



Δημόσια Βιβλιοθήκη Λευκάδας

Σειρά Εθνικές Λογοτεχνίες | 1. Ρωσία

2016

«Έτος Ελλάδας» στη Ρωσία &
«Έτος Ρωσίας» στην Ελλάδα

РОССИИ

ΡΩΣΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Достоевский Федор & ΤΕΧΝΗ

Толстой, Лев

με αφορμή την ίδρυση τμήματος

Ρωσικής Λογοτεχνίας στη Βιβλιοθήκη.

Литература

Κυριακή 28 Φεβρουαρίου 2016

στην αίθουσα του πνευματικού κέντρου

ώρα: 17.30

Σε συνεργασία με:

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας,

Σύλλογο Ελληνορωσικής φιλίας Μεγανησίου Ν. Λευκάδας «Γκόρλιτσα»,

Σύλλογο Ρωσόφωνων – Ρωσόφιλων Λευκάδας



ΣΛΑΒΑ
Σύλλογος Ρωσόφωνων
Ρωσόφιλων Λευκάδας
Επιστημονική Επιτροπή: Γεωργία Παπαδοπούλου, Γεωργία Παπαδοπούλου, Γεωργία Παπαδοπούλου

2016 έτος Ελλάδας-Ρωσίας

ΚΟΙΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΧΩΡΩΝ

Ίδρυση Φιλικής Εταιρείας

Στα πλαίσια του διακαούς πόθου για αποτίναξη του τουρκικού ζυγού και με σαφή την επίδραση των μυστικών εταιρειών της Ευρώπης, συναντιούνται το 1814 στην **Οδησό** τρεις Έλληνες και αποφασίζουν τη σύσταση μιας αυστηρά συνωμοτικής οργάνωσης, η οποία θα προετοίμαζε τον ξεσηκωμό όλων των Ελλήνων.

Συμβολικά είχε οριστεί η 14η Σεπτεμβρίου, επέτειος της Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού, ως ημέρα ίδρυσης της. Πρόκειται για τον **Νικόλαο Σκουφά**, τον **Εμμανουήλ Ξάνθο** και τον **Αθανάσιο Τσακάλωφ**.



Ιωάννης Καποδίστριας

Ο πρώτος κυβερνήτης της Ελλάδας και μέλος της Φιλικής Εταιρείας, **Ιωάννη Καποδίστριας** ήταν αναπληρωτής υπουργός Εξωτερικών της Ρωσίας (1815 έως το 1822) όποτε και υποχρεώθηκε σε παραίτηση λόγω της ελληνικής επανάστασης του 1821.





ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΑΛΗΘΙΝΟΥ ΘΕΟΥ
ΟΙΚΕΙΟΘΕΛΩΣ ΟΤΙ ΘΕΛΩ ΕΙΜΑΙ ΕΠΙ ΖΩΗΣ,
ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ.
ΝΑ ΜΗΝ ΦΑΝΕΡΩΣΩ ΤΟ ΠΑΡΑΜΙΚΡΟΝ ΑΠΟ
ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΗΣ ΜΗΤΕ ΝΑ ΣΤΑΘΩ
ΚΑΤ' ΟΥΔΕΝΑ ΛΟΓΟΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩΣΙ
ΑΛΛΟΙ ΠΟΤΕ ΟΤΙ ΓΝΩΡΙΖΩ ΠΕΡΙ ΤΟΥΤΩΝ, ΜΗΤΕ ΕΙΣ
ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΜΟΥ, ΜΗΤΕ ΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ Ή ΑΛΛΟΝ
ΦΙΛΟ ΜΟΥ.



ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ, ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΙΣ ΣΕ, Ω ΙΕΡΑ ΠΛΗΝ
ΤΡΙΣΑΘΛΙΑ ΠΑΤΡΙΣ. ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΥΣ ΒΑΣΑΝΟΥΣ ΣΟΥ ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΑ
ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΟΣΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ ΕΧΥΣΑΝ
ΚΑΙ ΧΥΝΟΥΝ ΤΑ ΤΑΛΑΙΠΩΡΑ ΤΕΚΝΑ ΣΟΥ. ΕΙΣ ΤΑ
ΙΔΙΑ ΜΟΥ ΔΑΚΡΥΑ ΧΥΝΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΣΤΙΓΜΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΜΟΥ, ΟΤΙ ΑΦΙΕΡΩΝΟΥΜΑΙ ΕΙΣ ΣΕ.



Αλέξανδρος Υψηλάντης

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης (1792 -1828), ο Έλληνας πρίγκιπας, στρατιωτικός, λόγιος και αρχηγός της Φιλικής Εταιρείας.

Το 1810 κατατάχτηκε με το **βαθμό του ανθυπίλαρχου** (ανθυπολοχαγός του Ιππικού) στο σώμα των εφίππων σωματοφυλάκων του **Τσάρου Αλέξανδρου Α΄ της Ρωσίας**.

Διακρίθηκε στους πολέμους κατά του Ναπολέοντα, όπου στη μάχη της Δρέσδης, (27 Αυγούστου 1813), έχασε το δεξί του χέρι.



Η ... ναύαρχος Μπουμπουλί να!

Στις αρχές του 19ου αιώνα ο αυτοκράτορας Αλέξανδρος Α΄ απένειμε το αξίωμα του ναυάρχου στη Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, την Ελληνίδα που με δικά της χρήματα δημιούργησε στόλο για του ξεσηκωμένους συμπατριώτες της, ενώ ηγήθηκε η ίδια της επίθεσης στο φρούριο του Ναυπλίου το 1821. Ωστόσο, ο κατάλογος των ρωσίδων ναυάρχων περιορίζεται για την ώρα μόνο στο όνομα της Ελληνίδας ηρωίδας του 19ου αιώνα.



