

ДЕТЯМ  
О НАРОДНЫХ  
ПРОМЫСЛАХ





Книжку – малышку придумали  
и изготовили дети  
подготовительной группы №1  
«Почемучки»  
ГБДОУ №33 Невского района  
города Санкт – Петербурга,  
а так же:

**Учитель – логопед**

Матвеева Елена

Валентиновна

**Воспитатели:**

Четвертных Татьяна

Валентиновна

Виноградова Анжела

Михайловна

## Русские народные промыслы

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «промысел» или «промыслы». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад.



дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова).

Это один из самых старинных промыслов России.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.



Есть на Вятке слобода  
Зовется Дымково она.  
Там на ярмарке весной  
Ждут игрушки нас с тобой.  
Барыни и мужики,  
Поросята, индюки.  
Ярко все наряжены,  
Пестро разукрашены.



© toyirov.livemaster.ru





Хохлома — старинный русский народный промысел, появившийся в XVIII веке в селе Хохлома Костромской губернии, ныне в составе Хохломского сельсовета Ковернинского района Нижегородской области.

Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Для создания рисунка используются такие цвета, как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

## **ХОХЛОМА**

Полюбуйтесь, что за чудо

Золотая Хохлома!

Деревянная посуда –

Ярко-красная кайма.

Под каймою огневою

Расписная кутерьма:

Русской пляскою живою

Закружилась Хохлома!

В ярких сполохах веселья

Озорные завитки,

Хохломскою каруселью

Вьются травы и цветки,

Даже солнце расплясалось

В бликах росписи самой,

Расплясалось – и осталось

Вместе с нашей Хохломой!





## ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины 19 века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. Любимые фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита.



Городецкая роспись – как ее нам не  
знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая  
стать.

Здесь такие букеты, что нельзя  
описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке  
сказать.







Филимоновская игрушка — русский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области.

Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева издавна лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки.

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки, так как считалось, что их свист отпугивает злых духов: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи.

## СВИСТУЛЬКА

Ой, свистулечка какая:  
Утка полосатая!  
Необычная, смешная  
И чуть-чуть пузатая!  
- Подожди минуточку!  
Ты откуда, уточка?  
Уточка свистит моя:  
- Филимоновская я!





