

Тема года: Каждый народ – художник

Тема четверти: Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство

4 класс

По программе Б.М. Неменского
«Изобразительное искусство и
художественный труд».

Мама – самый главный человек в жизни каждого из нас

- «Ясновидение матери не даётся никому. Между матерью и ребёнком протянуты какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе болью отдаётся в сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни».



Оноре де Бальзак



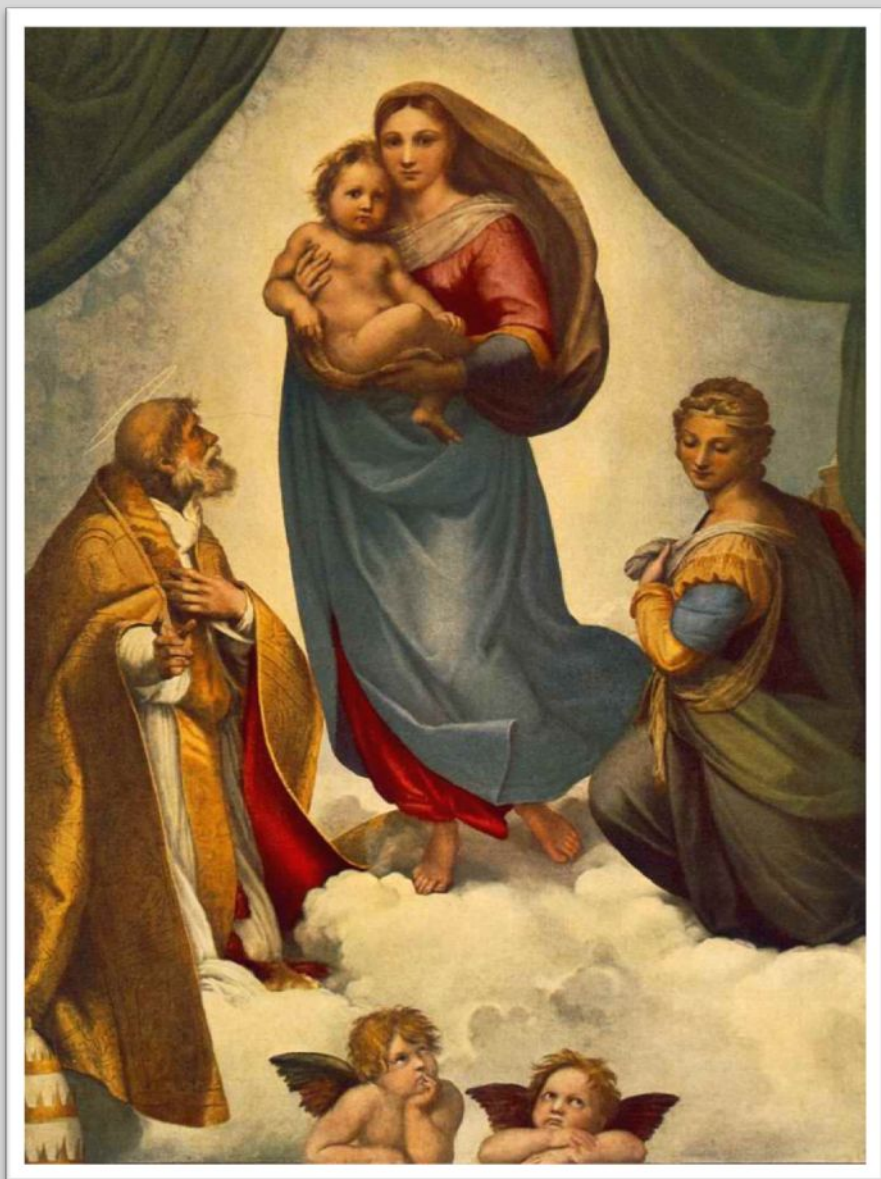
Великие образы материнства

- Один из древних и самых прекрасных образов – **Владимирская Богоматерь**. Это икона, созданная в первой половине 12 века. Владимирская Богоматерь считается покровительницей, защитницей Русской земли.



Владимирская Богоматерь

Великие образы материнства



- Не менее знаменит и образ «Сикстинской мадонны», созданный великим итальянским художником 16 века **Рафаэлем Санти**. На картине изображена Богоматерь с младенцем Иисусом.

Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1515 г.



Рафаэль. Мадонна Грандука. 1504 г.



Рафаэль. Малая Мадонна Каупера. 1505 г.



