

ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Новый этап в развитии культуры России условно, начиная с реформы 1861 года до Октябрьской революции 1917 г., называют «Серебряным веком». Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, увидевшему в высших достижениях культуры своих современников отблеск российской славы предшествующих «золотых» эпох, но окончательно в литературный оборот это

Просвещение и Образование



Просвещени е



Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек. Выросло число гимназий и реальных училищ. Появились коммерческие училища и др. профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты. 60% всех студентов не являлись дворянами.

Просвещение

Новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых

Рабочие курсы

Просветительские рабочие общества

Народные дома

Развитие периодической печати

Конец XIX века

1860 г. - 7 газет 300 типограф.

1890 г. - 100 газет 1000 типогр.

Начало XX века

1913 г. - 1263 газеты 1,2 тыс. типогр.

500 публичных библиотек

3 тыс. земских читален

1914 г. - 76 тыс. общественных библиотек



ОБРАЗОВАНИЕ

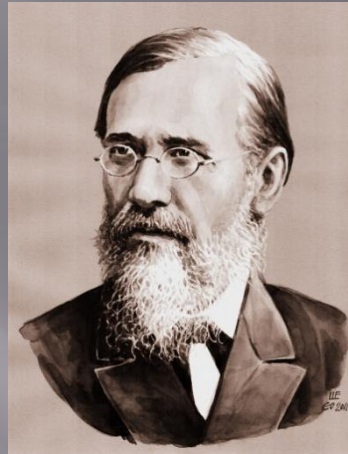


По данным 1913 г. грамотные среди подданных Российской империи (за исключением детей моложе 8 лет) составляли в среднем 38 — 39 %

Дальнейшее развитие в начале XX в. получило высшее женское образование.

Наука

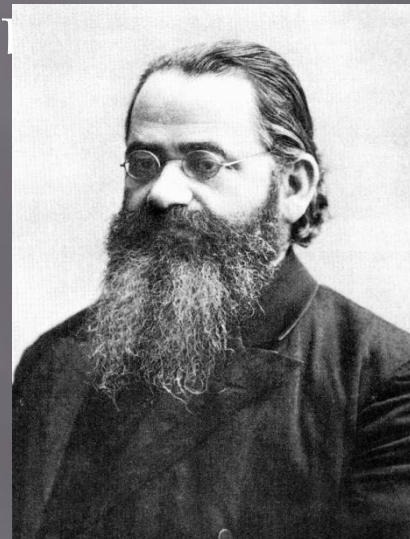
Гуманитарные науки испытывали большое влияние процессов, происходивших в естествознании. Ученые-гуманитарии, как В. О. Ключевский, С. Ф. Платонов, С. А. Венгеров и другие, плодотворно работали в области экономики, истории.



