

# Восприятие Теории восприятия



# Восприятие

- Процесс обработки сенсорной информации, результатом которой является интерпретация окружающего мира, как совокупности предметов и событий (Дружинин В.Н.)



- Отдельные ощущения синтезируются в систему (предмет, событие)
- Отражение реально существующего мира
- Задействуются процессы осмысления, предыдущий опыт, т.е. включаются высшие психические процессы (память, мышление, внимание, воображение)
- Активность субъекта

# Свойства восприятия

- Предметность – отдельные предметы, а не просто совокупность ощущений
- Целостность – цельный образ на основе некоторого набора элементов
- Константность – предметы относительно постоянны по форме, цвету, размеру, вне зависимости от меняющихся условий восприятия
- Категориальность – обозначение предмета понятием, отнесение его к определенной группе
- Избирательность – фигура и фон в зависимости от контекста



Ощущение –  
процесс  
физиологический

Восприятие –  
процесс  
КОГНИТИВНЫЙ

# Функции восприятия

- обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире
- выполняет функцию регулятора действий (адаптация)
- в практической деятельности становится активным, целенаправленным процессом познания действительности



# Виды восприятия



# Теории восприятия

- **Ассоциативная психология** (И. Мюллер, Э. Мах)
- **Структурализм** (Вундт, Титченер)
- **Гештальт теория** (Бюлер К. Вертгеймер М. Гельб А. М. Дункер К. Кёлер В. Коффка К. Крюгер Ф. Левин К. Мишотт а. Э.Перлз Ф. С. Рубин Э. П.)
- **Перцептивная психофизика** (Теория бессознательных умозаключений Гельмгольца, Теория перцептивных гипотез Грегори, теория категоризации Брунера, Теория перцептивного цикла У. Найссера, Экологическая теория Дж. Гибсона, Теория восприятия Ж. Пиаже)
- **Советские теории восприятия**

# Теория и методология исследований восприятия

**Брунер Д. С.** Теория перцептивных гипотез и процесс категоризации.

«Психология познания»

**Венгер Л. А.** Концепция перцептивных действий

**Запорожец А. В.**

Избранные психологические труды. – М., 1986.

**Зинченко В. П.** Формирование зрительного образа

*Зинченко В.П., Лурия А. Р. «Психология восприятия»*

**Гербарт И. Ф.** Перцепция - апперцепция

**Лейбниц Г.** (сочинения)

**Ланге Н. Н.** Общий закон перцепции как результат биологического развития организмов

**Гибсон Дж.** «Экологический подход к зрительному восприятию»

**Найссер У.** «Познание и реальность»

**Мазманян М. А.**

**Мещеряков А. И.** Концепция вероятностного характера сигнального восприятия

**Миракян А. И.**

**Рид Т.** Концепция различения ощущения и восприятия

**Роршах Г.** Синестезия

**Рубинштейн С. Л.** («Основы общей психологии»)

Свойство предметности восприятия

**Троицкий М. М.**

**Стаут Г. Ф.** Концепция целостности восприятия

**Терстоун Л. Л.** Факторное исследование восприятия

**Фолькельт Х.** Концепция первичности структурности и эмоциональности восприятия

# Ассоциативная психология

(И. Мюллер, Э. Мах, структурализм Вундта, Э.Б. Титченера)

- **Воспринимаемы образ** – сложное объединение первичных элементов сознания (ощущений)
- **Объединение ощущений в восприятие** – по средством ассоциаций по сходству
- **Ведущая роль** – прошлый опыт
- **Метод аналитической интроспекции** (поиск и описание отдельных ощущений посредством самонаблюдения)



- **Г.Э. Мюллер** – закон специфических энергий органов чувств – восприятие зависит от специфики рецептора
- **В. Вундт** – разделение целого на элементы, выделение «чистых ощущений» по критериям: модальность, интенсивность, протяженность, длительность
- **Э.Б. Титченер** – метод аналитической интроспекции – точная передача чистых ощущений; суммация ощущений (ощущение – образ – прошлый опыт)

# Критика ассоциативной психологии

- Одни субъективные данные объяснялись другими (восприятие – интроспекция) – т.е. критика метода
- Воспринимаемый образ – лишь совокупность ощущений
- Ведущее значение механизма ассоциаций
- Подавляющее значение прошлого опыта



