

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Презентация на тему:
**«НАТУРАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ
РУБЕЖА ВЕКОВ»**

Выполнила: студентка 3 курса, 36 группы очной формы обучения направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиля подготовки «русский язык и МХК» Пашинская Е. А.

ЧТО ТАКОЕ НАТУРАЛИЗМ?



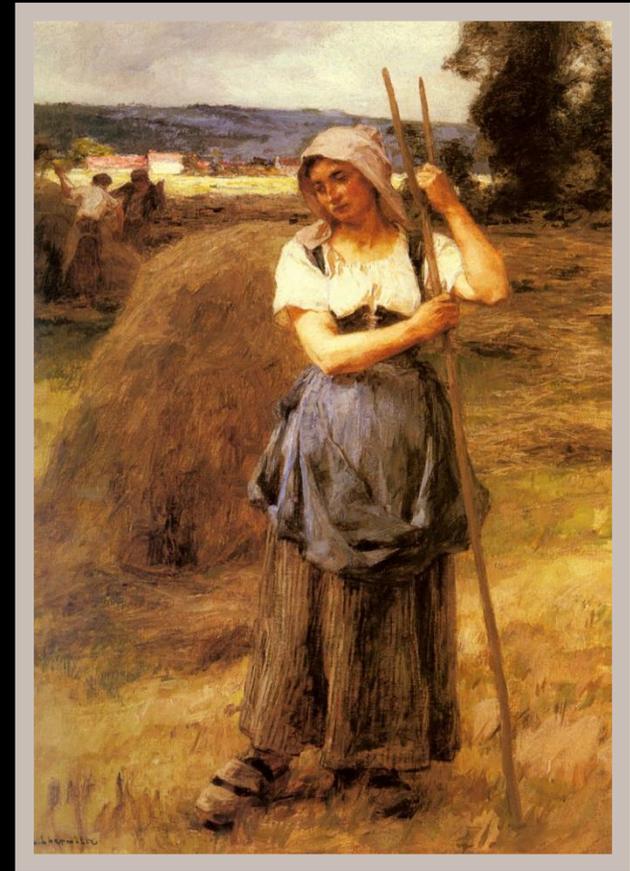
Натурализм (от фр. *naturalisme*, от лат. *natura*) — направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века во Франции и распространившееся впоследствии в других странах Европы, в также в США.

Жюль Бастьен-Лепаж, «По пути в школу».

ЧТО ТАКОЕ НАТУРАЛИЗМ?

Натурализм ставил задачу объективного и беспристрастного изображения реальности, уподобляя художественное познание научному.

Художник должен отражать окружающий мир без прикрас, условностей и табу, с максимальной объективностью. Творцы добивались чуть ли не фотографической точности своих работ, при этом отказываясь от анализа и обобщения социально-экономических проблем общества.



Леон Огюстен Лермитт,
Бытовой сюжет.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ НАТУРАЛИЗМ ОТ РЕАЛИЗМА В ЖИВОПИСИ?

Натурализм – это скорее метод познания художником мира, при котором главное внимание уделяется не идейному содержанию картины, а точности передачи увиденного автором сюжета. В то же время, для художников-реалистов важна сама идея, закладываемая в работу.

Реализм XIX века явился формой реакции на романтическую и классическую идеализацию, прославился отрицанием академических норм. Он отражал острые социальные проблемы, давал оценку явлениям общественной жизни. Конечно, художники-реалисты могут использовать натуралистический подход к своим картинам, но натурализм не является предметом их работ.



Например, работа *Гюстава Курбе* «*Похороны в Орнане*» выполнена в реалистическом жанре, однако мы можем сказать, что написана она натуралистически, ведь автор сам являлся свидетелем данного сюжета, использовал своих знакомых в качестве моделей.

ТЕМЫ ХУДОЖНИКОВ- НАТУРАЛИСТОВ



Антон Мауве, «Зимой на ферме».