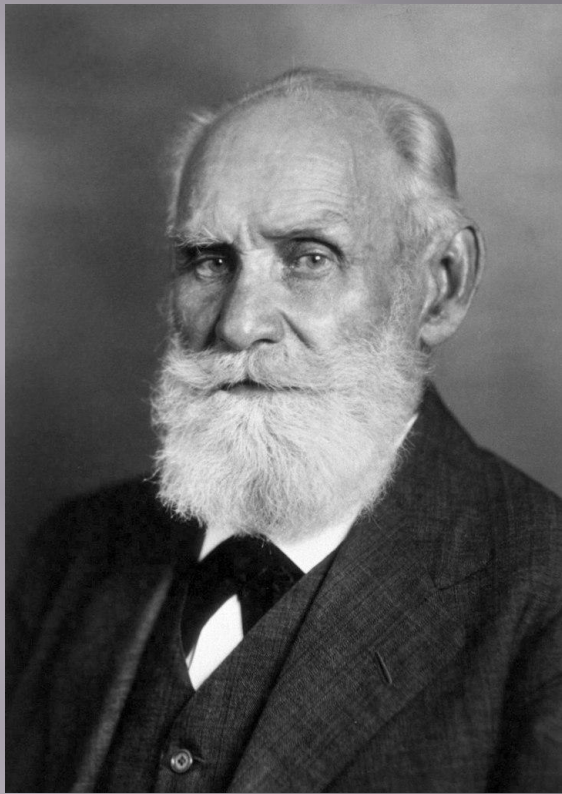
Ключевский



Платонов



Венгеров



И.Павлов

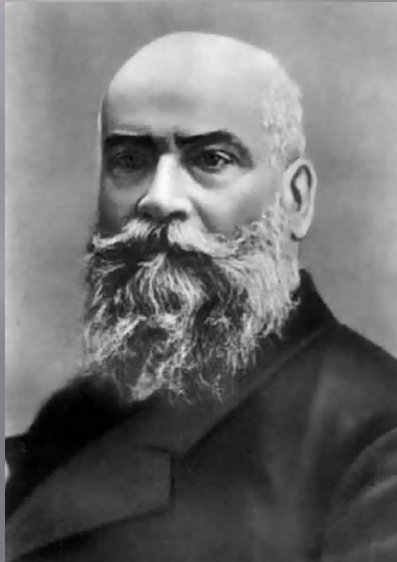


И.Мечников

И.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах. И.И.Мечников заложил основы иммунологии



П.Н.Лебедев



Н.Е.Жуковский

В начале 20 в.в. России быстрыми темпами развивалась наука. Физик П. Лебедев разработал единую волновую теорию. Н.Е.Жуковский и С. Чаплыгин создали в стране самолетостроение. К.Э.Циолковский в 1903 г. обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели. В.Вернадский разработал учение о ноосфере.

Начало XX века -
время расцвета
российской
исторической
науки.

Проблемами
всеобщей
истории
занимались П. Г.
Виноградов, Р.
Ю. Виппер, Е. В.
Тарле. Мировую
известность
получила
русская школа
востоковедения.



П.Г.
Виноградов



Р.Ю.Виппер



Е.В.Тарле

Литература

- Образ “серебряного века” отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранился в творчестве Л.Н. Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. А. Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества. И. Бунин исследовал жизнь крестьянства, а А. Куприн армейские будни. М. Горький впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли С. Есенин, Н. Клюев и др.

- ▣ Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Символисты (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов) начав с упаднических идей, после 1909г. пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе “Русской души”. Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве Н. Гумилева, А. Ахматовой и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.



Ахматова.
А.



Гумилев.Н



Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия- "Дохлая луна", "Пощечина общественному вкусу" и др. Наиболее яркие представители направления В.Маяковский, В. Хлебников и др. объединились в группу "Гилея".



