The background features abstract, flowing lines in shades of purple, green, and blue, interspersed with small yellow triangles, creating a dynamic and artistic feel.

Фито дизайн как искусство организации эстетической среды.

**Выполнила
Студентка группы ЗДО-1-16
Жилик О.А.**

Основы фитодизайна

- **Фитодизайн - это проектирование и способы введения растений в дизайн интерьера жилых и офисных помещений, учитывая их биологическую совместимость и экологические особенности, которые способны благотворно повлиять на качество воздуха в помещении.**
- К фитодизайну также относят практику создания художественных растительных композиций, которые по-разному способны повлиять на физическое и эмоциональное состояние человека.

А.М. Гродзинский (1983) выделил **6** **основных задач фитодизайна:**

- **Эстетическое и психологическое воздействие растений на человека посредством красоты форм и цветов.**
- **Улучшение воздушной среды обитания человека (тонизирующие, успокаивающие запахи).**
- **Очищение воздуха в помещении от пыли, газов и прочих вредных примесей, снижение городского шума с помощью растений.**
- **Оздоровление и обеззараживание окружающей среды помещения при помощи фитонцидов, испускаемые множеством растений.**
- **Биоиндикация, т.е. использование растений как живых индикаторов загрязнения воздуха, воды и почвы.**
- **Изучение состояния самих растений в интерьерах с целью дальнейшего подбора наиболее эффективных и хорошо растущих видов.**

Необходимо совмещать стиль растения со стилевым направлением интерьера помещения

- Растение непременно должно вписываться в интерьер помещения, нельзя допускать противоречия стилю комнаты.
- Помещения, оформленные в стилях Барокко или Амбир, уместно будет украсить **пышноцветущей азалией и вьющимися розами, бальзамином или гарденией. Лилии, орхидеи, папоротники, каллы** отлично подойдут под дизайн помещения, оформленном в стиле Арт-деко. А для популярного стиля Кантри отличным украшением будут цветочные композиции из полевых цветов, различных злаковых, осоковых и бобовых комнатных растений, например, **сцирпус, циперус**. Классический стиль требует соответствующих классических растений: это **фикусы, диффенбахия, вьющийся плющ**.
- В свою очередь, в романтически обставленной комнате не стоит размещать кактусы и раскидистую юкку, здесь подойдут растения с округлыми листьями, о которых было упомянуто выше. А вот гостиную, оформленную в современном стиле, можно украсить более эффектными крупными и новомодными растениями, такими как **драцена, диффенбахия, пальма, монстера**.



Растение должно быть соразмерно с помещением

Под соразмерностью понимается соотношение между размером растения и комнаты, в которой находится это растение. Четких правил определения правильных пропорций конечно не существует, но есть рекомендации, к которым стоит прислушаться.

Например, крупные экземпляры растений могут подойти только для просторных комнат, а мелкие растения – для небольших по площади помещений. Поэтому не стоит ставить в маленькую спальню или темную прихожую огромное дерево гибискуса или раскидистой пальмы, тем самым превратив помещение в непроходимые джунгли. И в огромном холле маленький горшочек с фиалкой или примулой на подставке будет не совсем уместным украшением, а возможно оно просто потеряется.

Здесь же стоит отметить, что с помощью комнатных растений можно изменять и корректировать пространство. Так, например, подвесная корзина со свисающими растениями зрительно уменьшит высоту помещения, а высокое стройное растение, размещенное на полу, наоборот, зрительно увеличит высоту комнаты. Растение с мелкими листьями на дугообразных стеблях зрительно расширяет узкое пространство. Арки и зеленые ширмы можно использовать для зонирования помещения, а яркие красивоцветущие экземпляры привлекут внимание к определенным местам.

Подходящий фон для растения

Для большинства растений идеальным фоном является однотонное оформление стен светлыми пастельными тонами. При этом пестролистное растение и растения со светлыми цветками будут лучше смотреться на темном фоне. Если узор на обоях мелкий, то на их фоне будут прекрасно смотреться крупнолистные растения, и, наоборот, к крупному узору обоев подойдут растения с мелкими листиками.

Если интерьер строится на контрасте черного и белого, то сочные краски растений придадут свежести общей картине.

Большое значение для гармоничного расположения декоративных растений имеет окраска и стиль мебели. Так, на фоне светлой мебели хорошо будут смотреться плющи, незабудки, колокольчики с синими цветами и традесканции с большими яркими листьями. Темно-коричневая мебель послужит идеальным фоном для растений светло-зеленой гаммы, растений с белыми цветками, а также для растений с пестрыми листьями.