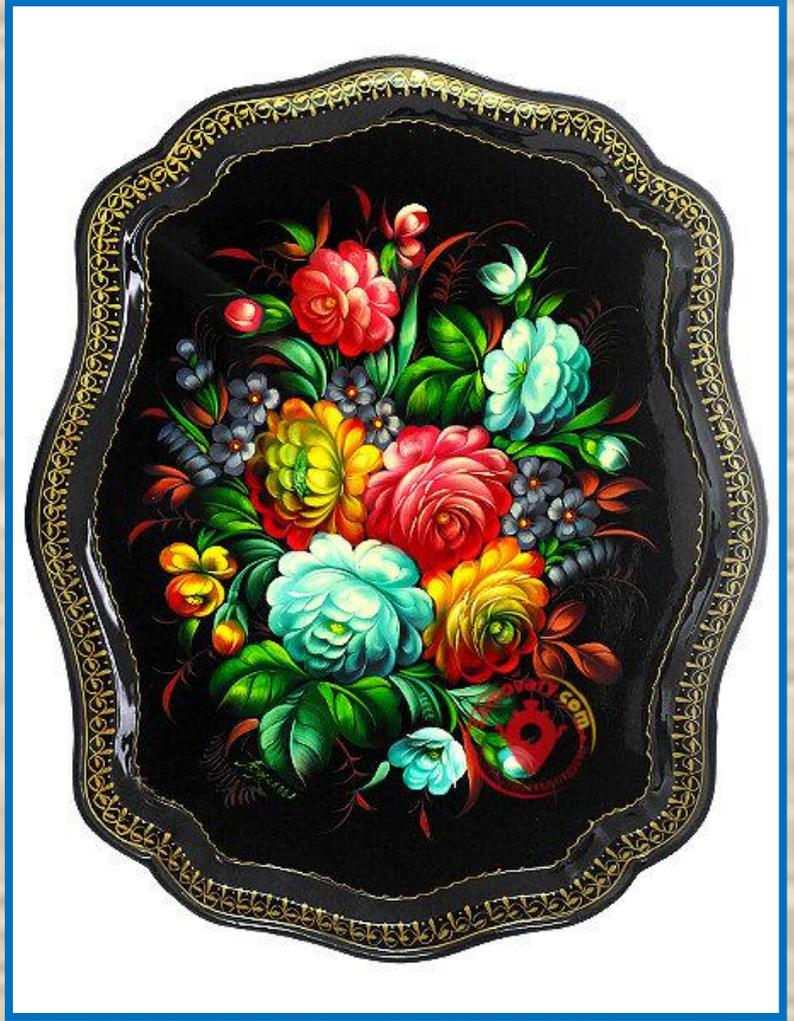


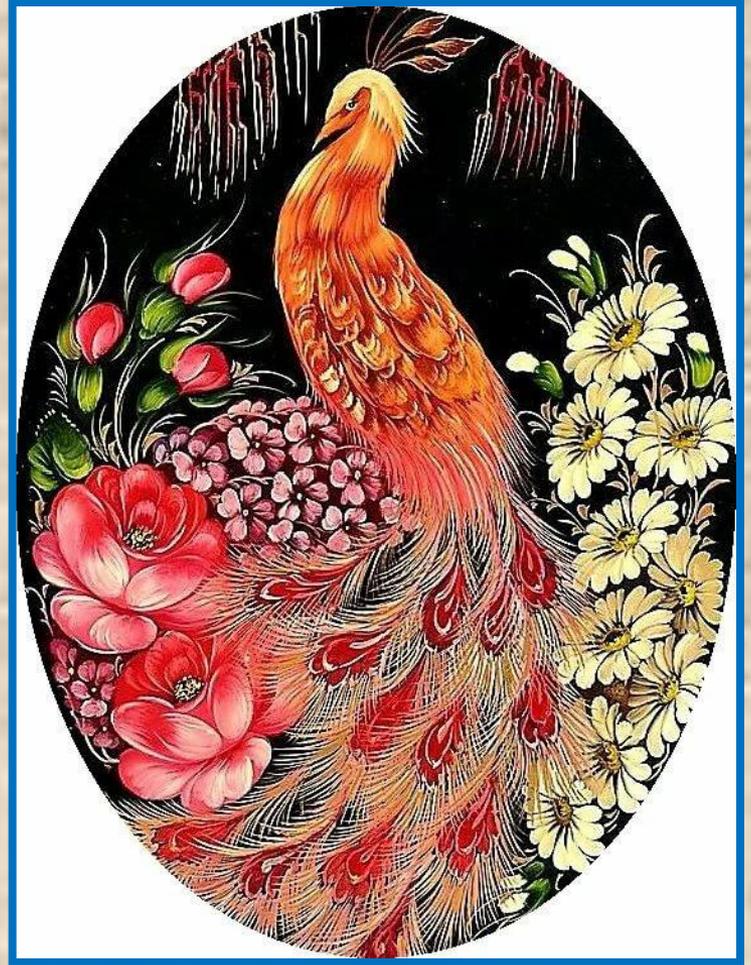
Жостовская роспись — русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

В искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщённостью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному).

## ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС

Все лики многоцветья  
Родимой стороны  
На жостовском подносе  
Как в зеркале видны.  
Ведь кисть свою художник  
Макнул не в краску. Нет!  
А в тихий Подмосковный  
Алеющий рассвет;  
В блестящую росинку;  
В хрустальный перезвон,  
Что слышен с колоколен  
Из дальних из сторон;  
В застенчивую зелень  
На просеке лесной;  
В лазурь небесной выси;  
В любовь к земле родной!





## ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

Гжель — народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник. Каждый мастер владел своей манерой росписи, и в изделии отобразилось его представление об окружающем мире. Предметы кухонной утвари – кувшины, кружки, квасники, большие тарелки, мастера расписывали цветами, птицами.

## ГЖЕЛЬ

Бело-синее таинство Гжели,  
Невесомых оттенков штрихи!  
Синеглазая Гжель, неужели  
Ты рождаешься, словно стихи?  
На фаянсе и глади фарфора,  
Как на белом пространстве листка,  
Рифмы красок твоих и узоров  
Вдохновенно выводит рука.  
Кисти взмах соразмерен, небросок,  
Но тотчас за движением его  
Появляется первый набросок,  
Расцветает твоё волшебство,  
Белый цвет превращается в синий,  
Замерев в совершенстве своём...  
Знаешь, Гжель, ты – поэма России,  
Ты звенящая песня её





## ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА

Палехская миниатюра — народный художественный промысел, развившийся в посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии (ныне Палехский район Ивановской области). Лаковая миниатюра исполняется темперными красками на чёрном фоне и расписывается золотом.

Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, картины, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и прочее.

## «Палех»

Плещутся звезды в мерцающих далях,  
Светится снег, хоть в ладони бери.  
Сказочный Палех, загадочный Палех.  
Скачет на тройке в отсветах зари.  
Ожили краски и в душу запали,  
Русским напевом заслушался мир.  
Сколько кудесников вырастил Палех,  
Сколько диковин красою затмил!  
Вешнее солнце в шкатулке хранится,  
Не увядает старинный секрет.  
Кисти взлетают, как крылья Жар-птицы,  
Палех рисует России портрет.