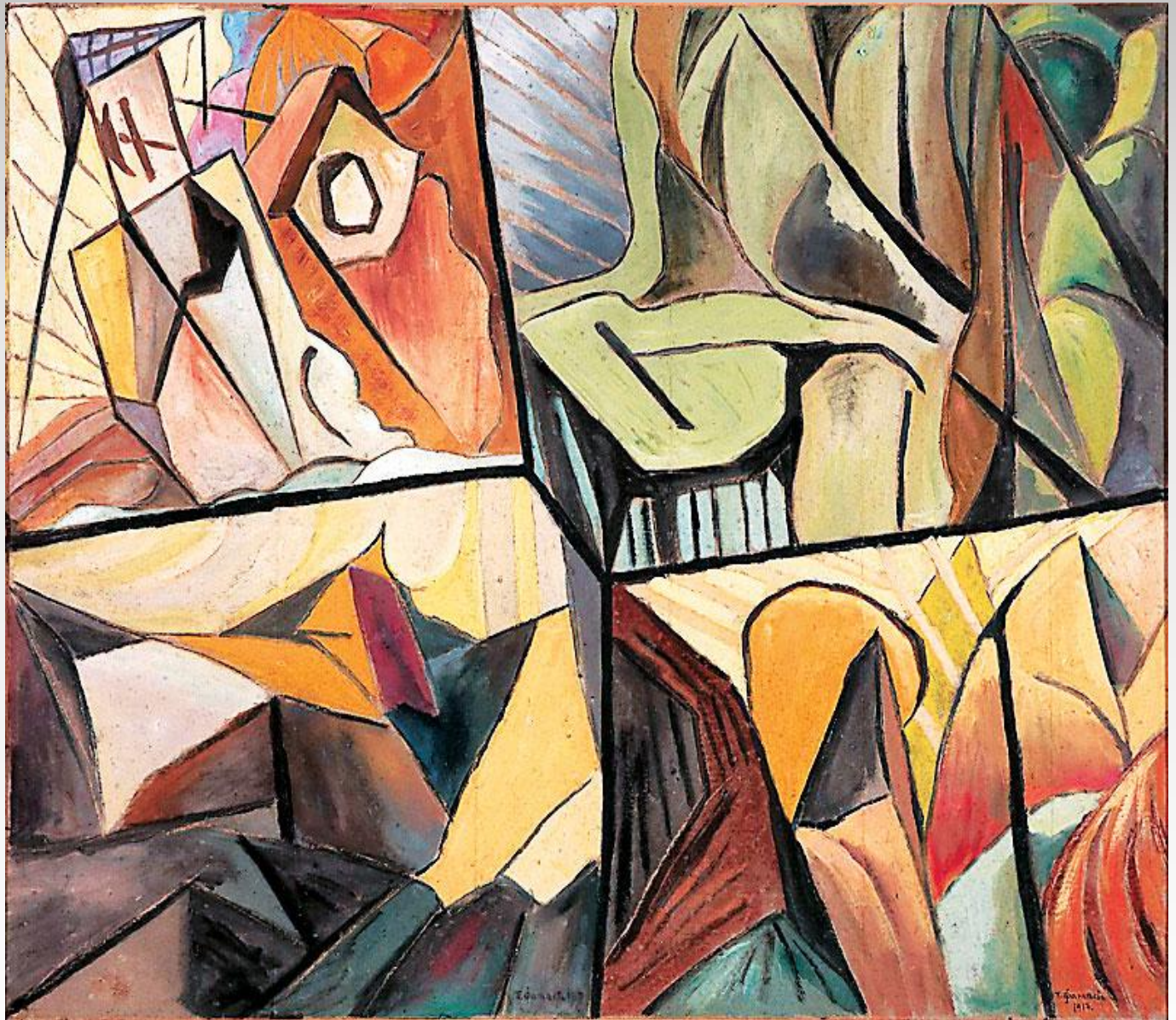


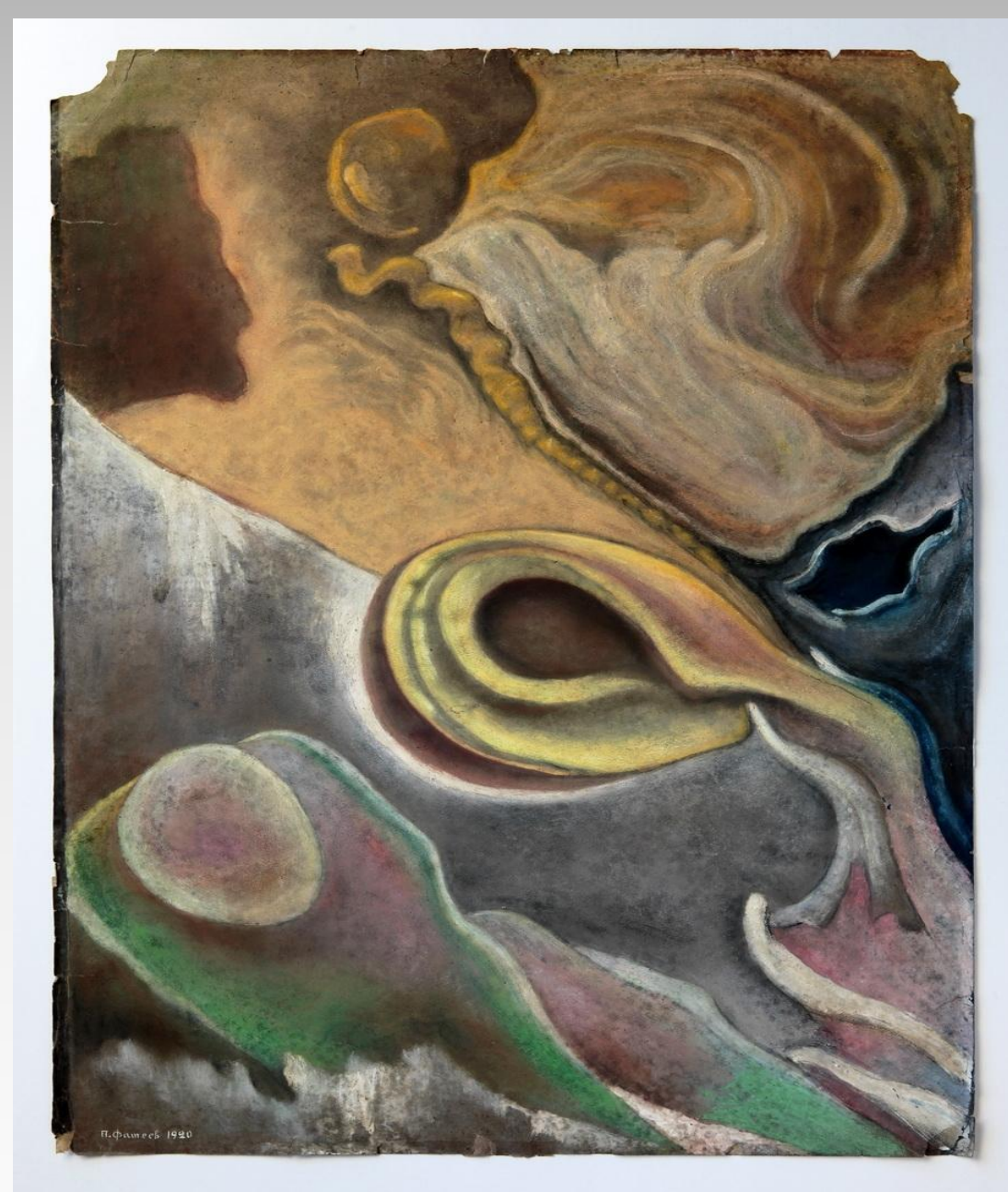
Αρχαϊκή Αρχαϊκή Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού

