

“ История в лицах ”

Петр Иванович Субботин-Пермяк

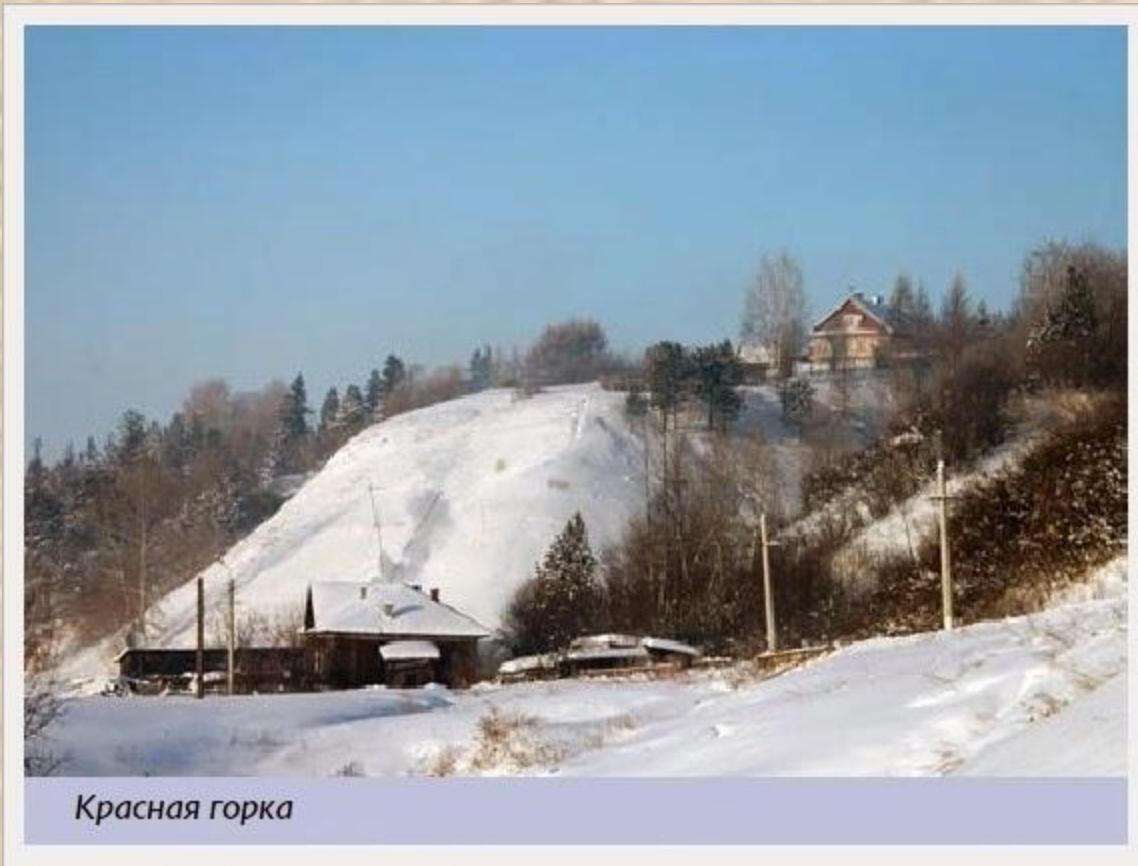


Петр Иванович Субботин-Пермяк родился 6 декабря 1886 года в селе Кудымкаре, Соликамского уезда, Пермской губернии в семье установщика мельниц, бывшего крепостного графа Строганова, Ивана Васильевича Субботина, и был девятым ребенком в семье.

ДЕТСТВО

Отец, Иван Васильевич Субботин, часто бывал в отъезде по строительству мельниц, и все заботы о детях ложились на мать, Марию Пименовну Субботину. Мария Пименовна была неграмотной, но она могла часами перелистывать всевозможные журналы и книги. Ее привлекали в них иллюстрации. Страсть к картинкам передалась Пете. Он собирал для матери разноцветные конфетные бумажки, пестрые наклейки с папиросных коробок и душистого мыла. Они вместе наклеивали картинки на крышки сундуков, шкатулок, и Петя находил время каждый день их перерисовывать





Красная горка

Часто Петя уходил на "Красную горку", недалеко от которой стоял их дом. Случалось, задумавшись, мальчик просиживал на горе до той поры, пока над прудом не спускался туман, из которого на Петю вдруг выступал таинственный храм. Ему казалось, что снизу на гору со всех сторон поднимаются «язычники»... Впечатления детства оставили яркий след в памяти и сформировали мальчика как художника.

