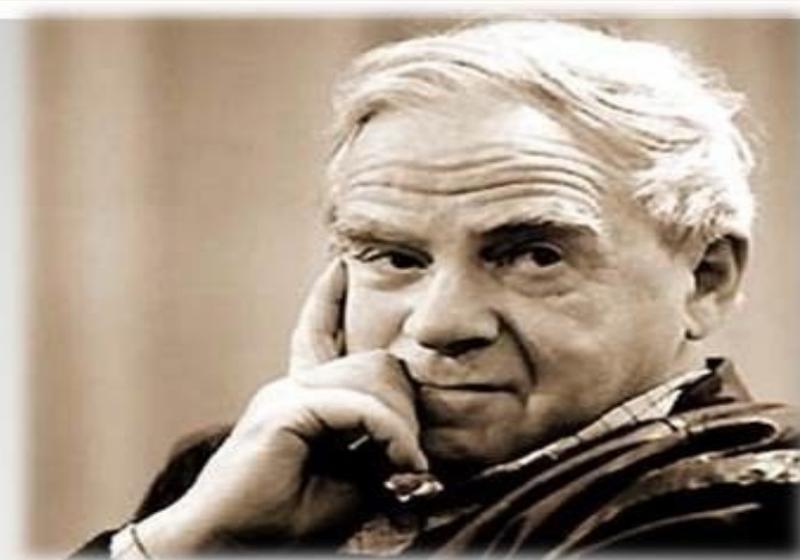


«Он шел на грозу...»
О книгах Даниила Гранина



«Я писал об инженерах, научных работниках, ученых, о научном творчестве, это была моя тема, мои друзья, мое окружение».

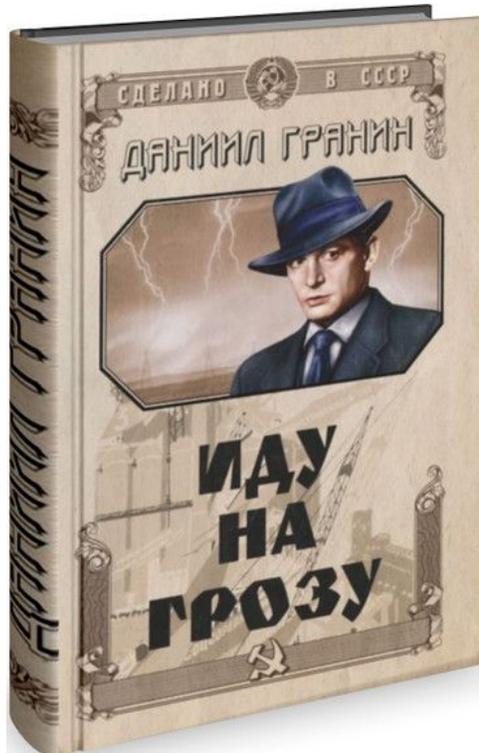
И. Букин



Герои его книг не только полны смелых планов, но стремятся реализовать их вопреки любым трудностям и препятствиям.

Они берут на себя ответственность за все, что происходит вокруг. **Основной темой для молодого прозаика стала проблема: человек и его дело.**

Гранин Д. Иду на грозу



В одном из самых известных романов Даниила Гранина «Иду на грозу» запечатлена удивительная эпоха 60-х гг. XX в., когда магия жизни была четко и ясно препарирована наукой. Мир был на взлете, ему было тесно на планете, а люди, меняющие его, были готовы обрести возможности богов.

Эта книга о молодых физиках, «романтиках науки», о любви, предательстве и дружбе, о жизни волшебников из шестидесятых годов, лежащей на фронтире земной цивилизации, там, где рождалась гроза.