Рафаэль. Мадонна Бельведерская. 1506 г.



Рафаэль. Мадонна. 1515 г.

Материнская любовь в картинах великих художников

- Картина «Мадонна с младенцем», именуемая также «Мадонна Литта», созданная итальянский живописец и учёным **Леонардо да Винчи** воплощает всю прелесть и поэзию материнства.



Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. 1490 г.

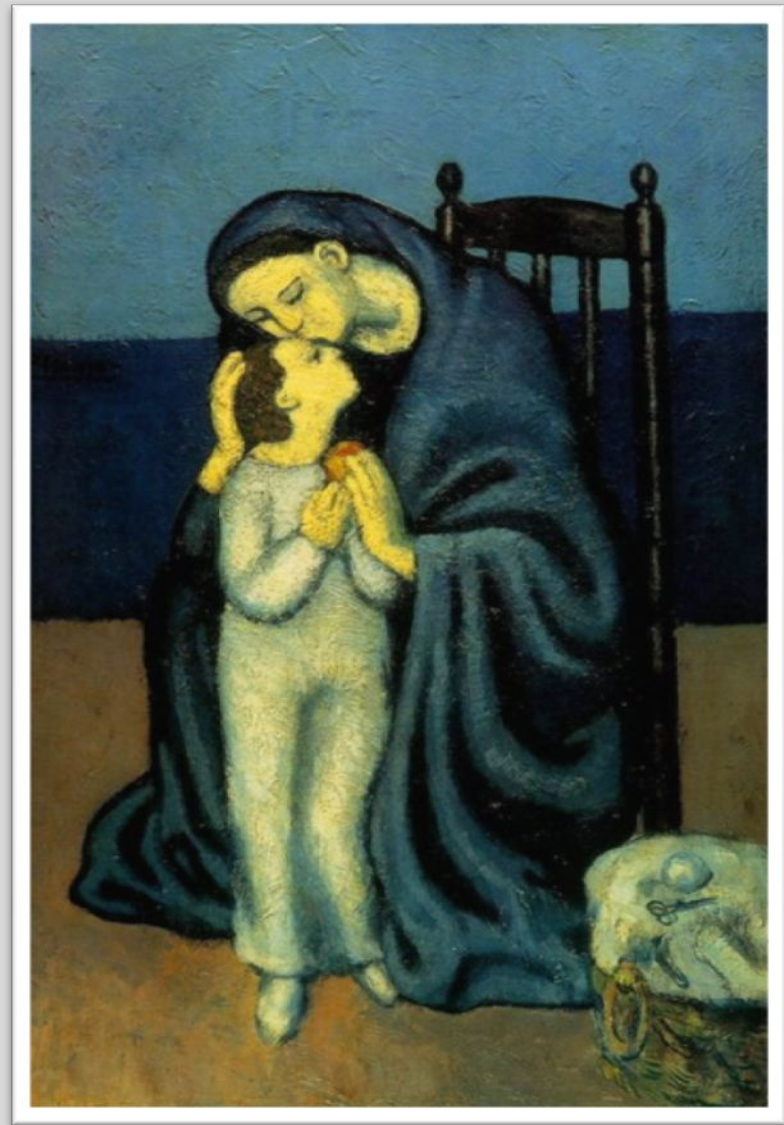


Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком
(Мадонна Бенуа). 1478 г.