Реальное училище

В 1898 году Петя закончил Кудымкарскую начальную школу. Учителя посоветовали Ивану Васильевичу учить сына дальше. Отец долго колебался, но все же решил отправить Петю в Пермь, в реальное училище.

Пермь произвела на Петю большое впечатление.

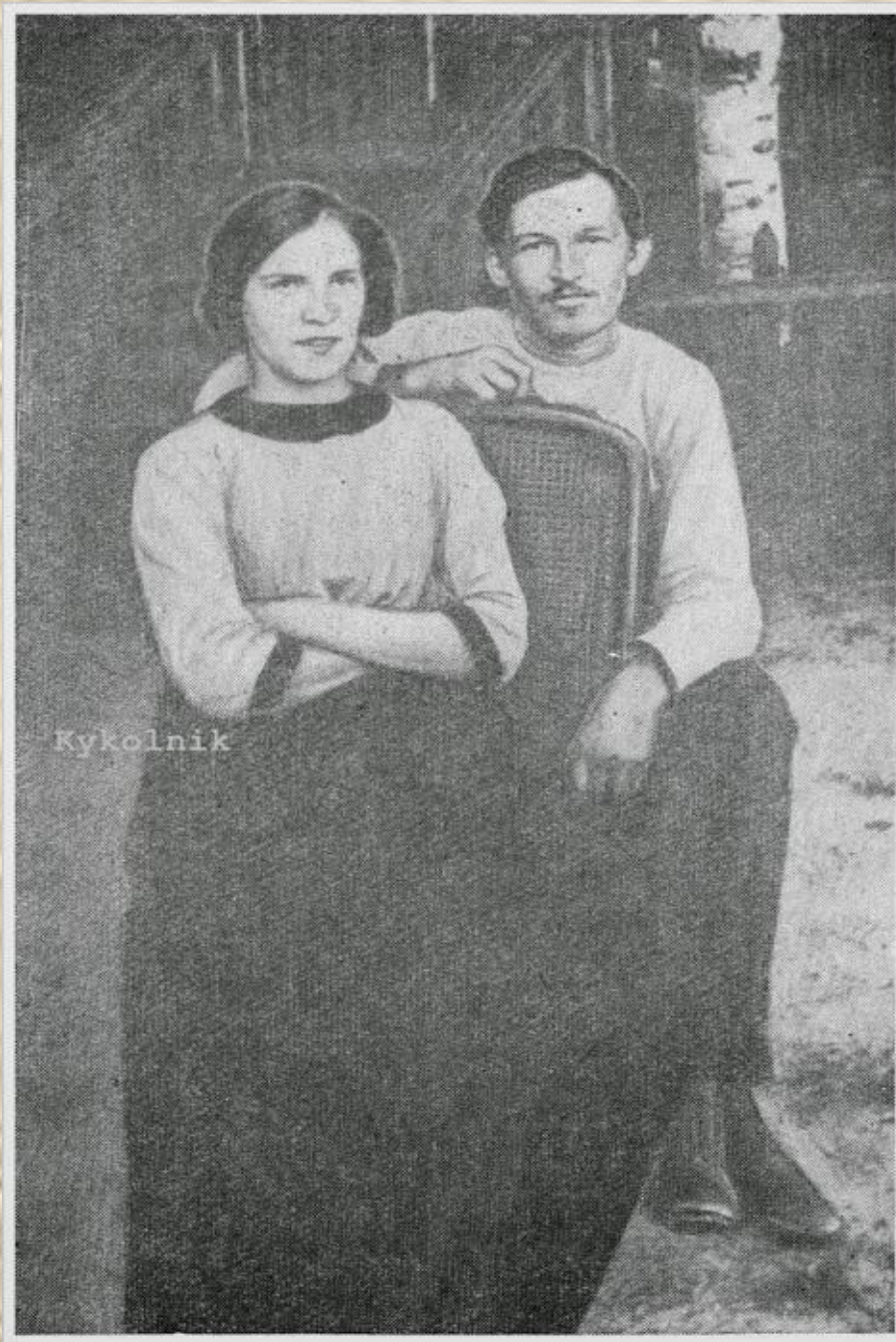
Вскоре после поступления сына в реальное училище Иван Васильевич разорился и по состоянию своего здоровья оставил работу у Строгановых. Чтобы обеспечить семью, он начал строить собственную мельницу. Но алчность строгановских прислужников помешала. Они спустили пруд, вода подмыла и разрушила постройку. Иван Васильевич обнищал, и перестал посылать деньги сыну. Пете пришлось впервые думать о средствах для существования. Надеяться было не на кого, и он начал зарабатывать уроками рисования да пением в церковных хорах.