Пейзажи:

ландшафтные зарисовки, домики простого люда с обветшавшими фасадами.

Художники ни коим образом не прикрывают недостатки исследуемого предмета.

ТЕМЫ ХУДОЖНИКОВ- НАТУРАЛИСТОВ

Леон Огюстен Лермитт «Яблочный рынок в Ландерно, Бретань»



Бытовые сцены: изнуренный трудом крестьяне, простые сюжеты, свидетелем которых стал автор.



Леон Огюстен Лермитт, «Косари».

ТЕМЫ ХУДОЖНИКОВ- НАТУРАЛИСТОВ



Обнаженная натура:

естественные тела,
без идеализации и
романтизации, со
всеми их
достоинствами и
недостатками.

Эдуард Мане, «Завтрак на траве».

ТЕМЫ ХУДОЖНИКОВ- НАТУРАЛИСТОВ



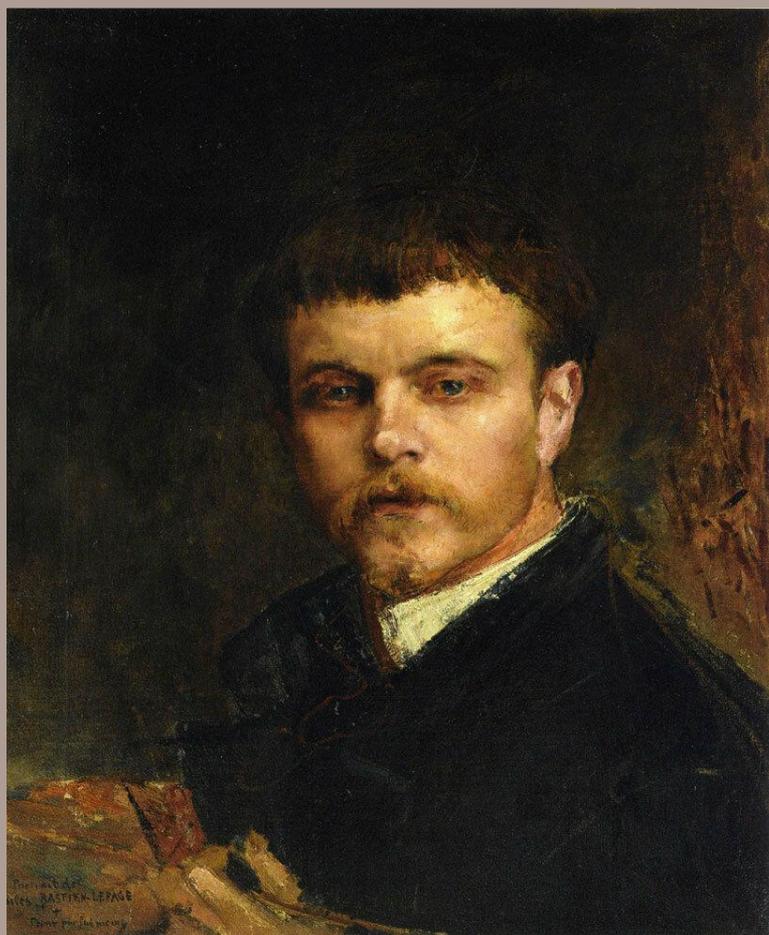
Макс Либберман, «Старуха с котом»

Макс Либберман, «В поле»



Портреты: окружающие люди автора,
чаще всего усталые и печальные.

