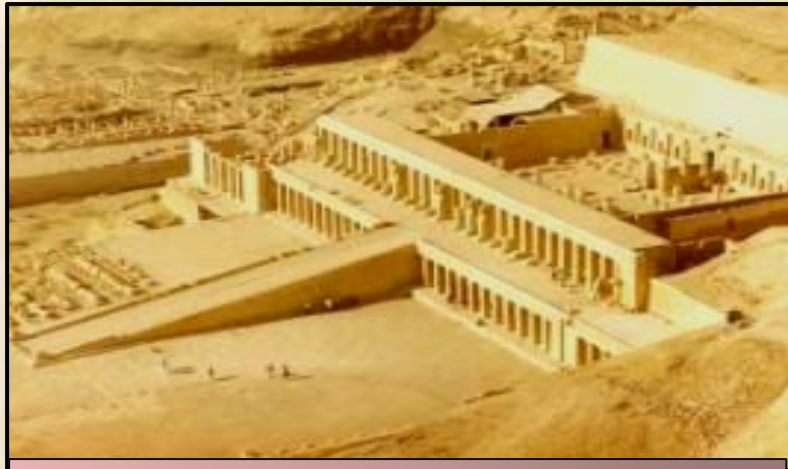
Египетские пирамиды — величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из «семи чудес света» — пирамида Хеопса. Слово «пирамида» — греческое. Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид. Первая египетская пирамида была построена по приказу фараона Джосера — Ступенчатая пирамида в Саккара, архитектором которой считается высший сановник Джосера Имхотеп. Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза

Пирамиды

В XXVIII в. до н.э. для царя Джосера впервые была построена ступенчатая пирамида из камня.

Учёные подсчитали, что всего было построено около сотни пирамид.

Самая большая пирамида царя Хуфу (Хеопса) имела высоту 146,5 м.



Гробница царицы Хатшепсут
Дэйр-эль-Бахри



С середины II тысячелетия до н.э. в целях большей сохранности погребений, а также экономии средств, царские гробницы вырубались в скалах.

КУЛЬТ ЖИВОТНЫХ

Египтяне поклонялись чуть ли не всем живым существам, веря, что в их облике могут проявлять себя боги. Многие из них жили при храмах богов, которые в них «вседялись». После смерти таких животных мумифицировали и хоронили с почестями.