Строгановское училище

В августе 1907 года Петр Субботин вместе с Евстолией Волковой, его женой, приехали в Москву для поступления в Строгановское училище. Приемные экзамены прошли успешно. Субботин одним из первых был зачислен на живописно-декоративный факультет. Была принята в училище и его жена.

Через педагогов и студентов Петр Иванович находил себе разнообразную работу. Сам занимался перепиской бумаг, чертил, рисовал, давал уроки, пел в хоре. Вместе с женой писали углем портреты мелких чиновников, лабазников. Старались нарисовать их так, как они просили, «красивыми», «важными». С булочников за работу брали хлебом.

Летом 1908 года Петр Иванович и Евстолия Ивановна уезжают на летние каникулы в Кудымкар. Иван Васильевич и Мария Пименовна приняли сноху с достоинством. Прожив там все лето, сделав множество зарисовок Петр Иванович уезжает в Москву. Евстолия осталась в Перми, в отцовском доме. Учиться одновременно двоим было очень трудно, тем более, что Евстолия ожидала ребенка.



- В 1911 году Петр Иванович на зимние каникулы приезжал в Кизел, к жене. Здесь он пробыл неделю. В день отъезда, в ожидании поезда, Петр Иванович на вокзале делал зарисовки. На улице стоял 35-градусный мороз. Вдруг он обнаружил, что забыл паспорт. Квартира от вокзала была далеко, и он что было сил побежал домой. На вокзал он возвратился запыхавшийся, бледный. В поезде почувствовал себя плохо. **Этот эпизод послужил толчком к заболеванию туберкулезом легких.** Администрация Строгановского училища сумела отправить художника на лечение в Ялту.

Субботин как художник.



Дипломной работой Петра Ивановича Субботина на звание художника было панно «Песня Перуну», получившее на экзаменах высокую оценку.