Маяковский



Хлебнико

В

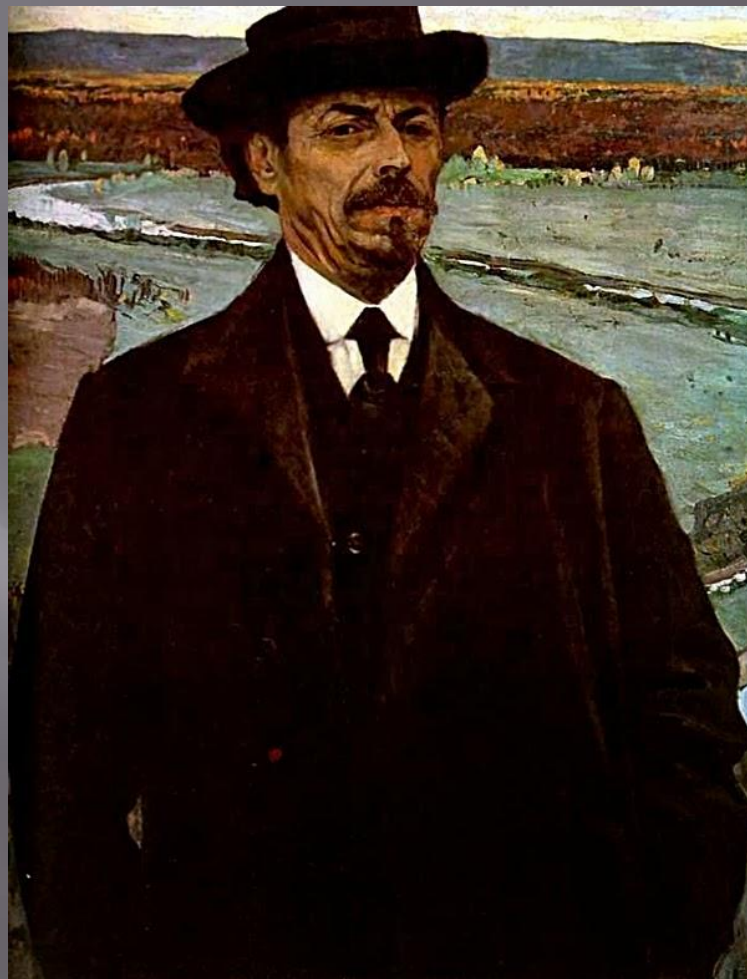
Живопись

Сходные процессы протекали и в русской живописи. Прочные позиции удерживали представители реалистической школы, действовало Общество передвижников. И. Е. Репин закончил в 1906 г. грандиозное полотно "Заседание Государственного совета". В раскрытии событий прошлого В. И. Сурикова в первую очередь интересовал народ как историческая сила, творческое начало в человеке. Реалистические основы творчества сохранялись и у М. В. Нестерова.

Однако законодателем моды стал стиль, получивший название "модерн". Модернистские искания затронули творчество таких крупных художников-реалистов, как К. А. Коровин, В. А. Серов. Сторонники этого направления объединились в обществе "Мир искусства"



Репин



М.В.
Нестеров

Скульптура

Творческий подъем в этот период переживала и скульптура. Ее пробуждение во многом было связано с тенденциями импрессионизма. Значительных успехов на этом пути обновления достиг П. П. Трубецкой. Широкую известность получили его скульптурные портреты Л. Н. Толстого, С. Ю. Витте, Ф. И. Шаляпина и др. Важной вехой в истории русской монументальной скульптуры стал памятник Александру III, открытый в Петербурге в октябре 1909 г. Он был задуман как некий антипод другому великому монументу - "Медному всаднику" Э. Фальконе.

Медный всадник

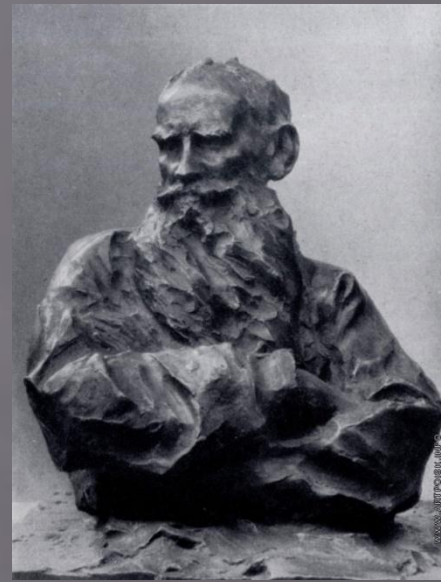


Памятник Александру 3





П.П.Трубецкой



Портрет Л.Н.
Толстой

Архитектура

Во второй половине XIX в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных решений; Не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля. И так же как в живописи, новое направление в архитектуре получило название "модерн". Одной из особенностей этого направления стала стилизация русских архитектурных мотивов - так называемый неорусский стиль.



Гостиница “Метрополь”



Особняк Рябушинского



Ярославский
вокзал

Музыка. Балет. Театр. Кинематограф



Рахманино
в

В начале 20 в. В музыке появились композиторы-новаторы. А. Скрябин, И. Стравинский, С. Рахманинов, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки. Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как Ф. Шаляпин, А. Деметриев, П.



К.Станиславский и одна из его ролей в спектакле “Мнимый Больной”



В начале века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов. В балетном искусстве возшла звезда М.Петипа. Другим выдающимся постановщиком был А.Горский. Для своих спектаклей они использовали декорации К. Коровина, А. Бенуа, Н.Рериха и др.



Кадр из фильма "Степан Разин 1908"

- ▣ В 1908-9 г. С. Дягилев организовал в Париже "Русские сезоны". В России в начале века появился кинематограф. В 1908 г. Вышла 1-я русская картина-" Степан Разин" в 1911-" Оборона Севастополя".