

# **Искусство первой половины 18 века**

Наумов Тихон  
8 б класс  
Гимназии им. А.С.Пушкина

- XVIII век – очень важная веха в истории России и развитии русской культуры. Реформы Петра I затронули в той или иной степени все стороны экономики, государственного устройства, военного дела, просвещения, общественной мысли, науки и культуры.
- Эти преобразования приобщали Россию к достижениям современности, помогали преодолеть отсталость, поставить страну в один ряд с влиятельными державами Европы.

- Русское искусство первой половины XVIII века принято разделять на три временных этапа:
- Петровская эпоха (первая четверть XVIII века), конец 1720-х - начало 1740-х и 1740-е - 1750-е годы.
- Первый этап характеризуется решением градостроительных задач, развитием светских форм изобразительного искусства, созданием новой системы художественного образования.
- Второй этап - время, когда несмотря на некоторое замедление процесса художественного развития во время правления Анны Иоанновны.
- Третий этап представляет собой период дальнейшего подъема национальной художественной культуры, определенный возврат к традициям искусства Древней Руси,

# Архитектура

- Крупные перемены в жизни России на рубеже XVII-XVIII веков вызвали и значительные изменения в русской архитектуре.
- Были сделаны попытки регулирования частного жилого строительства.
- Интенсивно развивается в это время строительная техника.
- Появляются новые жилые сооружения, расположенные главным образом вдоль улицы, а не усадебным приемом, как в XVII веке (дом Гагарина на Тверской улице в г.Москве, не сохранился), крупные утилитарные постройки (Арсенал в Кремле).
- Наряду с применением архитектурных форм, связанных с традициями XVII века (так называемая Сухарева башня - здание, где помещалась Навигационная школа), вырабатываются постепенно и новые стилевые черты.

- Для успешного решения новых задач были приглашены многие иностранные архитекторы, помогавшие быстрее освоить опыт западноевропейского строительства; одновременно русских мастеров посылали для обучения за границу.
- Наиболее крупным среди них был **Доменико Трезини** (ок. 1670-1734), соорудивший Петропавловский собор (1712-1733, ил. 31) и Петровские ворота в Петропавловской крепости, спроектировавший громадное здание Двенадцати коллегий (1722-1742), главного административного учреждения страны (ныне Ленинградский университет), и Гостиный двор (1723-1735, находился недалеко от здания Двенадцати коллегий, не сохранился).
- Здания, построенные Доменико Трезини, способствовали формированию характерных приемов нового стиля русского барокко. Они отличались рациональностью планов и конструкций, а также умеренным пластическим убранством фасадов.

Д. Трезини. Петропавловский  
собор. 1712-1733.



# Скульптура

- первой половине XVIII века постепенно осваиваются все жанры станковой и монументальной скульптуры.
- Прежде всего начинает развиваться монументально-декоративная пластика, тесно связанная с архитектурой.
- Под руководством архитектора И. П. Зарудного создавался белокаменный резной декор церкви Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня).
- Не были забыты богатые традиции древнерусской скульптуры - резьба по дереву и кости, декоративная пластика иконостасов.
- Особенности монументально-декоративной скульптуры Петровской эпохи ярко проявились в создании ансамбля Петергофа, который, однако, претерпел в течение столетия сильные изменения.

- Петровскую эпоху возникают и первые проекты монументальных памятников.
- На одной из центральных площадей Петербурга предполагалось установить в увековечение победы в Северной войне Триумфальный столп по замыслу Б.-К. Растрелли.
- Растрелли исполнил многие произведения портретной, декоративной и монументальной пластики.
- Большой известностью пользуется его бронзовый бюст Петра I (1723-1730, ил. 40), в котором мастерски переданы не только сходство, но и характер властного и энергичного царя.



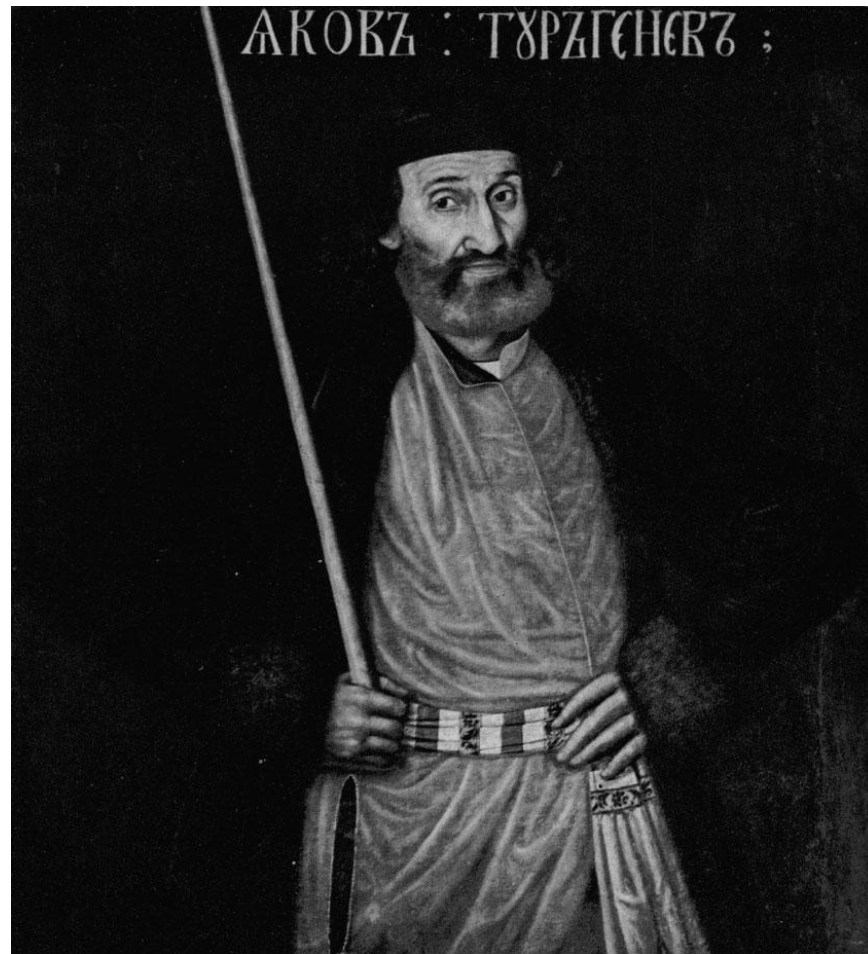
К. Растрелли. Бюст Петра I. 1723-1730. Бронза.



# Живопись

- Живопись первой половины XVIII столетия представлена новыми для русского искусства жанрами.
- Получают свое развитие историческая композиция, баталия, портрет, зарождаются натюрморт, миниатюра.
- Широкое распространение получает монументально-декоративная живопись. Она используется в оформлении интерьеров, росписи триумфальных ворот и т. д.
- В станковой живописи основными материалами становятся холст и масляные краски.
- В ранних произведениях, создававшихся на рубеже столетий, еще сохраняются элементы средневековой портретной живописи - парсуны, с характерной для нее передачей социального положения модели, статичностью поз, плоскостностью трактовки форм, интересом к орнаменту, или, как тогда говорили, "узорочью". Постепенно портрет начинал все глубже воссоздавать внутреннее содержание человека.
- Примером может служить портрет Я. Ф. Тургенева (1694, ил. 34). В первой четверти XVIII века появились портреты, в которых правдиво запечатлены образы многих выдающихся современников.

# Неизвестный художник. Портрет Я. Ф. Тургенева.





**Спасибо за внимание**