

Фольклор регионов Франции

подготовила студентка 1 курса магистратуры
Задонская М.Д.

МУЗЫКА КЕЛЬТОВ



Во французском фольклоре известны **2 варианта музыкальных произведений: баллады и лирика** – народная поэзия с припевом, который заменял музыку. Все песни написаны французским языком, несмотря на то, что жители разных частей Франции говорили на собственных наречиях. Язык центральной Франции считался торжественным и поэтичным.

Музыкальные инструменты:



флейта



волынка



скрипка



молодеон



бомбард



арфа

Эпические песни



Песни-баллады (эпический жанр) исполнялись жонглером-народным певцом, который как летописец увековечивал события в песне.

Средневековые бродячие певцы: трубадуры, менестрели, труверы.

Песня-жалоба-отклик на трагические или несправедливые события.

ПЕСНЯ О РЕНО-классический пример повествовательных песнопений.

Любовная лирика



Лирическая французская песня в классическом понимании – это пастораль, возникшая из сельского жанра и перекочевавшая в репертуар трубадуров.

Герои лирической французской песни – пастушки и сеньоры.

Региональное различие лирических песен:

Бретонская песня-очень чувствительна песня, серьезная, взволнованная мелодия говорит о возвышенных чувствах.

Альпийская музыка – чистая, текучая, наполненная горным воздухом. В центральной Франции - «равнинные песни» в стиле романса.

Прованс и юг страны сочиняли серенады, в центре которой была влюбленная пара, а девушку сравнивали с цветком или звездой. Пение сопровождалось игрой на тамбурине или французской дудке.

Поэты-трубадуры



Поэты-трубадуры слагали свои песни на языке Прованса и воспевали куртуазную любовь и рыцарские подвиги. В сборники народных песен XV в. включены многие шуточные и сатирические песни. В любовной лирике отсутствует характерная для жарких песен Италии и Испании изысканность, для них характерный оттенок иронии .

Музыкальная сатира

Галльский дух проявляется в шутках и в песнях. Наполненный жизнью и насмешливый, он образует характерную черту французской песни. Городской фольклор, очень близкий к народному творчеству возник в 16 веке. Тогда парижские *chansonnier*, которые обитали у Нового моста, пели об актуальных проблемах, здесь же они торговали своими текстами. Отклики на разные общественные события сатирическими куплетами вошли в моду. Острые народные песни определили развитие кабаре.

Музыка танца



ФАРАНДОЛА- появилась в раннем средневековье в южной Франции из рождественских напевов. Танец сопровождали звуки тамбурина и нежной флейты. Журавлиный танец, как его позже называли, танцевали на праздниках и массовых гуляньях. Фарандола звучит в сюите Бизе «Арлезианка» после «Марша трех королей».

ГАВОТ-старинный танец жителей Альп – гавотов, и в Бретани. Изначально хороводный в кельтской культуре, он исполнялся в быстром темпе по принципу «шагнуть – приставить ногу» под волынку. Далее, из-за своей ритмической формы трансформировался в салонный танец и стал прообразом менуэта. Услышать гавот в настоящей интерпретации возможно в опере «Манон Леско».

Музыка танца



РИГОДОН – веселый танец крестьян Прованса под музыку скрипки, пение и удары деревянных сабо был популярен в эпоху барокко. Знать полюбила его за легкость и темперамент.

БУРРЕ – энергичный народный танец с прыжками зародился в средней Франции в 15 веке. В 17-18 веках появился грациозный танец придворных, вышедший из народной среды провинции Пуату. Менуэт характеризует медленный темп с мелкими шажками, поклонами и реверансами. Музыка менуэта оформляется клавесином, в более скором темпе, чем движения танцоров.

Разнообразие музыкально-песенных композиций:

Существовали разнообразные музыкально-песенные композиции – народные, трудовые, праздничные, колыбельные, песни-считалки.

Современное выражение в альбоме Леруа «Бретонка» получила народная мелодия-считалка «Кобыла из Мишо» (La Jument de Michao). Ее музыкальные истоки – хороводное пение.

Народные песни, вошедшие в альбом «Бретонка», написаны для праздников Fest-noz и в память о народной танцевально-песенной традиции Бретани





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!



Список литературных источников

1. “Этнографический блог о народах и странах мира” / <http://lib7.com/evropa/915-folklor-france.html>
2. “История трубадуров и тамплиеров” / <http://contextap.ru/polemica/170418135751.html>
3. “Кельты. Воины и маги”, Терренс Пауэл, 2011 г. / <https://www.litres.ru/terens-pauell/kelty-voiny-i-magi/>