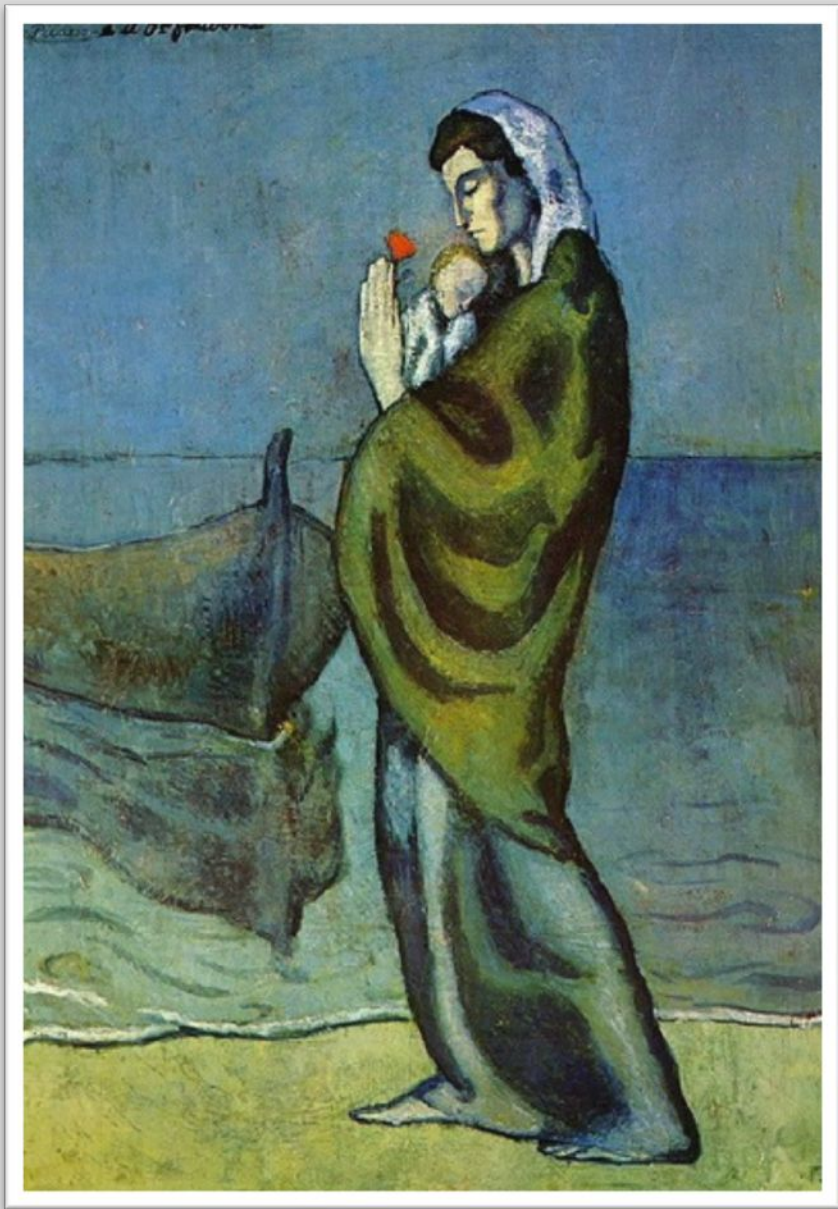


Леонардо да Винчи. Мадонна. 1510 г.

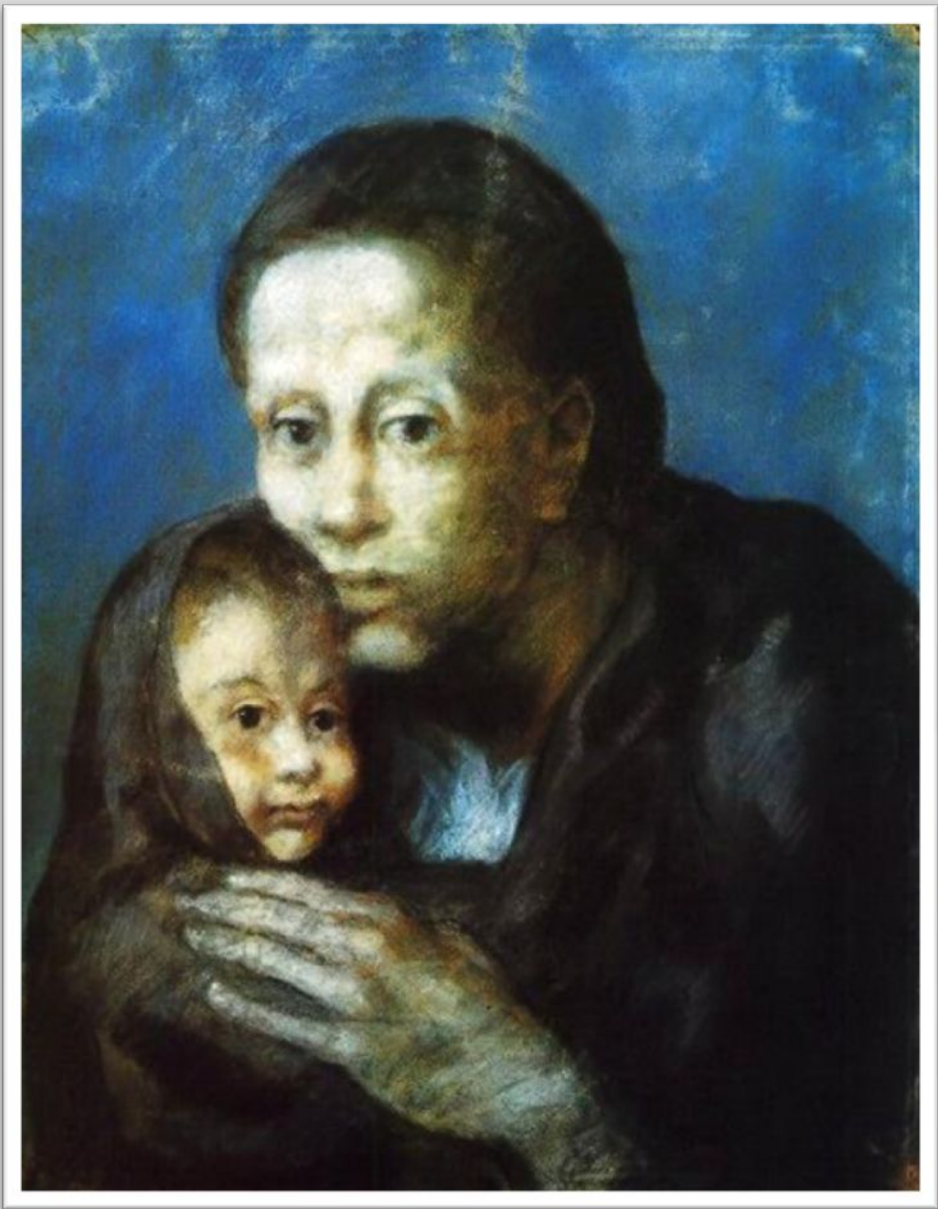
- В творчестве испанского художника **Пабло Пикассо** – МАТЬ И ДИТЯ - сквозная тема, но его произведения не обделены любовью и очарованием. На темных полотнах с тоскливым холодным колоритом «голубого периода» изображены одинокие, несчастные, согбенные, персонажи условной Матери, прижимающей к груди, защищающей от враждебного мира своего младенца.