Αθηνόπουλος Λάσκαρης: "Η Βαφτίσις προσέχει την Ναυτιλίαν". Peter von Hess.
Αρχαϊκή Αρχαϊκή Βιβλιοθήκη Ιστορίας & Πολιτισμού

Η Συλλογή Κωστάκη

Η συλλογή Κωστάκη
απαρτίζεται από 1275 έργα
τέχνης: πίνακες ζωγραφικής,
σχέδια, κατασκευές,
κεραμικά σημαντικών
καλλιτεχνών της ρωσικής
πρωτοπορίας όπως οι
Καζιμίρ **Μαλέβιτς**, Βασίλι
Καντίνσκι, Liubov
Ρορονα, Vladimir **Tatlin**,
Aleksandr **Rodchenko**, Ιβάν
Κλιουν, Solomon **Nikritin**,
Olga **Rozanova**, Varvara
Stepanova, Nadezhda
Udaltsova, Mikhail
Matiushin, Gustav Klutssis.





Η συλλογή είναι αντιπροσωπευτική όλων των ρευμάτων και των τάσεων της ρωσικής πρωτοπορίας, μίας από τις πιο ενδιαφέρουσες περιόδους της παγκόσμιας τέχνης που άνθισε στις τρεις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.

Η αγορά της Συλλογής Κωστάκη έγινε από το ελληνικό δημόσιο το Μάρτιο του 2000, μετά από πολιτική απόφαση του υπουργού πολιτισμού Ευάγγελου Βενιζέλου ο οποίος εξασφάλισε τη συλλογή για το νεοϊδρυθέν τότε Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.