Растения должны сочетаться друг с другом

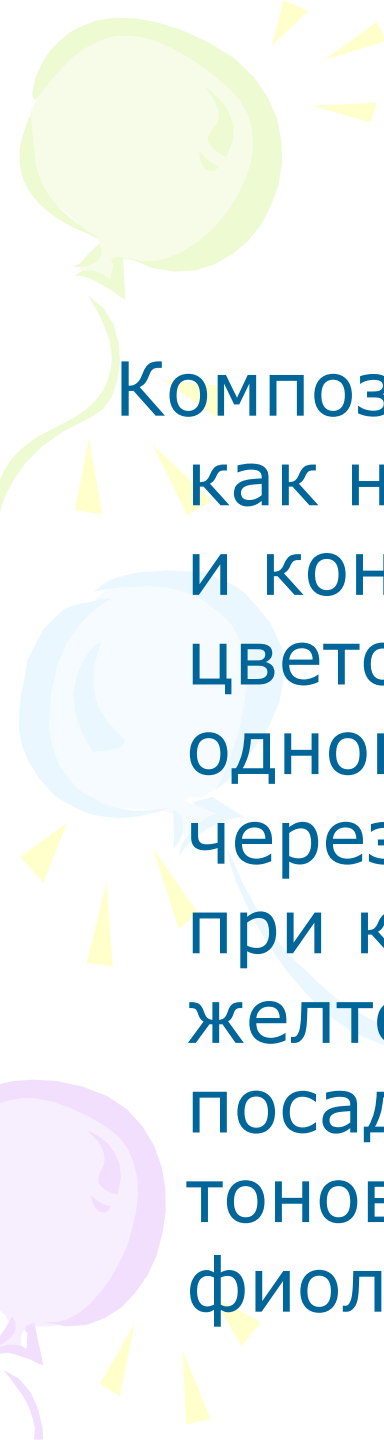
Составление композиций из растений является **одним из направлений фитодизайна**, и этому посвящена отдельная глава проекта, которая так и называется "Группы комнатных растений: виды и преимущества".

Основным же требованием при создании группы растений - это то, что растения должны представлять собой единую композицию. Они должны сочетаться по стилю, цветам, размерам и формам листьев и цветов.

Окраска листьев и цветов растений по-разному влияют на зрительные анализаторы. Цветовая информация вызывает психологическое температурное ощущение. Как в природе, так и в искусственном растительном интерьере различные цвета выступают во взаимодействии друг с другом.

Известно, что фиолетовые, синие, голубые и зеленые считаются холодными, пассивными цветами. Они способствуют отдыху, успокаивают нервную систему. Красный, оранжевый, желтый считаются теплыми, активными. Они способствуют повышению работоспособности, возбуждают, тонизируют. Черный и серый вызывают подавленность и неуверенность.

При составлении в композиции холодных и теплых цветов возникает цветовой контраст. Если он будет слишком резким, то вызовет утомление. Если контраст будет слишком слабым, то он заставит напрягаться, отличая один цвет от другого. Поэтому существуют определенные пропорции в соотношении цветовых пятен, создающие наиболее комфортное состояние: лишь пятую-шестую часть от общей композиции составляют насыщенные, яркие цвета, остальное приходится на спокойные, малонасыщенные.



Композицию в интерьере можно построить как на преобладании одного цвета, так и контрастном сопоставлении разных цветов. Во втором случае, переход от одного цвета к другому должен быть через промежуточные тона. Например, при классическом сочетании синего и желтого, рядом с желтыми следует посадить цветы кремовых, золотистых тонов, а рядом с синими – цветы фиолетовых, оттенков.

Подходящее кашпо для каждого растения

При составлении цветочных композиций также не стоит забывать о внешнем виде горшка или кашпо. В каких-то случаях следует воспользоваться неброской емкостью, чтобы не отвлекать внимания от красоты растущего в ней растения, а в каких-то наоборот – горшок может быть настолько красив и оригинален, что цветок будет просто его естественным дополнением. Этому же принципу следует придерживаться при оформлении цветочных горшков и кашпо своими руками.

Three balloons are visible on the left side of the slide. The top one is light green, the middle one is light blue, and the bottom one is light purple. Each balloon has a small yellow starburst shape next to it, suggesting they are floating or popping. The balloons are connected by thin, wavy lines.

Спасибо
за внимание))