

Римский скульптурный портрет

- *«Вся история римского падения выражена бровями, лбами, губами...»*

А.И. Герцен



Тит Ливий

- *Скульптурный портрет* – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. Он точно передает портретное сходство и сложность соотношения между физическим и духовным миром человека.



Римский портрет



Этрусский портрет

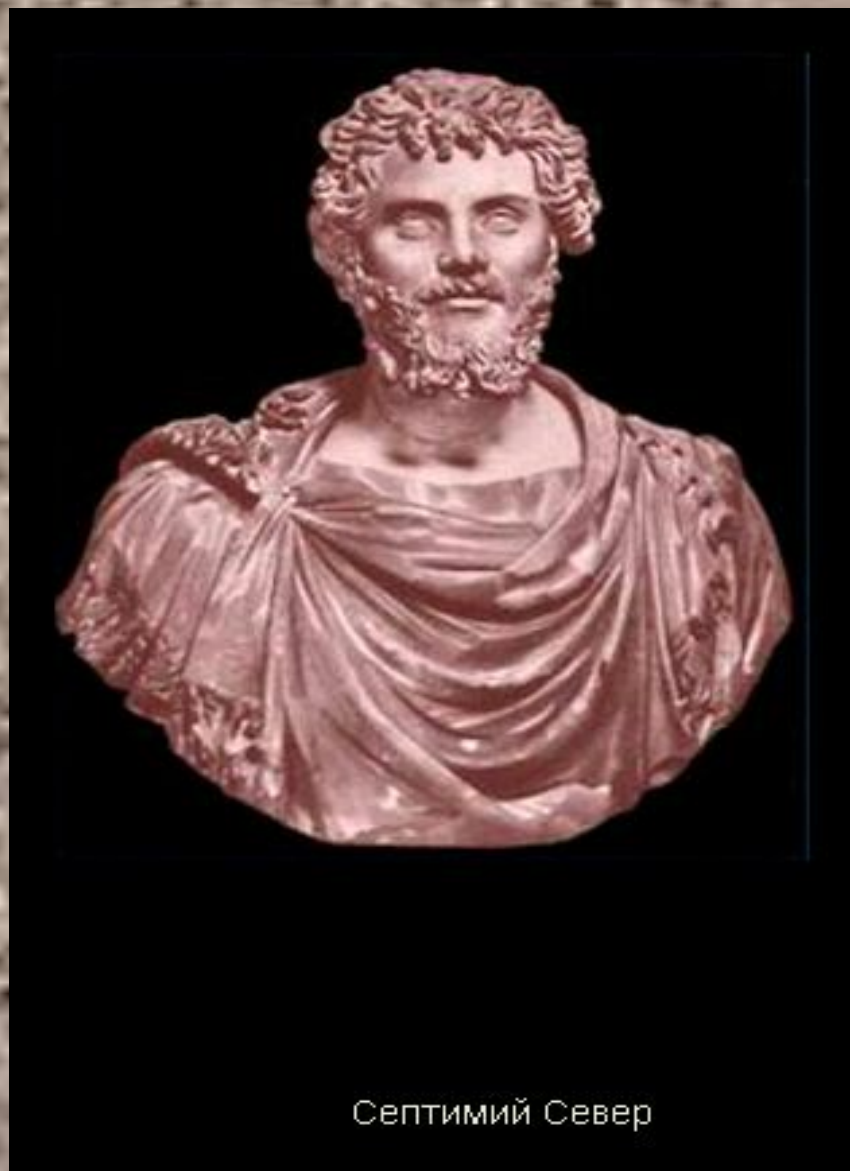
История создания скульптурного портрета восходит к древнейшему обычаю этрусков: снимать восковую или гипсовую маску с лица умершего и хранить её в специальных нишах и шкафах. Позднее, у римлян, эти маски стали заменяться скульптурными портретами из камня. Заказчик стремился к правдоподобию изображения

Греческий портрет

Художники Рима первоначально копировали древние греческие образцы, усваивая каноны изображения. Позже стали изображать по-своему. В Древней Греции преобладали скульптурные изображения богов, а в эпоху Римской республики и империи интерес представляла личность государственная и общественная

