

М.И.ГЛИНКА ОПЕРА

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

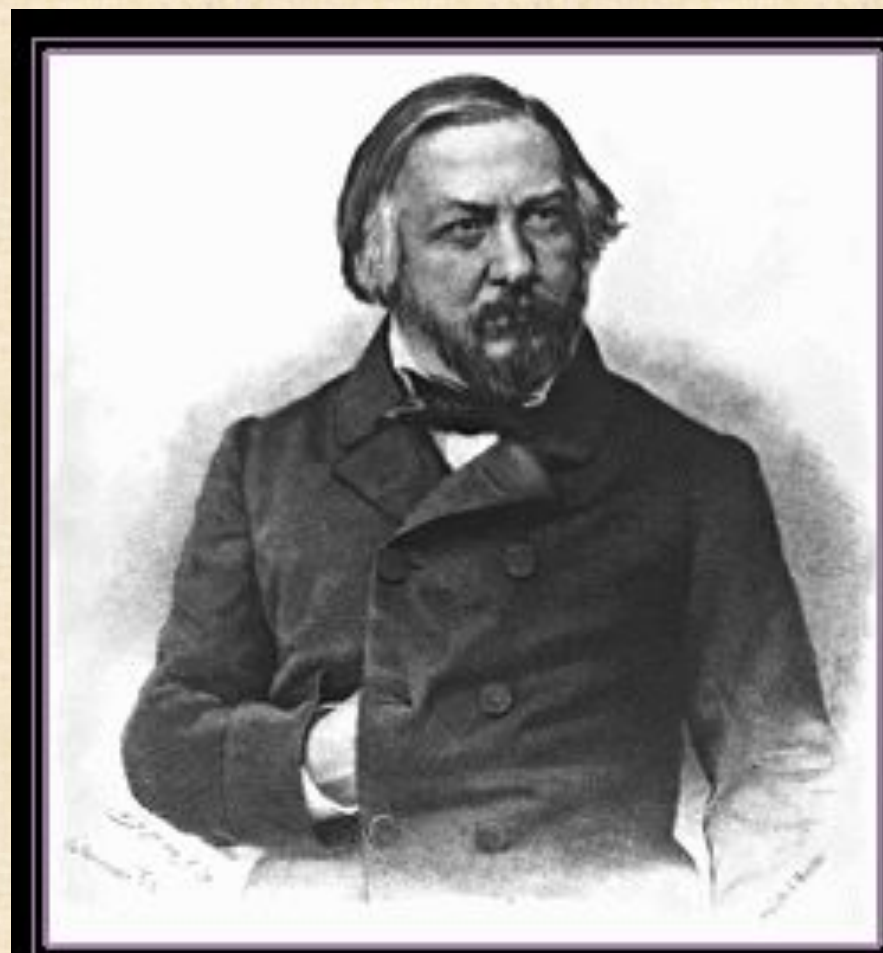


Многие русские композиторы в своих произведениях обращались к сказочным темам. Сказки и песни всегда были душой народа. Именно в сказке народ высказывал светлую мечту о лучшей доле, о торжестве правды и победе добра над злом.