П. Пикассо. Мать и дитя. 1901 г.



П. Пикассо. Мать и дитя на берегу.
1902 г.



П. Пикассо. Мать и дитя в косынке. 1903 г.

- В работах П. Пикассо появилось место радости жизни без тяжести и теней, вместе с нежностью.



П. Пикассо. Мать и дитя 1. 1905 г.



П. Пикассо. Материнство. 1922 г.



П. Пикассо. Мать и дитя. 1907 г.



П. Пикассо. Мать и ребенок. 1922 г.

- Образ женщины-матери навечно запечатлен на полотнах известного голландского живописца **Рембрандта Ван Рейна.**



Рембрандт.
Святое
семейство. 1640 г.



Рембрандт. Святое семейство и
ангелы. 1645 г.

- В искусстве XX века совершенно по новому зазвучала извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренние человеческие чувства.
- Мать в картине, русского живописца **А.А. Дейнеки** – это молодая, полная физического и



духовного здоровья
женщина-работница,
надежная опора и
защитница, нежно
любящая своего
малыша.

А. Дейнека. Мать. 1932 г.

- Тема женственности и материнства занимает значительное место в творчестве **К.С. Петрова-Водкина**. Его «мадонны» это обычные женщины,



К. Петров-Водкин. Мать1. 1913 г.

которым знакомы «все земные печали», работницы в ситцевых платьях и пролетарских красных косынках, но в этих образах соприкасается современность с вечностью.

- Картина «Мать» - это гимн семейному счастью, радости и святости материнской любви.



К. Петров-Водкин. Мать. 1915 г.