Восковые маски

- Восковые маски украшали атриумы, их выставляли на семейных торжествах, в них выступали актёры, сопровождавшие похоронные процессии.
- Право на посмертную маску - "изображение" - имели те, кто обладал верховной властью, так как политическая власть предоставлялась не только выборами, но была прежде всего религиозным отличием, агреманом Юпитера, верховного римского божества. Поэтому божественное благословение отмечало харизмой тех, кто был избран осуществлять эту власть - конституционный император, ограниченный одним годом.
- Было естественным, что потомки этих людей частично претендовали на наследование этой харизмы как залога исполнения власти. И это неизбежно привело к тому, что наследники основали в честь инициаторов привилегированного отношения между богами и своим потомством настоящий культ, социальным знаком которого были "изображения".



Септимий Север

- Впервые человек общественный был поднят на такой высокий пьедестал. Площади городов и провинций украшали портреты прославленных личностей: полководцев и императоров, выдающихся политических деятелей и просто достойных граждан.

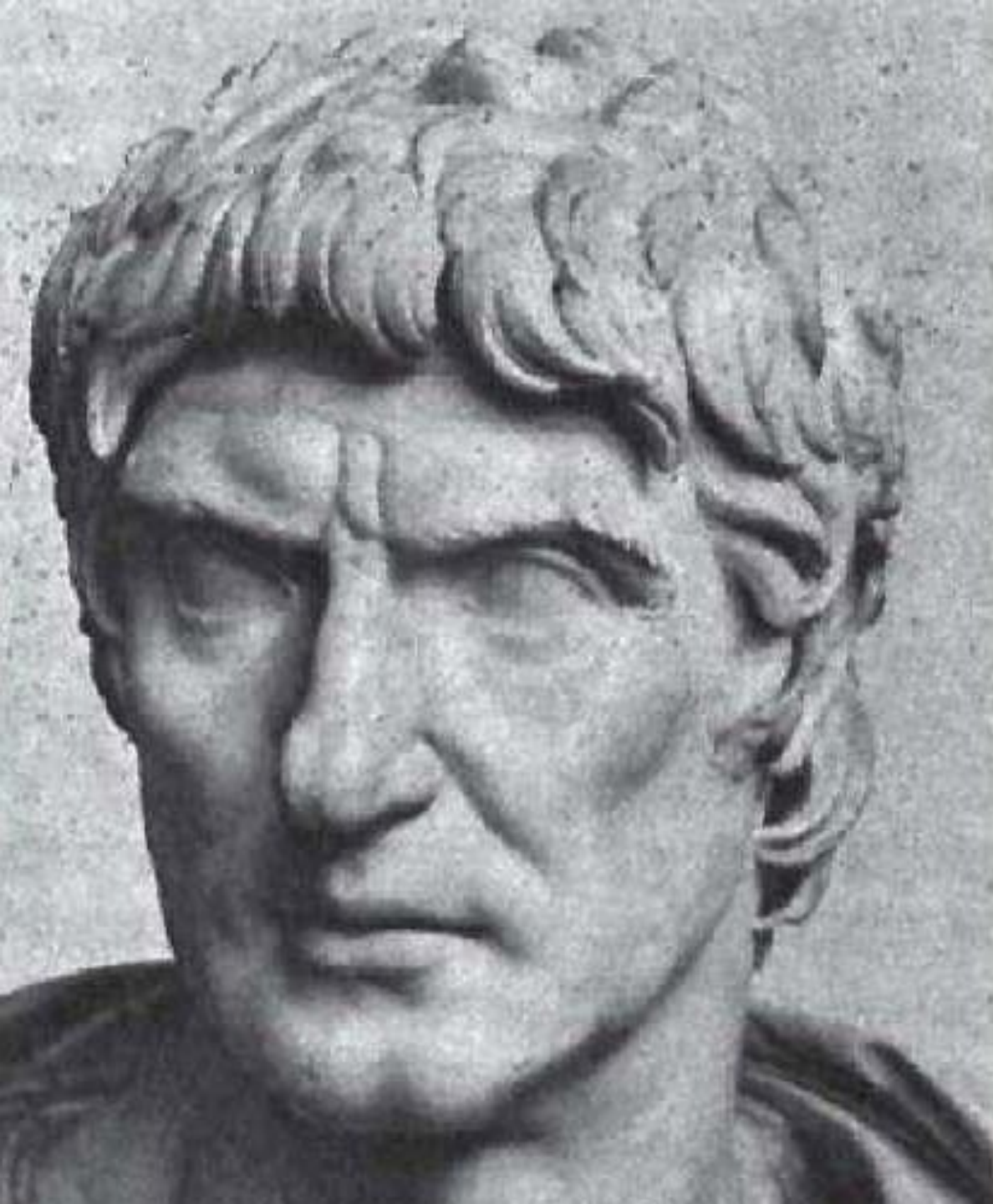
«Брут Капитолийский»