ЖЮЛЬ БАСТЬЕН-ЛЕПАЖ



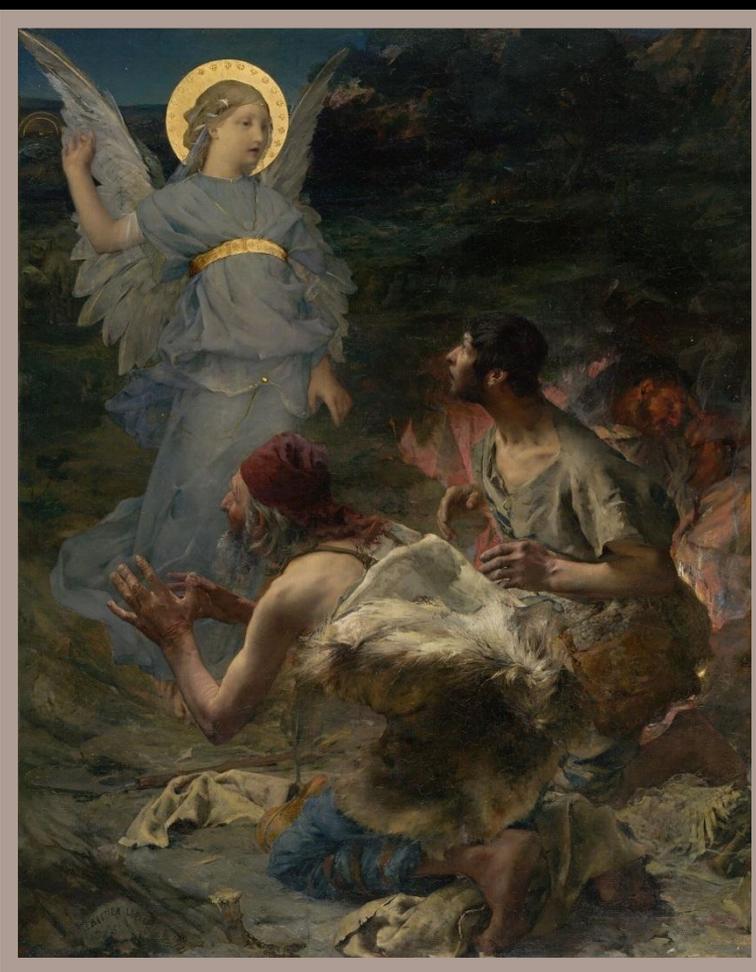
Жюль Бастьен-Лепаж (1 ноября 1848 — 10 декабря 1884) — французский художник, представитель натурализма в живописи как составной части реализма. Это был один из первых французских художников, изобразивших крестьянский быт в духе натурализма. Он родился в простой семье землевладельцев и крестьян, учился с 1868 г. у Александра Кабанеля в школе изящных искусств в Париже.

ЖЮЛЬ БАСТЬЕН-ЛЕПАЖ

В 1875 году работа «*Благовестие пастухам*» позволила ему стать вторым в конкурсе на Римскую премию.

Он не успел во всей мере выразить свой талант, так как умер в возрасте 36 лет в своей мастерской в Париже.

Лучшими его картинами считаются написанные в родной деревне Данвиллер или изображающие ее. Именно в этих работах Бастьен-Лепаж сумел в полной мере проявить свой талант и «в точности передать природу», к чему и стремился. Его подход к картинам характеризуется осветленной палитрой, свободной манерой письма, пастозными мазками.





Жюль Бастьен-Лепаж, «Октябрь. Сбор картофеля».



Жюль Бастьен-Лепаж, «Отдых».

Жюль Бастьен-Лепаж, Бытовая зарисовка.