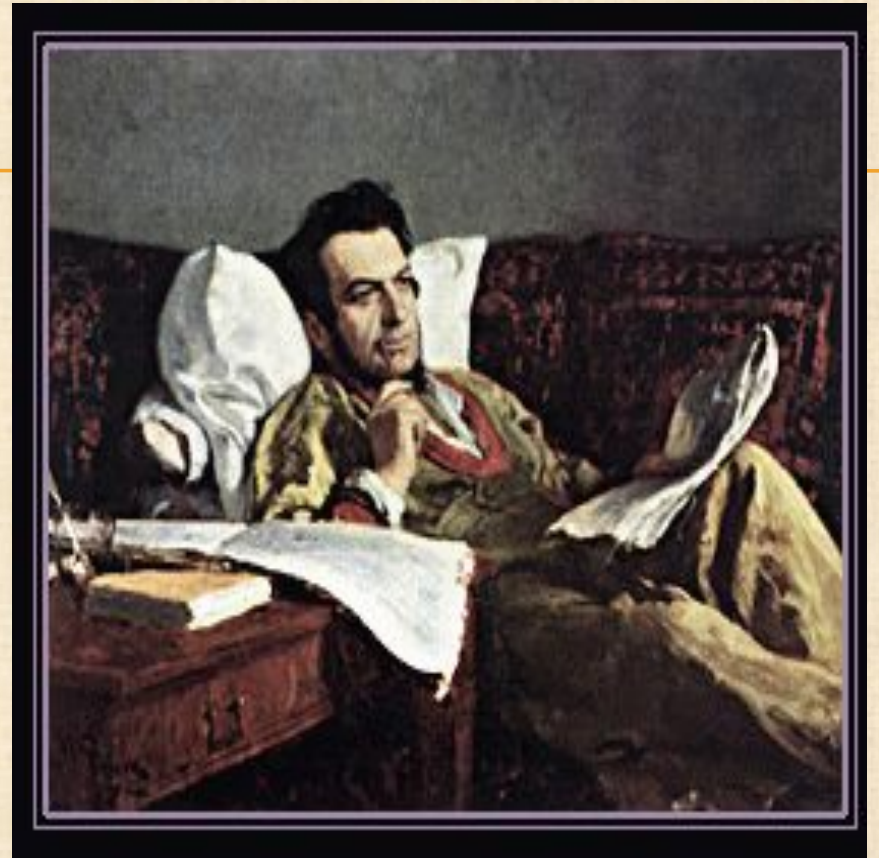


МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

**Музыку
сочиняет народ.
Мы,
композиторы,
только
аранжируем
её...**



И.Е. РЕПИН.
М. И. ГЛИНКА ЗА СОЧИНЕНИЕМ
«РУСЛАНА И ЛЮДМИЛЫ»



М.И. Глинка был основоположником русской классической музыки и, в том числе, оперной. Истоки музыки Глинки ведут в русское народное творчество.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЕРЫ

Ещё при жизни А.С. Пушкина М.И. Глинка задумал оперу по его юношеской поэме «Руслан и Людмила» (1820). Великий поэт заинтересовался этим замыслом и даже принял участие в обсуждении плана будущей оперы. Однако трагическая гибель поэта не допустила исполнить это намерение.

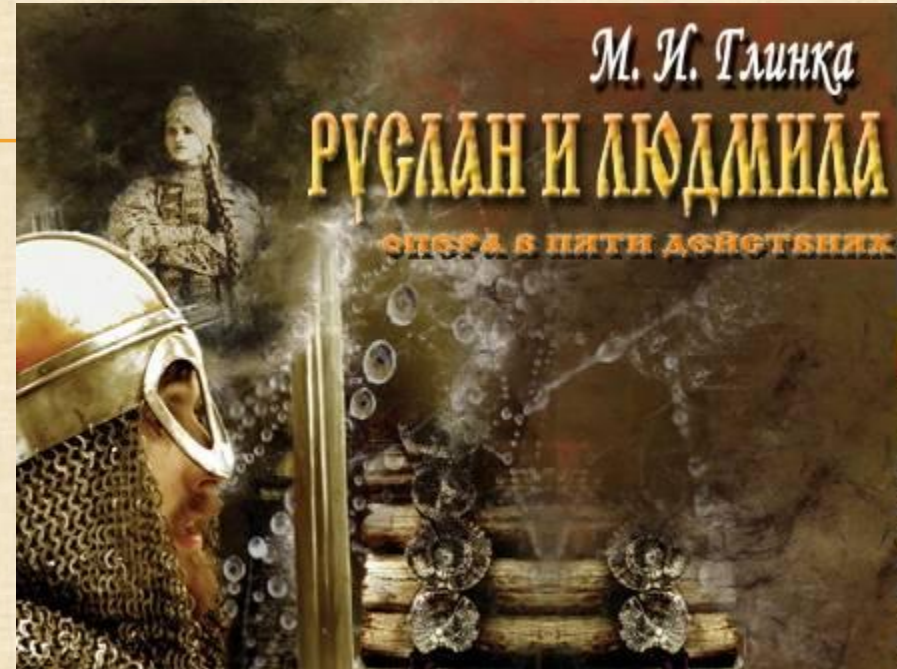


СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Работа над оперой началась в **1837** году и шла в течение пяти лет с перерывами. Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового **либретто**. Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к другим поэтам, в том числе любителям из числа друзей и знакомых — Нестору Кукольникову, Валериану Ширкову, Николаю Маркевичу и другим. Премьера оперы состоялась **27 ноября 1842** года на сцене Большого театра в Петербурге.