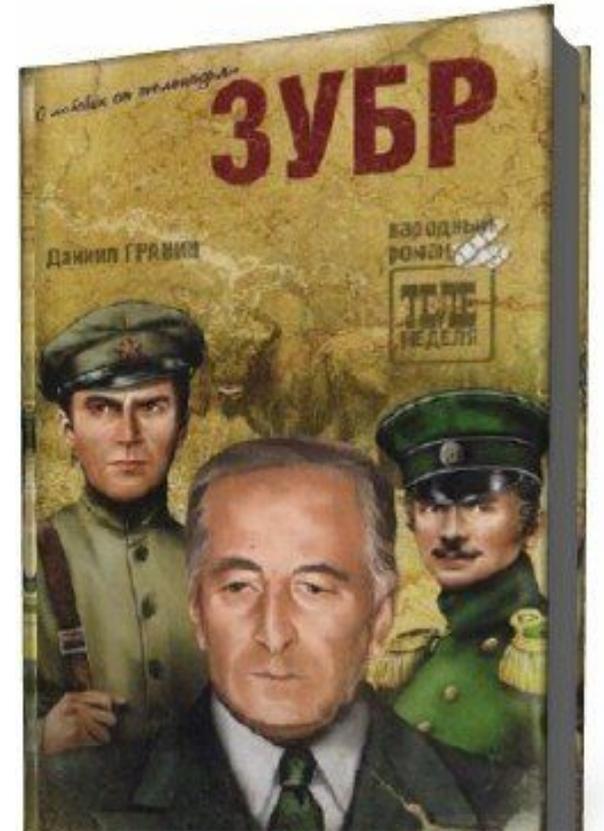
Гранин Д. Искатели



Роман создан в 1954 г. Его герой – ученый. Став во главе лаборатории, сплачивает ее работников в борьбе против равнодушных бюрократов, карьеристов. Молодого талантливого учёного Кузьмина «сломали», он оказался пешкой в чужой игре между лидерами учёного мира. Он бросил науку и ушёл работать в СМУ. Спустя много лет, он узнает, что его математическая идея на научном конгрессе признана очень перспективной. У него возникает возможность посвятить себя науке, но он делает иной выбор: остается работать на производстве, оставаясь верным избранному пути...

Гранин Д. Зубр

Документально-художественная повесть о талантливом русском ученом, одном из основоположников радиационной генетики Н. В. Тимофееве-Ресовском. Взяться за перо автора заставило прежде всего желание реабилитировать имя ученого и восстановить справедливость в отношении к этому человеку. События, происходящие в повести, достоверны, и подтверждение этому – вписанные в канву произведения подлинные документы, письма и магнитофонные записи бесед с людьми, хорошо знавшими героя.



Писатель прошел войну от начала до конца, воевал на Прибалтийском и Ленинградском фронтах, в танковых войсках и в пехоте, получил несколько боевых орденов. Долгое время Гранин никому не рассказывал о том, что пришлось пережить на фронте. Да и писать об этом решился далеко не сразу.

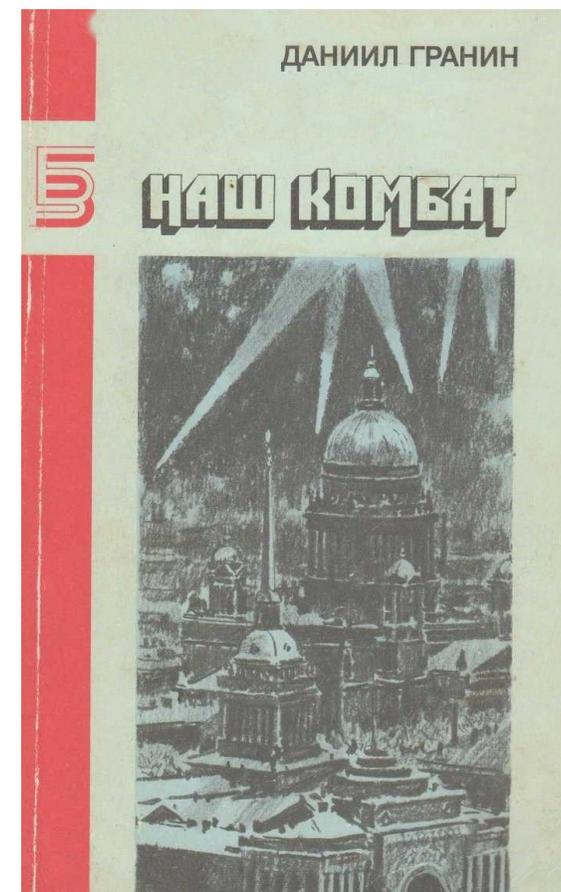
«Я не хотел писать про войну, у меня были другие темы, но моя война оставалась нетронутой, она была единственная война в истории Второй Мировой войны, которая проходила два с половиной года в окопах - все 900 блокадных дней. Мы жили и воевали в окопах, мы хоронили наших погибших на кладбищах, пережили тяжелейший окопный быт».



В сборник повестей и рассказов вошли произведения о Великой Отечественной войне, о послевоенном времени, неразрывно связанном с горькой памятью о страданиях и подвиге народа в годы военного лихолетья.

В повести «Наш комбат» через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград... Героиня повести «Клавдия Вилор» - реально существующий человек, прошедший испытания войны и муки плена, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства в труднейших обстоятельствах.

Произведение удостоено Государственной премии СССР.