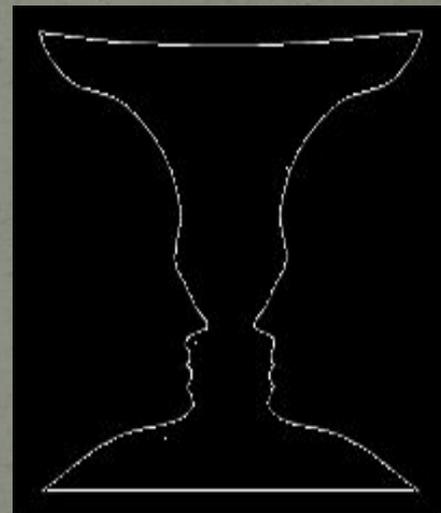
# Гештальт теория

(Бюлер К. Вертгеймер М. Гельб А. М. Дункер К. Кёлер В. Коффка К.  
Крюгер Ф. Левин К. Мишотт а. Э.Перлз Ф. С. Рубин Э. П.)

Все явления и предметы в мире изначально целостны, следовательно: восприятие – изначально целостная проекция образа (а не совокупность отдельных ощущений)

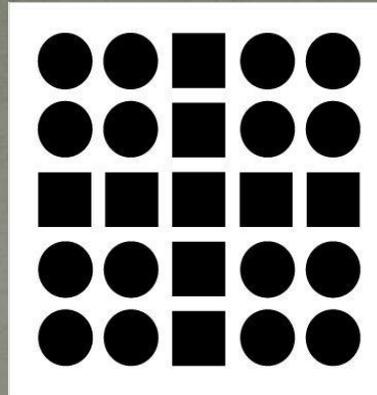
Прошлый опыт – не влияет на специфику восприятия объектов, так как восприятие – врожденное свойство

Принцип изоморфизма – в стимуле и психике существуют идентичные структуры. Образ просто отражает объект, а не строится. Восприятие – не процесс



# Условия структурообразования:

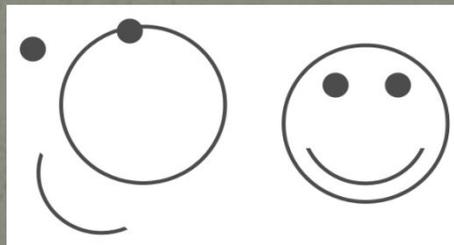
## ● Близость



## ● Сходство



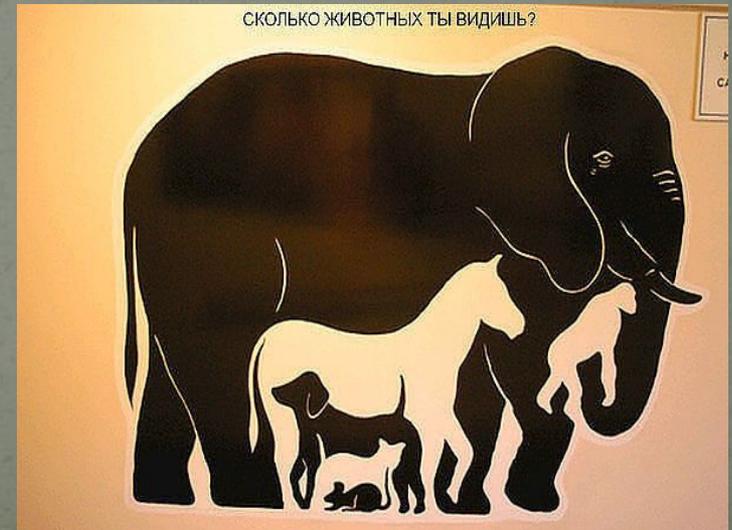
## ● Замкнутость



## ● Непрерывность

## Фигура и фон

Фигура – части зрительного поля, где имеются лучшие условия структурообразования



# Критика гештальт подхода

- Отрицание предыдущего опыта
- Отказ от изучения восприятия в связи с выполняемыми им функций, как процесса



# Перцептивная психофизика

- Стимул полностью определяет образ, однако, необходима активность субъекта для дифференциации стимула
- Субъект сам строит свой образ восприятия
- Восприятие – процесс решения задачи



# Теория бессознательных умозаключений Г. Гельмгольца

**Первичный образ (стимул)** – это комплекс сенсорных качеств, которые возникают в результате воздействия стимула на органы чувств

**Образ представление (прошлый опыт)** – это образ памяти; основное его содержание – знание субъекта о свойствах предметов окружающего мира, которые он приобретает в процессе познавательной деятельности.