Один из лучших скульптурных памятников. Именно он стал для римлян образцом истинного гражданина, для которого чувство долга пред родиной превышает родственные чувства. Перед нами некрасивый, немолодой человек. Небритые щеки, тонкий и горбатый нос, пряди заметно редящих волос - все эти детали призваны с максимальной точностью передать портретное сходство. Скульптору удалось передать решительный характер персонажа, живой и смелый взгляд.

Портреты эпохи Республики

- В портретах **республиканской эпохи** нашли отражения **гражданские идеалы** этого времени.
- Детали в них не всегда приведены к единству, моделировка суха, им свойственны упрощение форм, жёсткость линий. Но запечатлённые в них образы суровых стойких республиканцев, мужественных участников общественно-политической борьбы - государственных деятелей, завоевателей, создателей грандиозной державы, исполнены самосознания, нравственной силы, овеяны суровым духом республиканских добродетелей.
- В **позднереспубликанский** период через внешнюю характерность **начинает просматриваться внутреннее содержание образа**: простонародный Помпей, волевой и жестокий Цезарь, коварный Сулла - вожди, которые действуют от имени Республики, уже по сути не существующей, но с которой они себя отождествляют.



По

- В с
осс
пор
иск
Авг
пор
ста
изс
сло
пер
нев
- Од
им
бле
инд
так
зна



ода

тся

еты

ся от

кого

а

щие

ём

а

«Октавиан Август»

Множество статуй этому императору было воздвигнуто ещё при жизни. В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке – все призвано подчеркнуть значительность образа.