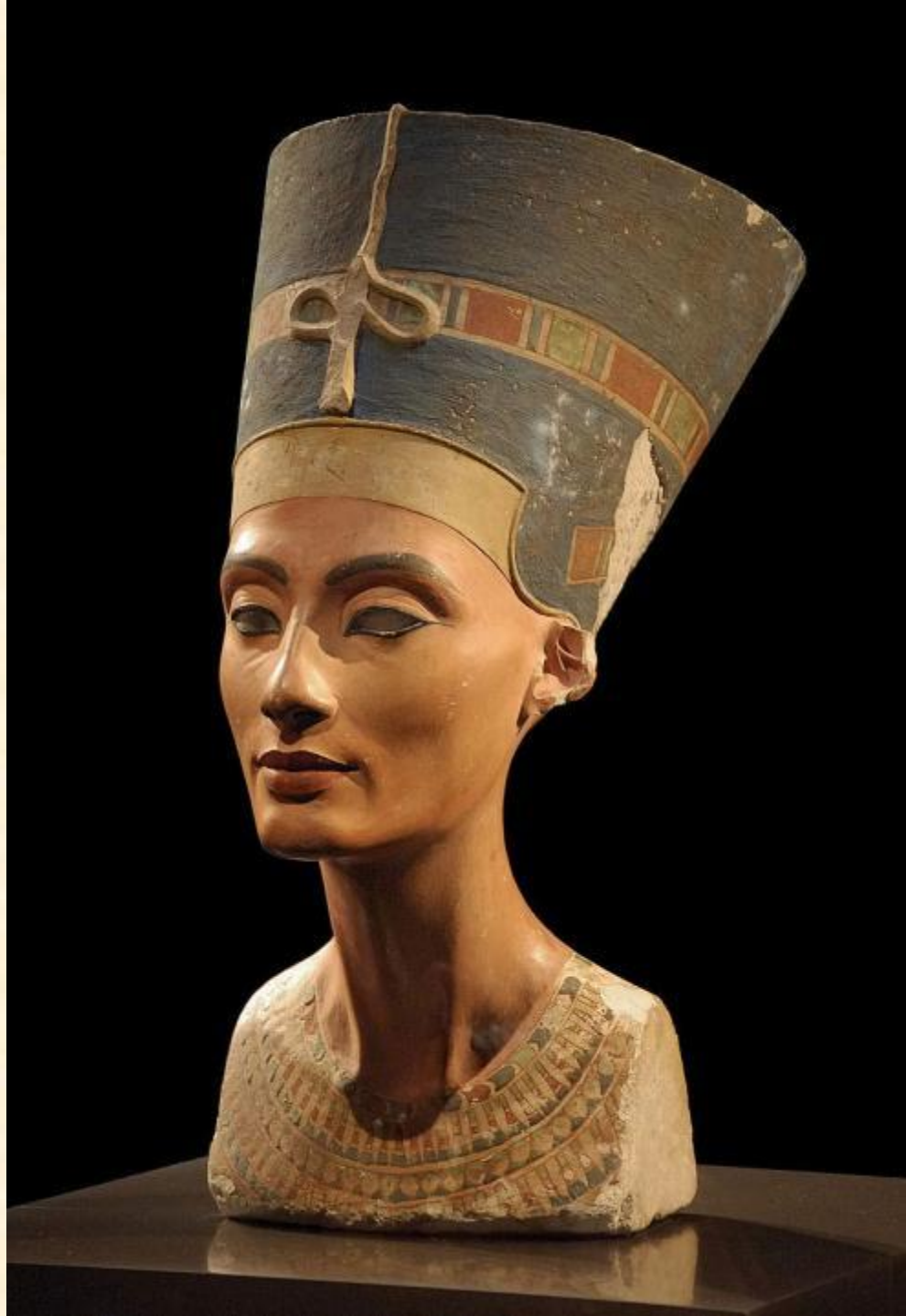




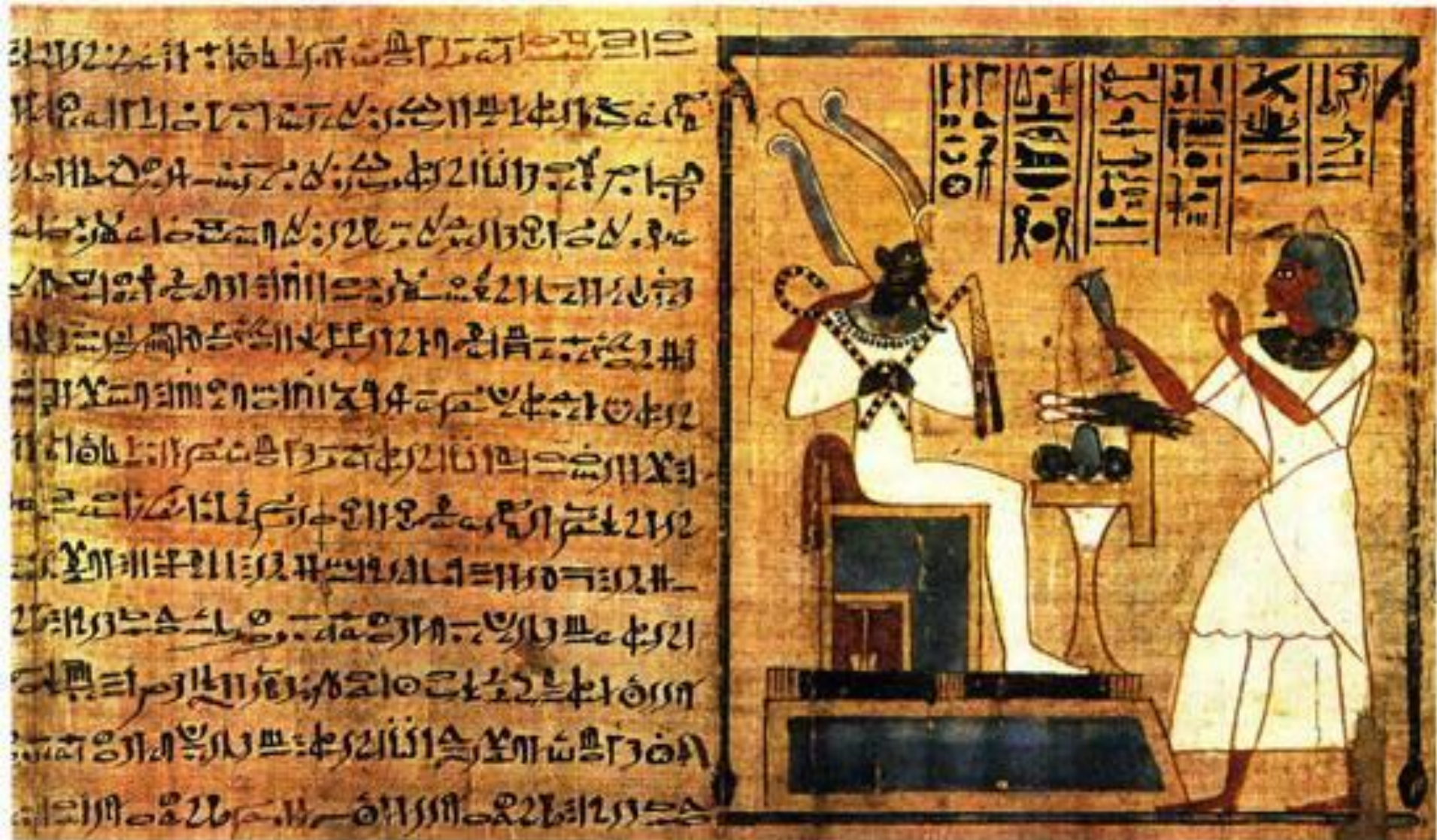
Древнеегипетское искусство строго канонизировано, то есть подчинено закону, правилам. На протяжении более 3500 лет художники придерживались форм и канонов, которые были разработаны ещё во времена Древнего царства. Эти художественные стандарты выражались в простых линиях, формах, характерной плоской проекции фигур. Верхняя часть тела человека (плечи, руки) выглядят так, как будто мы смотрим на него спереди, а ноги – будто смотрим сбоку, голова тоже повернута к нам боком, но глаз нарисован так, словно мы глядим человеку прямо в лицо. Краски получали из минералов, таких как железная руда (красная и жёлтая охра), медные руды (синий и зелёный), сажа или древесный уголь (чёрный) и известняк (белый). Мужские фигуры окрашивали в кирпично-красный цвет, а женские – в жёлтый. Одежда мужчин состояла из набедренной повязки, женщин – из длинного облегающего платья на широких лямках.

Бюст Нефертити...