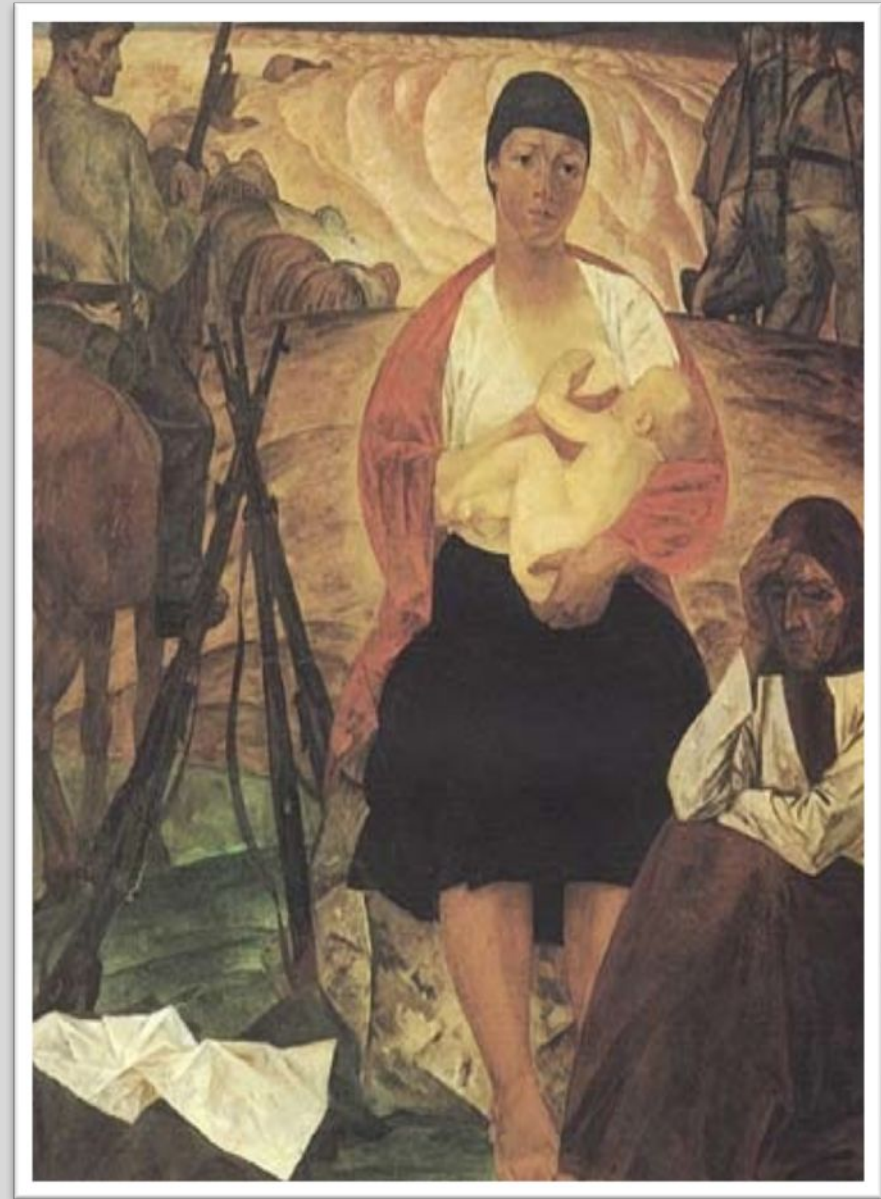
К. Петров-Водкин. Материнство. 1925 г.

- Ярко проявилась тема материнства в полотне «1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), образ женщины с ребёнком на руках напоминает о традициях древнерусского искусства, о богородичных иконах. Неземную тонкость и чистоту приобретают черты лица женщины, прижимающей ребёнка к себе, пытаюсь защитить его в тревожное время.



К. Петров-Водкин. Петроградская мадонна. 1920 г.

- Интересно воплощена тема материнства в картине **М.А. Савицкого** «Партизанская мадонна», где на фоне зловеще-сумрачного неба и фигур вооружённых людей возносится образ матери – олицетворение идеального начала, гуманных жизненных сил. Это картина воздействует своей эмоциональностью.



*М. Савицкий. Партизанская мадонна.
1967 г.*



Е. Сидоркин.
Колыбельная.
1964 г.

- В рисунке казахского художника **Е.М. Сидоркина** мать и дитя словно единая скульптура – их не разлучить.



Б. Неменский.
Тишина. 1965 г.

- На картине «Тишина» **Б.М. Неменского** рука матери также охраняет малыша. Но какая нежная и хрупкая эта тишина, как она нуждается в защите!

- Нельзя без волнения смотреть на простой, и в то же время очень нежный образ матери с ребенком на руках, в картинах чувашских художников **Ю.А. Зайцева** и **Н.В. Овчинникова**.



Ю. Зайцев.
Вилёмсёр анне
(Материнство).
1971 г.



Н. Овчинников. *Страда. Мать.* 1974 г.

«Сердце матери – это бездна, в которой
всегда найдётся прощение...»

Оноре де Бальзак



**Рафаэль. Мадонна
Конестабиле. 1566 г.**



**А.М. Шилов.
Утро. 1978 г.**



**Ф.С. Шурпин. У материнской
груди. 1964 г.**



Спасибо
за
внимание!