**Образ восприятия (бессознательное умозаключение)** – это результат процесса, который можно описать как синтез первичного образа и образа представления.

**ВЫВОД:**

**Восприятие** - процесс бессознательного умозаключения

# Свойства бессознательных умозаключений

- **Непредсказуемы** (происходят непосредственно и всегда, нельзя модифицировать осознанно)
- **Формируются опытом** (сначала осознанно – потом переходят в бессознательные)
- **Являются по сути индуктивными** (от частного к общему)



Большое и черное на четырех лапах – частное

На нашей улице – частное

Собака – общее заключение

# Теория перцептивных гипотез Грегори

- При встрече со стимулом восприятие выдвигает возможные интерпретации образа – **объект-гипотезы**
- Объект-гипотезы выдвигаются на основании **прошлого опыта**
- Гипотезы – **правдоподобны**
  
- Несовместимость гипотез – **аффективная реакция**

# Теория категоризации Джерома Брунера

**Восприятие** – процесс категоризации (т.е. присвоение образу определенного значения – категории)

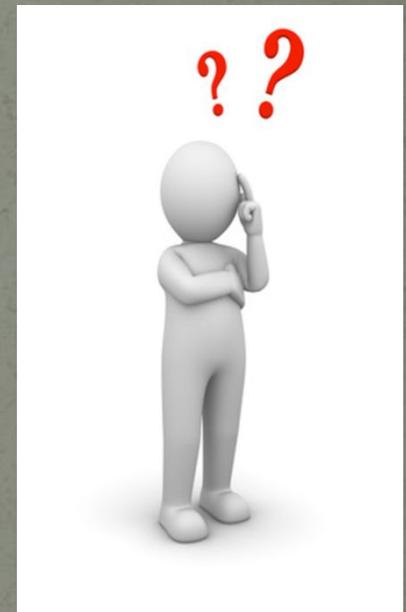
**Категоризация** – это процесс отнесения единично воспринимаемых предметов по их признакам к более общему классу предметов

1) **первичная категоризация** – идентификация первичных характеристик (пространственные, временные, количественные; ЧТО ЭТО? Звук, движение и т.д.) – происходит бессознательно

2) **поиск признаков** – дополнительные признаки (размер, запах, цвет и т.д.) – формирование предварительной гипотезы

3) **подтверждающая проверка** – те признаки, которые могут подтвердить предварительную гипотезу (категорию)

4) **окончательное подтверждение** – отбрасывается не существенные дополнительные признаки, формируется итоговая категоризация



# Теория категоризации Джерома Брунера

- Прошлый опыт – набор устоявшихся категорий
- Разные категории – разная степень готовности обнаружения
- Объект – проблема распознавания



# Теория перцептивного цикла У. Найссера

- Восприятие определяется внешними стимулами и внутренними факторами
- Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами
- Схема – часть цикла, которая является внутренней составляющей воспринимающего
- Схема формируется под влиянием опыта
- Схема (биологически) – часть нервной системы

- Информация извне поступает через органы чувств и оказывает влияние на схему
- Схема изменяется, исходя из информации, направляет исследовательскую активность субъекта по определенному плану (как собрать информацию? Как идентифицировать объект? Как реагировать?)



# Сравнение с эталоном

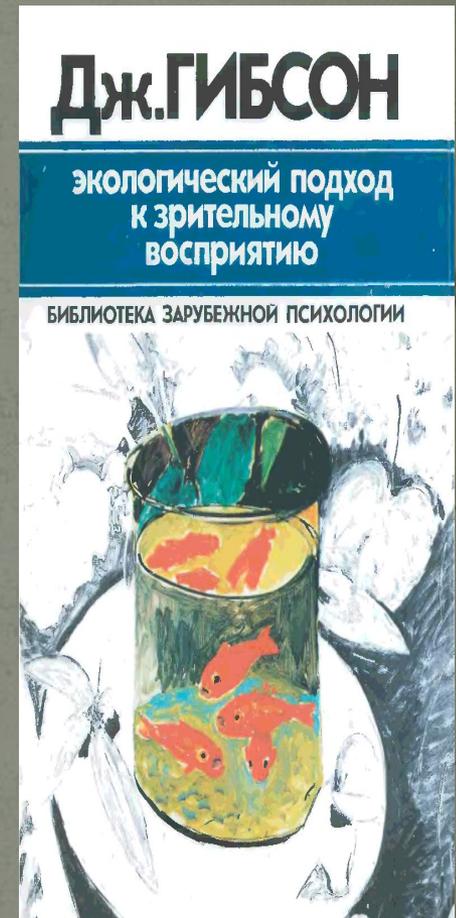
- Эталон – внутренний конструкт в долговременной памяти, в соответствии с которым происходит распознавание путем сравнения внешнего стимула и внутреннего эталона