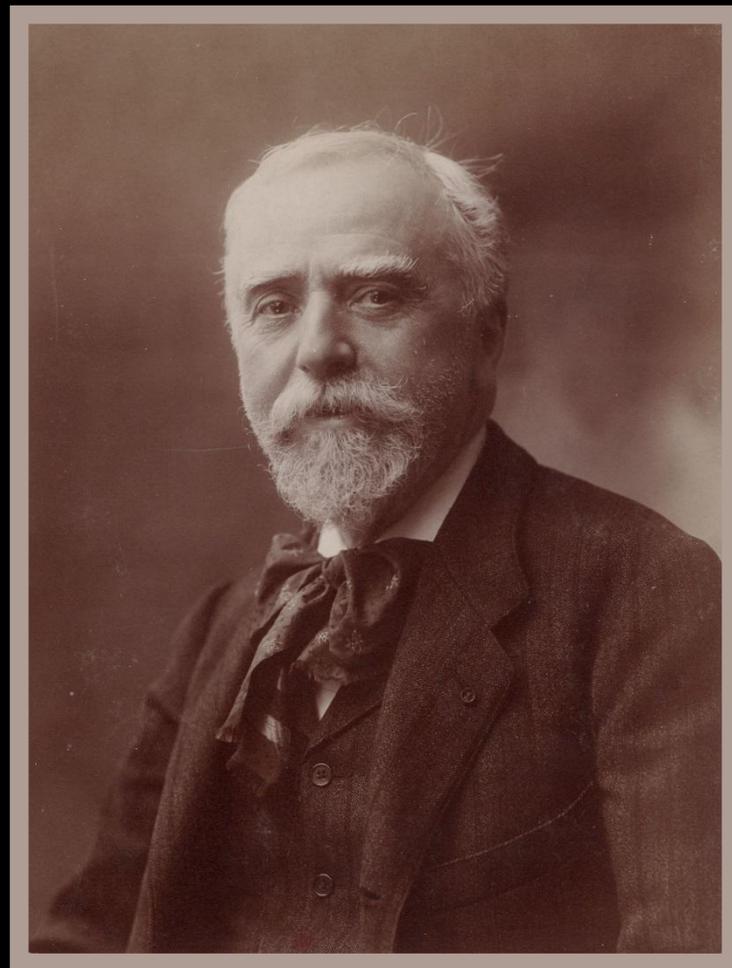


ЛЕОН ОГЮСТЕН ЛЕРМИТТ

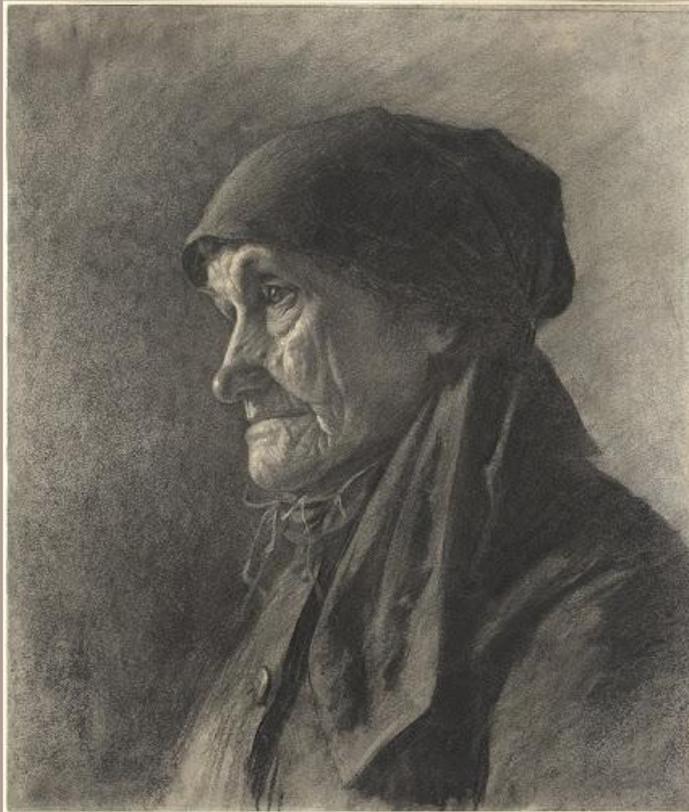
Леон Огюстен Лермитт
(1844—1925) — представитель французской реалистической живописи, натурализма. Член французской Академии изящных искусств.

Сын учителя, который, заметив его талант, поощрял сына к рисованию.

Обучался в специальной художественной школе рисования и математики (ныне Национальная школа декоративного искусства в Париже).