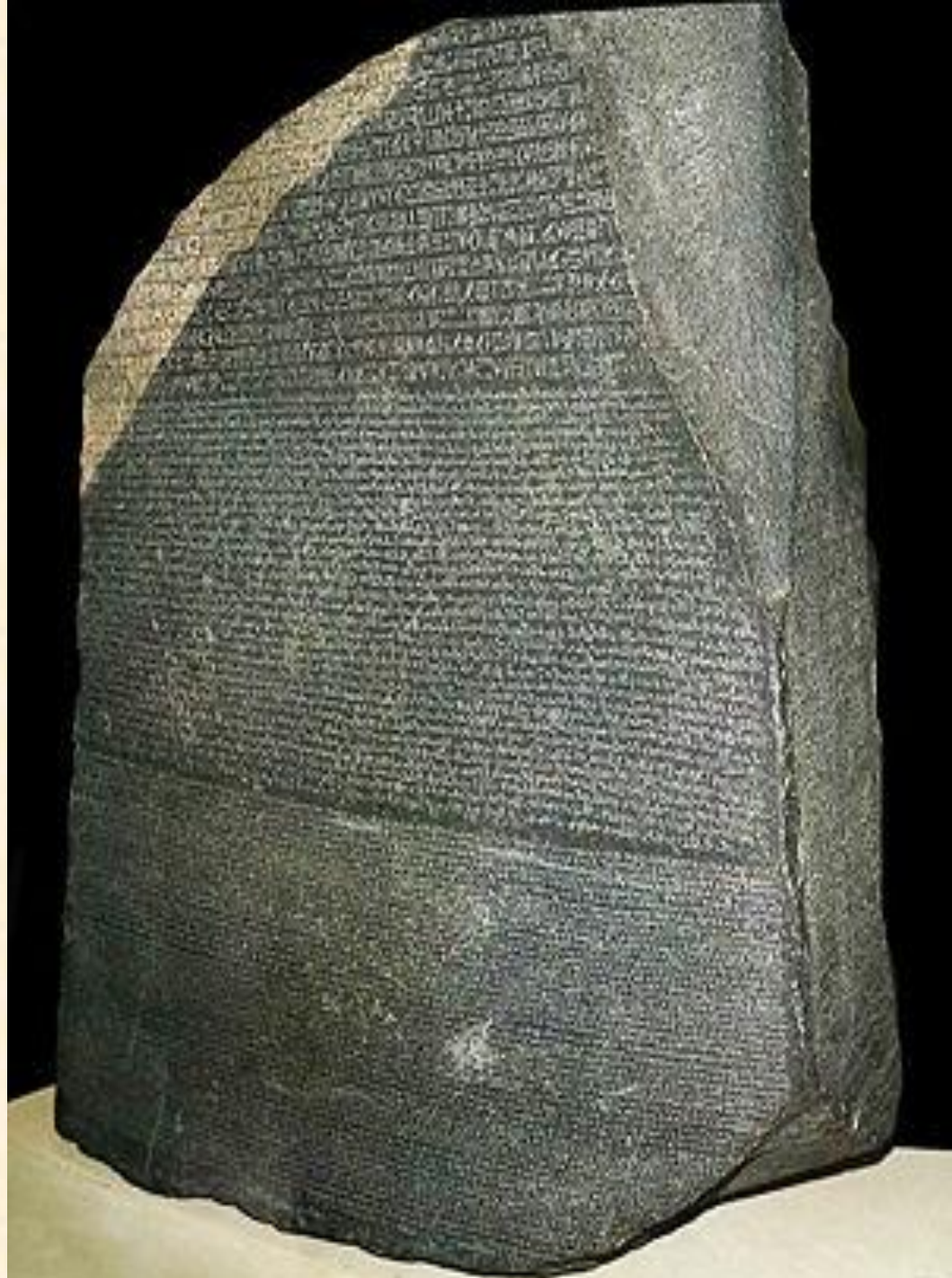
- бюст царицы
Нефертити, которая
стала одним из символов
красоты и изысканности
древнеегипетской
культуры,
- «главная супруга»
древнеегипетского
фараона XVIII династии
Эхнатона
(около 1351—1334 до н. э.)



Иероглифы – «священное письмо», которое удалось разгадать французскому учёному Шампольону в 1822 году (по двум царским именам: Птолемей и Клеопатра). В египетском письме более 700 иероглифов.



Розеттский камень —
плита из гранодиорита,
найденная в 1799 году в
Египте возле небольшого
города Розетта (теперь
Рашид), недалеко от
Александрии, с выбитыми
на ней тремя идентичными
по смыслу текстами, в том
числе двумя на
древнеегипетском языке —
начертанными
древнеегипетскими
иероглифами и египетским
демотическим письмом ещё
на древнегреческом языке.
Древнегреческий был
хорошо известен
лингвистам.
Он весит примерно 760 кг.



Игра в сенет – это древнеегипетская настольная игра. Возможно, старейшая известная игра с передвижением фишек на доске.



Искусство Древнего Египта было открыто учёными во время Египетского похода Наполеона. В результате экспедиции было собрано и вывезено в Европу огромное количество памятников истории.