## Поддетальный анализ (Д.О. Хэбб)

- Многоуровневая обработка информации, где каждый стимул разбивается на составляющие и анализируется поддетально
- Разложение на детали – анализ – соединение – конечный анализ целого

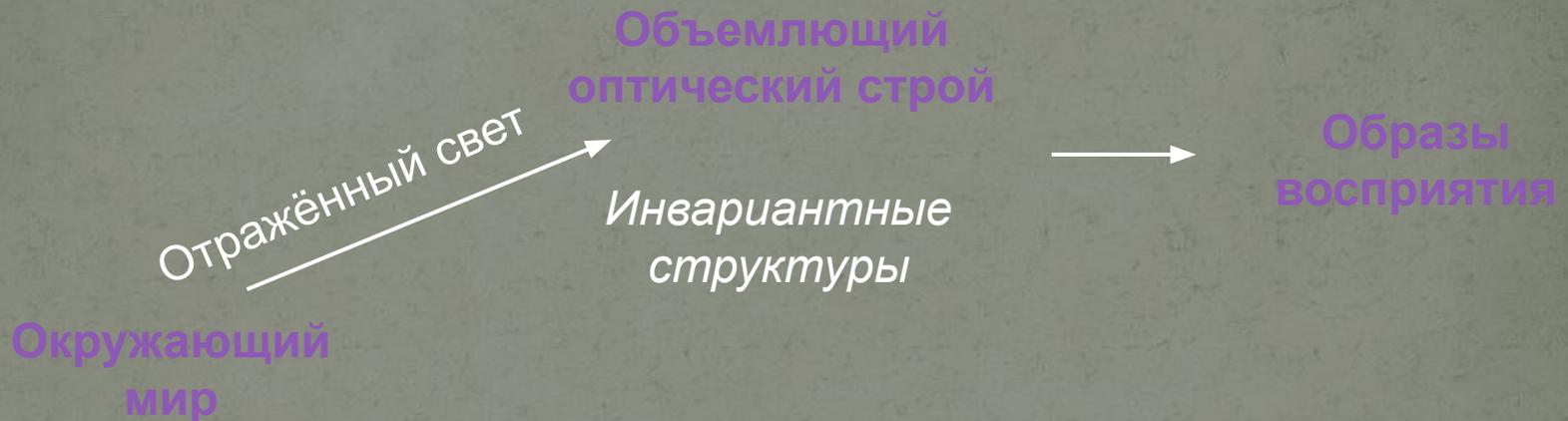
# Экологическая теория восприятия Джеймса Гибсона

- Субъект и окружающий мир неразрывны
- Восприятие – процесс добывания информации о среде (снижение неопределенности существования субъекта)
- Восприятие – активный процесс извлечения информации из окружающего мира
- В стимуле – есть все, что нужно для восприятия
- Восприятие возможно благодаря свету, который передает структуру поверхности



# Экологическая теория восприятия (Гибсон)

**Восприятие** – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



## Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.

# Теория восприятия Ж. Пиаже

- **Восприятие – процесс действия, т.е. постепенного развития организации деятельности по установлению взаимосвязи между отдельными деталями сенсорного поля**
- **Восприятие развивается, как спонтанный адаптивный процесс**
- **У ребенка нет подлинного восприятия. Восприятие развивается вследствие взаимодействия субъекта со средой**
- **Закон относительной центрации – восприятие – вероятностный процесс – выделяются не все свойства. Выделенные свойства – могут быть переоценены**
- **Для качественного восприятия нужно обратить внимание на все свойства**

# Отечественные теории восприятия

- Восприятие – процесс действия
- Восприятие – процесс активного усвоения общественно-исторического опыта, осуществляющегося в русле практической деятельности субъекта



Спасибо за Внимание!