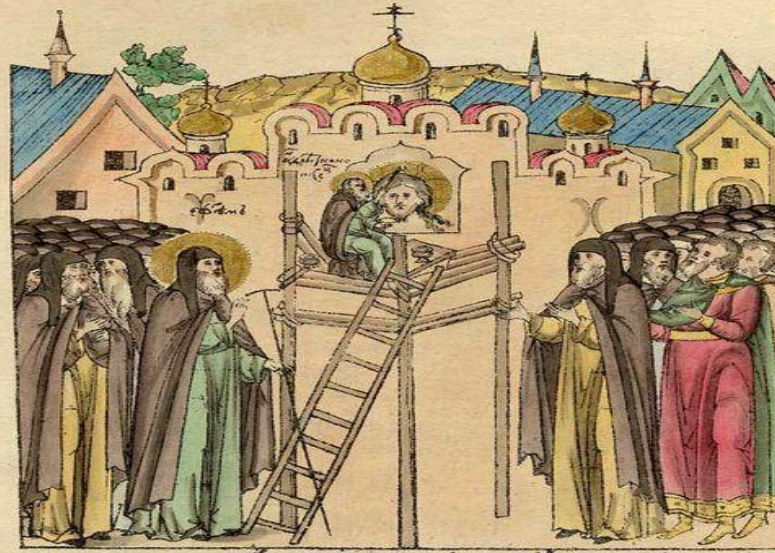
Αντρέι Ρουμπλιόφ (1360-1428)

Ο Αντρέι Ρουμπλιόφ θεωρείται ο κορυφαίος Ρώσος αγιογράφος του Μεσαίωνα.

Το έργο για το οποίο αναγνωρίζεται ως ένας από τους κορυφαίους Ορθόδοξους αγιογράφους, είναι η εικόνα της Αγίας Τριάδος, η οποία είναι το αριστούργημα της ρωσικής εικονογραφικής τέχνης.

Σε κάθε περίπτωση διακρίνονται σαφείς επιδράσεις από το έργο του Θεοφάνη του Έλληνα.

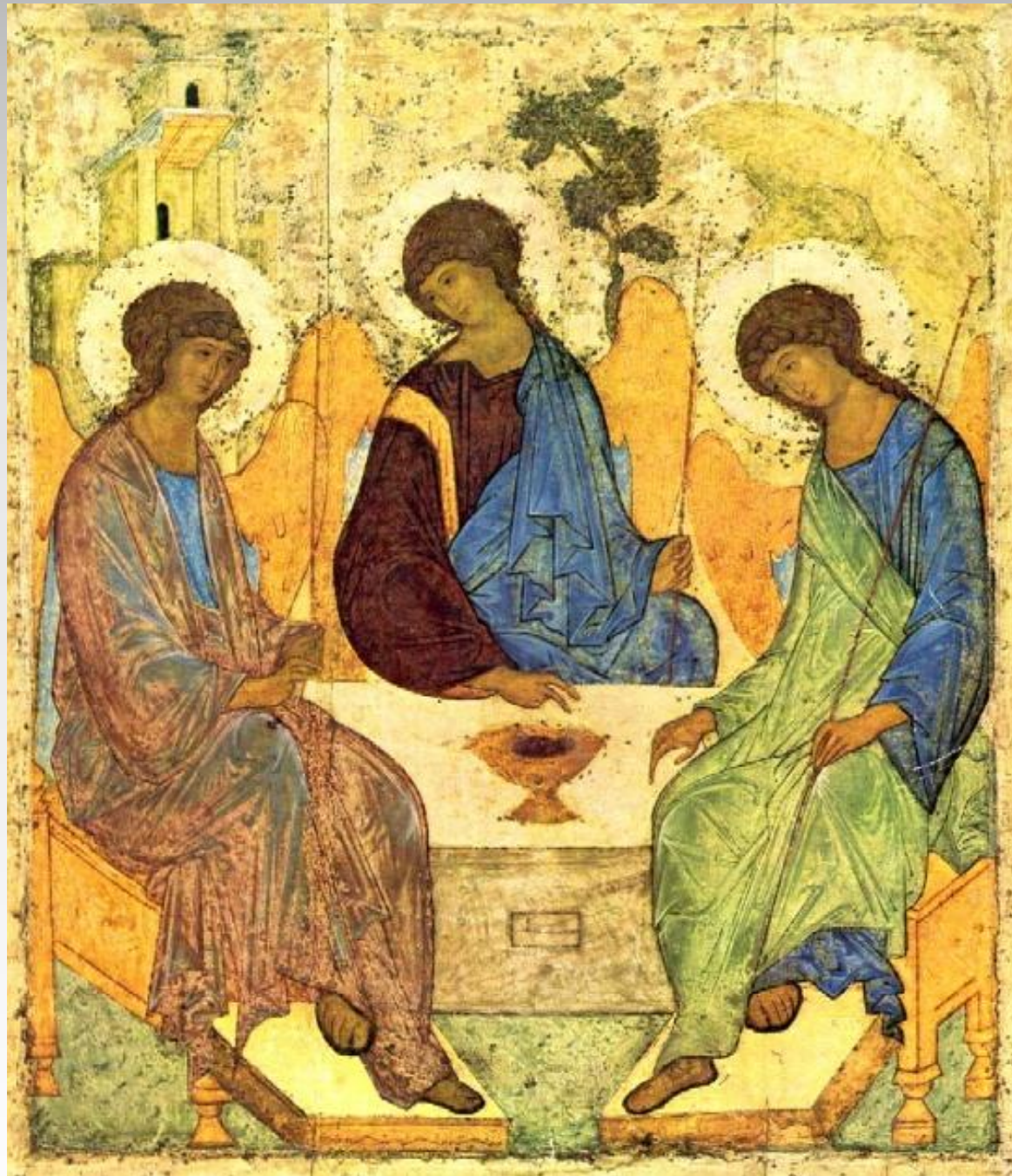
Η τεχνική του συνδυάζει ασκητισμό και αρμονία κατά το βυζαντινό πρότυπο. Τα έργα του διακρίνονται από ηρεμία και γαλήνη και θεωρούνται πρότυπο ορθόδοξης εικονογραφίας.



