

Мордовский художник-портретист И.К.Макаров



Выполнил: **Полушкин Михаил,**
ученик 8А класса
МОУ «Центр образования «Тавла»
—
Средняя общеобразовательная
школа №17»

К 195-летию со дня рождения художника И.К. Макарова

Иван Кузьмич Макаров родился 4 апреля (23 марта по ст. ст.) 1822 года. Официальная запись о его появлении на свет сообщает, что он «родился в селе Успенском Ардатовской округи Нижегородской губернии».

Иван Кузьмич Макаров был старшим сыном в семье. Окончил Саранское уездное училище.

Первоначальное художественное образование Иван Кузьмич получал в Саранской живописной школе, которую основал его отец – Кузьма Александрович Макаров, бывший крепостной, один из талантливых учеников Арзамасской живописной школы.

Путь в живопись И.К. Макаров начал через иконопись: в 1842 году расписывал вместе с отцом церковь в селе Саловка Инсарского уезда Пензенской губернии. Отец был очень требователен к сыну.





Одним из ранних произведений художника является полотно «**Две молодые мордовки**» (1842). Иван Кузьмич писал его под руководством отца как учебное задание, полученное в завершении учебы в школе. По этой картине можно судить о таланте мастера, который проявился в нем с самого начала: все он делал добротнo, создавая искренние образы. Изображенные на картине мордовки пленяют зрителей своей чистотой, целомудренностью и внутренним достоинством.

Полотно «**Две молодые мордовки**» открыло Макарову путь в профессиональное искусство. В 1842 году Совет Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств присвоил ему за картину звание негласного художника.

В 1844 году Иван Кузьмич переехал в Санкт-Петербург.

Художественные навыки, которые И.К. Макаров получил в Саранской живописной школе, позволили художнику в 1845 году поступить в Академию художеств. В конце академического курса Иван Кузьмич избрал для себя специальностью портретную живопись, которая сразу принесла ему известность в среде петербургской публики.

В 1846 году, во время поездки за границу, И.К. Макаров сопровождал великую княгиню Марию Николаевну, обучая ее детей рисованию. В 1853 году в ее же свите на средства Общества поощрения художеств Иван Кузьмич ездил на три года в Италию «для совершенствования мастерства».

На обратном пути из Италии художник посетил Францию и Германию.

В 1855 году, по возвращении на родину, И.К. Макаров получил звание академика исторической и портретной живописи.



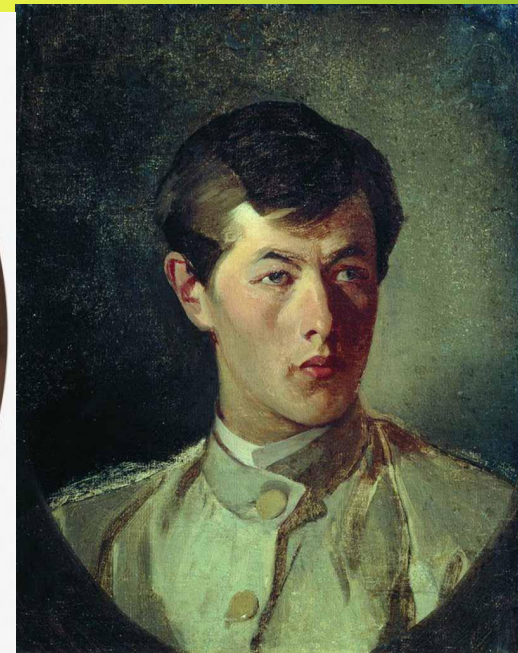
Семья Ивана

Кузьмича

21 июля 1863 года Иван Кузьмич Макаров женился на Ольге Николаевне Мясоедовой, уроженке Пензы, дочери надворного советника, бывшего унтер-офицера конно-егерского полка Н.А. Мясоедова.

Супруги поселились в Петербурге. Ольга Николаевна стала матерью 14 детей.

В Петербурге И.К. Макаров нашел круг знакомых, друзей, заказчиков, моделей. В доме Макаровых бывали известные художники, музыканты, архитекторы, юристы, «люди высшего света» и простые люди. Смыслом жизни супругов стали любовь творчество труд



Дети
художника



Княгиня Мария
Александровна



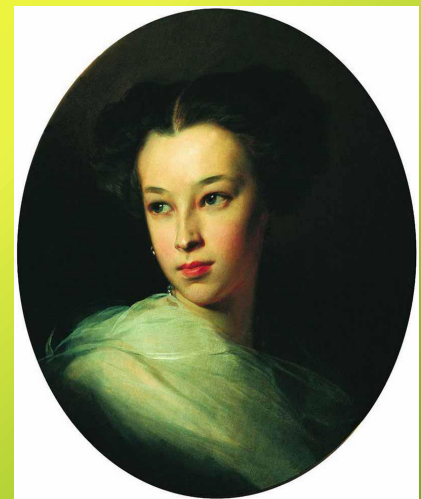
Боснева



Трегубов
а



Е.Ф.
Тютчева



Н.Пушкина

В одной из статей 1890-х годов было написано: «В 50-60-х годах не было светской гостиной, где бы не красовалась головка работы И.К. Макарова». Оформленные в красивые рамы произведения художника становились частью интерьера, семейной реликвией.

Наследие И.К. Макарова рассыпано по разным коллекциям. Известно более двухсот портретов современников, исполненных художником в разные годы.

Многочисленные портреты, созданные Иваном Макаровым, отличаются приятным колоритом и «щегольским приемом письма». Особенно ему удавались портреты молодых дам.

Наследие художника также богато детскими портретами, и это объяснялось не только характером заказов, но и любовью Ивана Кузьмича к детям, к их умению быть естественными перед живописцем.

Долгую творческую жизнь художника сопровождал успех. Современники признавали его природный дар и мастерское умение передавать любые нюансы настроений своих образов. Его считали достойным продолжателем традиций великого Карла Брюллова.



Е.П.Самсонов,
капитан



Княгиня Мария
Александровна

Наиболее известными произведениями И.К. Макарова считаются портреты членов семьи А.С. Пушкина – жены («Портрет Натальи Николаевны Пушкиной-Ланской, рожд. Гончаровой». 1849), дочерей Натальи («Портрет Натальи Александровны Пушкиной». 1849) и Марии («Портрет Марии Александровны Гартунг». 1860), сына Александра. Работы художника хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Кроме портретов И.К. Макаров написал немало икон для церквей и религиозных картин, из которых самыми известными являются «Нерукотворенный образ Спасителя» (1855) и «Христос, благословляющий Царское Семейство» (в Александровском дворце, в Царском Селе).

Умер Иван Кузьмич Макаров 9 апреля 1897 года в Санкт-Петербурге.

В ГКАУ «ЦГА Республики Мордовия», в научно-справочной библиотеке, имеется немало изданий о жизни и творчестве известного художника, великолепного портретиста – Ивана Кузьмича Макарова.

В Республике Мордовия в музее С.Д.Эрзя выставлены работы И.К.Макарова.

Наследники Ивана Кузнецова