Либретто –

1. **Словесный текст музыкально-вокального произведения.**
2. **Краткое изложение содержания пьесы, оперы.**
3. **План сценария.**



РУКОПИСЬ М.И. ГЛИНКИ.
"ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ПЛАН" ОПЕРЫ
"РУСЛАН И ЛЮДМИЛА.



СКАЗОЧНЫЙ СЮЖЕТ ОПЕРЫ



ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



**Вслед за величавой сценой
древнерусского свадебного пира в
тереме киевского князя
следуют волшебные приключения
героев
то на далеком севере
(встреча Руслана с мудрым Финном и с
великанской Головой),
то в волшебных садах Наины и
Черномора.**







«Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера, воспевающая героические странствия, верную любовь, победу добра над злом. Она проникнута народной героикой, величием былинного эпоса, патриотизмом.

РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА ОТЛИЧАЕТСЯ
СПОКОЙНЫМ И НЕТОРОПЛИВЫМ
ТЕЧЕНИЕМ.



ВСЯ ОПЕРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
КОНТРАСТНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ
ОТДЕЛЬНЫХ КРАСОЧНЫХ КАРТИН.







ОТЛИЧАЯСЬ МАСШТАБНОСТЬЮ, ОНА
СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ РАЗВИТЫЕ
ВОКАЛЬНЫЕ ПАРТИИ И



ПЫШНОЕ ЭКЗОТИЧЕСКОЕ ЗРЕЛИЩЕ, СВЯЗАННОЕ С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПЛАСТИКОЙ.

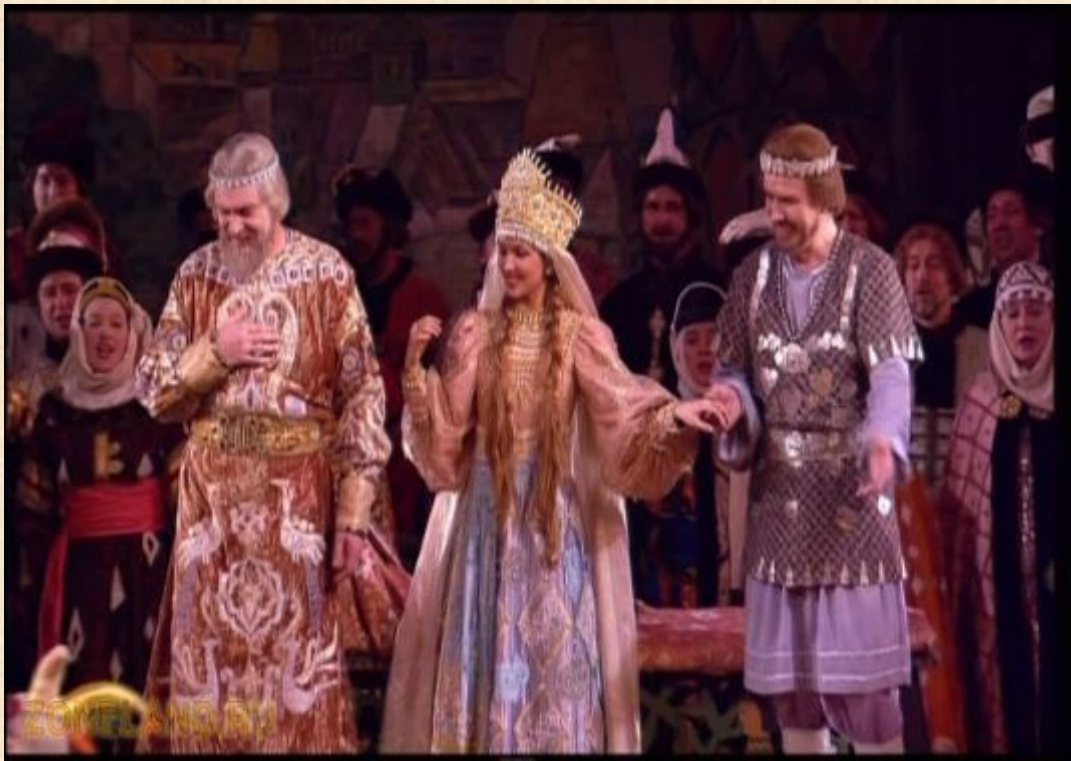












Величественная картина в стольном городе Киеве с заключительным могучим хором завершает произведение. Здесь народ прославляет не только доблестного витязя Руслана, одолевшего злого волшебника Черномора, а также мощь и силу древнего Киева.