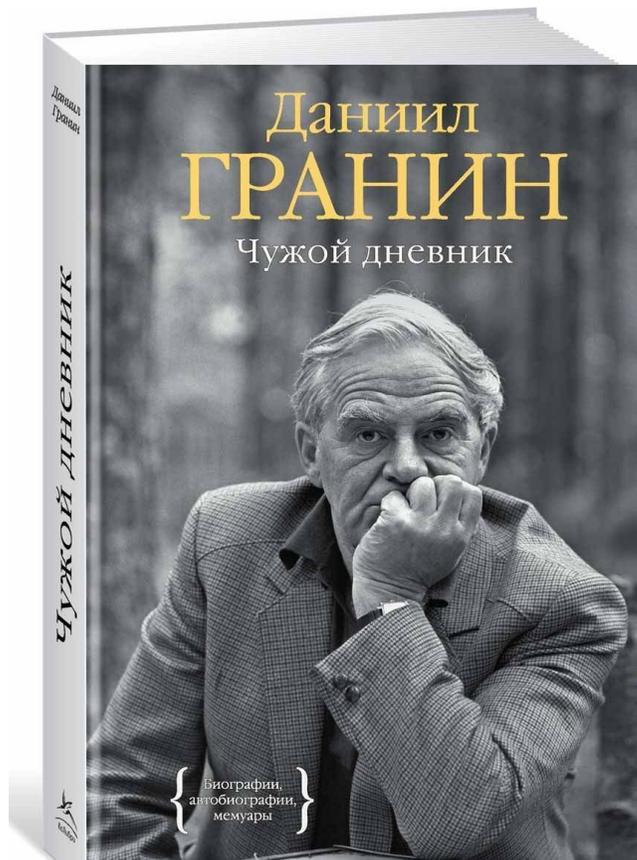


«Блокадная книга»



Главной книгой писателя о войне стала «Блокадная книга», написанная в соавторстве с другим великим летописцем войны, Алексеем Адамовичем, которая посвящена блокаде Ленинграда и основана на документальных источниках, записках блокадников и воспоминаниях фронтовиков. На издание «Блокадной книги» в Ленинграде был наложен запрет, а впервые ее часть была напечатана с купюрами в 1977 г., а в Ленинграде книга вышла только в 1984 г. после смены партийного руководства.

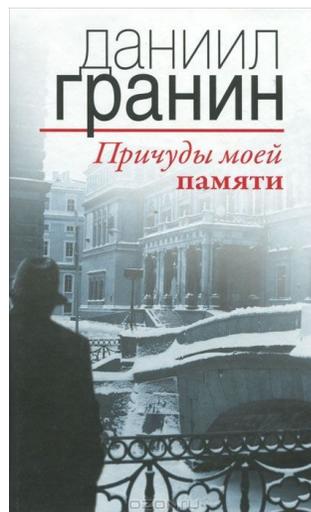
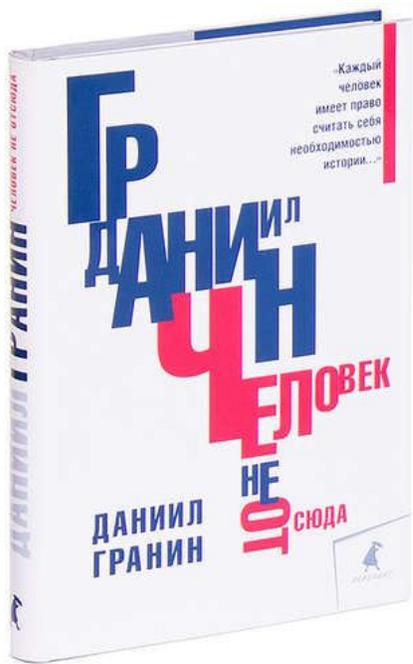
Впервые части «Блокадной книги» были напечатаны в 1977 году в журнале «Новый мир». И только через 18 лет (2002 год) «Блокадная книга», в которой авторы на документальном материале честно и без прикрас описали жизнь в Ленинграде во время 900-дневной блокады, была издана без цензурных поправок.



В 1960-80-х годах Д. А. Гранин много путешествовал, объехал всю Европу («Примечания к путеводителю», 1967; «Церковь в Овере», 1969; «Чужой дневник», 1982), посетил Кубу («Остров молодых», 1962) и Австралию («Месяц вверх ногами», 1966), Японию («Сад камней», 1971), Америку, Китай. Кроме того, прозаик написал ряд эссе и очерков о Льве Толстом, Александре Пушкине, Федоре Достоевском.

Его лирическая путевая проза интеллектуально насыщена, свободна и полемична, причем «дорожные сюжеты» занимают писателя куда меньше, чем фигура путешествующего рассказчика. На фоне разноликой экзотики рассказчик обращается взглядом к собственной жизни, к своей стране, разгадывает тайну времени – прошлого и настоящего.

В последние годы Даниил Александрович предпочитал писать в жанре мемуаров. Таковы произведения «Мой лейтенант», «Причуды моей памяти», «Все было совсем не так», выпущенные в начале 2000 годов. К своему 95-летнему юбилею Гранин выпустил книгу «Человек не отсюда» (2014 год). В ней писатель соединил рассказы, посвященные личным воспоминаниям с философскими размышлениями о месте человека в мире. Эта книга оказалась его последним произведением.





*«Блокада открывала человеку, каков он,
что он способен выдержать
и не расчеловечиться».*

Д. Ганин

РЕСУРСЫ:

<http://nrb.ru/?p=44810>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5a42c5800b3dd92b6da234c/chelovek-ne-otsiuda-o-tvorchestve-dgranina-5aea004300b3dd64a60ef727>