Н ПОДЪПИСАНИИ ЕМЪ ЧЮДНЬИ СВОИМА РОУ
КАМА ОУКРАСНША ППА
МАТЪ ЦЪРЬСКОИ . Е
И ДОННЪ ВЕБЪ МН
ЗРИ ПСА ВЪ СЛА
БОУ . ХОУ
БО
Г
О
У
.

Αγία Τριάδα

Το έργο για το οποίο αναγνωρίζεται ως ένας από τους κορυφαίους Ορθόδοξους αγιογράφους, είναι η εικόνα της Αγίας Τριάδος, η οποία είναι το αριστούργημα της ρωσικής εικονογραφικής τέχνης. Η εικόνα της **Αγίας Τριάδος**, γνωστή ως «**Φιλοξενία του Αβραάμ**», διακρίνεται για τη σύνθεση, το ρυθμό, το φωτισμό, την αρμονία, την καθαρότητα και την απλότητα.







Ο Βλαδίμηρος Α΄ ο Μέγας

Ο Βλαδίμηρος Α΄ ο Μέγας υπήρξε Μέγας Πρίγκηψ του Κιέβου, δηλαδή αρχηγός του κράτους των Ρως, από το 980 έως το 1015ο 988 ο Βλαδίμηρος προχώρησε σε μία επιλογή που του χάρισε το προσωνύμιο Μέγας: **εισήγαγε το χριστιανισμό από το Βυζάντιο - ο ίδιος βαπτίσθηκε στη Χερσώνα της Κριμαίας.**

Στην πραγματικότητα εισήγαγε μια νέα ιδεολογία, κοινή για τη βαραγγική άρχουσα τάξη και το σλαβικό απλό λαό του κράτους του. Μακροπρόθεσμα η κίνηση αυτή ομογενοποίησε πολιτισμικά την επικράτεια των Ρως, ενώ ταυτόχρονα δημιούργησε ισχυρούς δεσμούς με τη στρατιωτική / οικονομική υπερδύναμη της εποχής.



**ΣΥΛΛΟΓΗ
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ
ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ
ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΡΩΣΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



στη Λευκάδα
αν of





Η Ανάληψη του Χριστού
19ος αιώνας

αγίας και δίκλας
έναν στη Λευκάδα
αγίας τον Χερσον



410
η Λευκάδα
ν Χερσον



Η Ανάληψη του Χριστού
19ος αιώνας