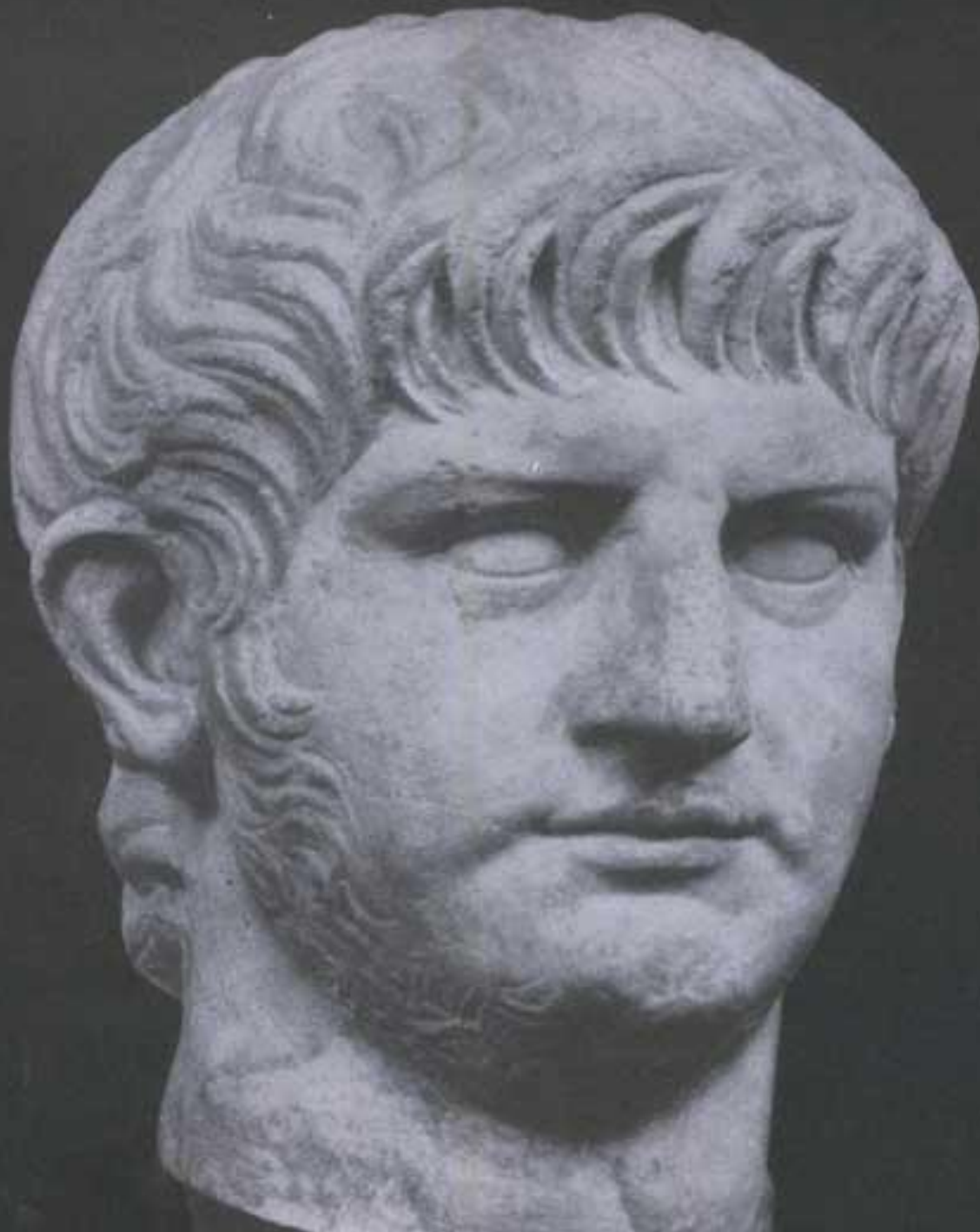





Musel Capitolini

«Г
С
Д
З
И
Д
С
Н
Г
Н
Е
Э
Б
М
Г
И
П
Б
М
Х





Особенности римского портрета

- Стиль римского скульптурного портрета менялся вместе с общим мироощущением эпохи. В римском портрете раскрывается перед нами дух Древнего Рима во всех его аспектах и противоречиях. Римский портрет - это как бы сама история Рима, рассказанная в лицах, история его небывалого возвышения и трагической гибели: "вся история римского падения выражена тут бровями, лбами, губами" (Герцен). Документальная правдивость, доходящая до обожествления, самый острый реализм, глубина психологического проникновения поочерёдно преобладают в нём, а то и дополняют друг друга. Но пока была жива римская идея, в нём не иссякала изобразительная мощь.

- При
Воз
клас
засл
был
рев
Элл
греч
спо
пре
о да
- Со
рас
зрач
Пов
лиц
оста



н
го он
ия
е
, но
и
ание
ают
но
дежда

Не менее выразителен
«Портрет Сириянки».

Тонкое продолговатое лицо с неправильными чертами лица по-своему трогательно и привлекательно. Выражение лица немного грустное и задумчивое. Сложная прическа кажется слишком большой для её изящной головы.

Несомненно перед нами портрет женщины, принадлежавшей к высшим слоям общества. В нем мастерски переданы не только внешние черты, но и внутренний, духовный мир героини.



- Письменно ответить на вопросы:
- Почему можно сказать, что римский портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры?
- Какие традиции завоеванных народов впитала в себя римская культура в области скульптурного портрета?
- Заполните таблицу:

Шедевры римской культуры	В чем особенность памятника

Вывод:

Изобразительное искусство Древнего Рима впитало в себя достижения всех завоеванных земель и народов. В период империи особое внимание получила портретная скульптура, характерной особенностью которой являлся исключительный реализм в передаче черт изображаемого лица.