ЛЕОН ОГЮСТЕН ЛЕРМИТТ



Леон Огюстен Лермитт,
«Пожилая крестьянка»

Позже в Школе изящных искусств в Париже под руководством Горация Лекока де Буабодрана, учившего его рисовать, используя метод запоминания.

Дебютировал в Парижском салоне в 1864 году, в течение долгих лет художественной деятельности неоднократно награждался, в том числе в 1884 году был удостоен Ордена Почётного легиона, а в 1889 году — Гран-при на Всемирной выставке в Париже.

ЛЕОН ОГЮСТЕН ЛЕРМИТТ

Специализировался на изображении простонародного быта во всей его простоте и правде, без всякой идеализации. Картины Л. Лермитта, выполненные масляными красками, отличаются прекрасным рисунком, свежим колоритом и нередко большой выразительностью, характерностью представленных типов и юмором.

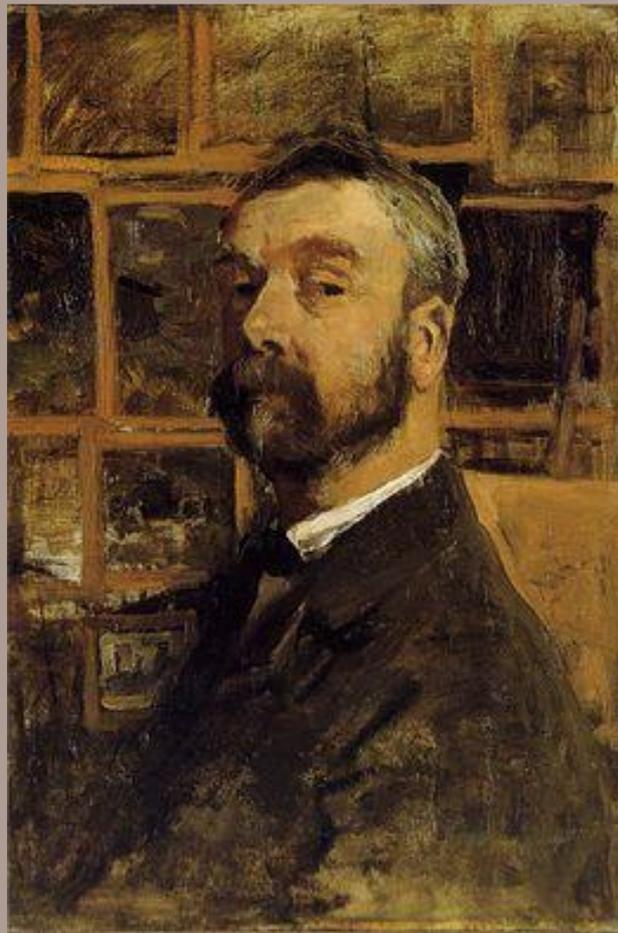


Леон Огюстен Лермитт, «Сбор колосков»



Леон Огюстен Лермитт, «Расчёт за уборку урожая»

АНТОН МАУВЕ



Антон Мауве (18 сентября 1838 — 5 февраля 1888) — голландский художник-пейзажист. В 16-летнем возрасте А. Мауве поступил в обучение к художнику-анималисту Питеру Фредерику ван Осу, и рисовал сценки с овцами, коровами и лошадьми. Любимой темой молодого художника стало изображение лошадей. Пользовался поддержкой Пауля Й. К. Габриеля.

АНТОН МАУВЕ



Антон Мауве, «Воз сена»

Благодаря своему выбору крайне простых сюжетов, которые Мауве исполнял как правило в серых или серебристых тонах, он оказался одним из лучших акварелистов Гаагской школы. Одним из наиболее частых сюжетов на картинах А. Мауве было изображение сельского пейзажа с пасущимися коровами, овцами и лошадьми.



Антон Мауве, «Овцы в лесу»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.