«Воронежская баба»
1912



Натюрмор
Т

«Отдых над рекой. Чаепитие» 1916



Kykolnik



«Ялта» 1916

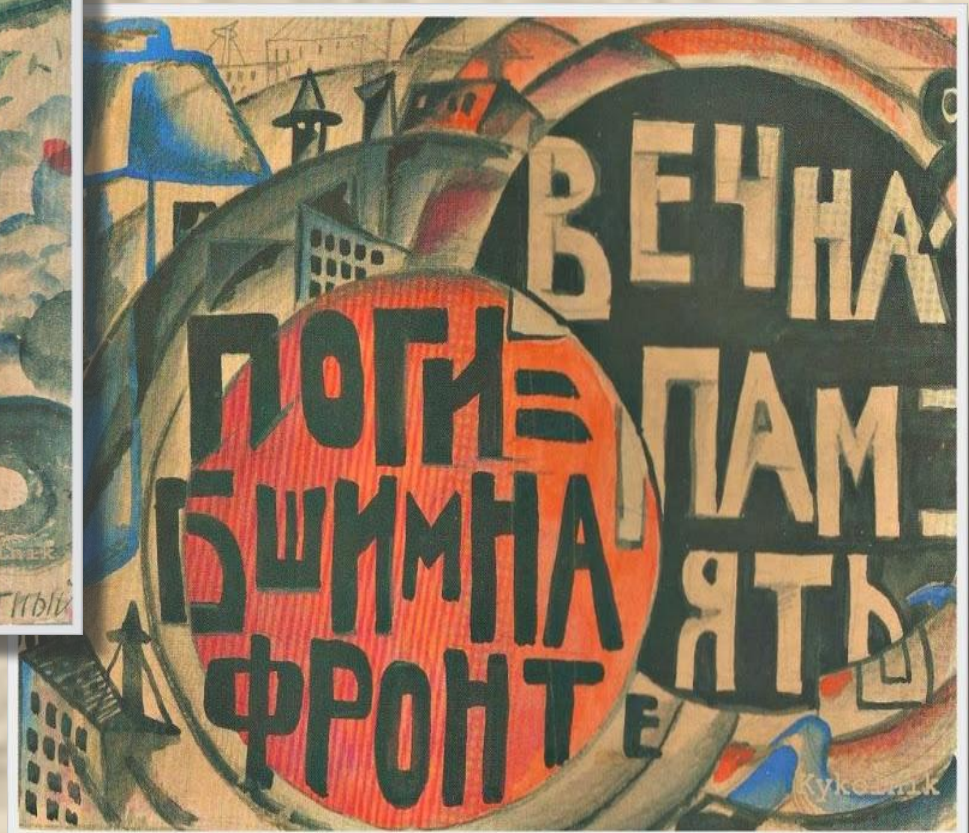


«Вниз по реке» 1918

В Москве

Летом 1918 года художник уезжает к семье на Урал, но развернуть работу помешала гражданская война. В самом конце года, когда колчаковские войска были на подступах к Перми, Субботин бежал в Москву, так как знал, что от «белых» ему пощады не будет.

В феврале 1919 года, в первую годовщину Красной Армии, Субботин принимает активное участие в праздничном оформлении Москвы.



- После освобождения Перми от Колчака Субботину не терпелось скорее уехать на Урал. В июле 1919 года Наркомпрос командировал его в Пермь в качестве уполномоченного по делам искусств. Петр Иванович развивает бурную деятельность по организации в Пермской губернии художественных производственных мастерских. И уже сенью 1919 года были созданы Кудымкарские художественные производственные мастерские.
- Уже в марте 1920 года в Кудымкаре при мастерских были организованы Высшие художественные мастерские, которые имели три отделения: живописное, графическое и скульптурное. Художник стремится к тому, чтобы возможно больше способной молодежи получило художественное образование.
- В это же время Пётр Иванович занимается изучением коми-пермяцкого прикладного искусства. Он сделал шесть альбомов орнаментов коми-пермяцкой набойки - ценный вклад в изучение народного искусства. В 1920 году, когда в стране еще полыхало зарево гражданской войны, он ходатайствует перед Наркомпросом об открытии в Кудымкаре краеведческого музея.

Последний год

- В сентябре 1922 Петр Иванович возвращается в Пермь. «Доехал до пристани скоро, - сообщал он - Ночью был мороз, и я очень продрог. Вечером сел я на пароход и только ночью в 12 часов на следующий день прибыл в Пермь». В ноябре Субботин окончательно слег.
- Накануне нового года он высказал желание увидеть своих детей, и попросил устроить для них ёлку - не хотел своей болезнью омрачать детям радостный зимний праздник. Жене говорил: «Если что случится со мной, помни о детях, детям надо дать высшее образование». За день до смерти Петр Иванович попросил пригласить к нему скрипача. Два часа он молча слушал музыку. После ухода скрипача сказал: «Ну, я теперь наслушался музыки, теперь можно умирать».

Умер Петр Иванович Субботин-Пермяк 3 января 1923 года. Ему было всего 36 лет от роду. Погребён на Егошихинском кладбище Перми.



В Кудымкаре установлен памятник П.И. Субботину-Пермяку

Памятник художнику-авангардисту, просветителю, организатору художественно-промышленных мастерских в Пермской губернии Петру Ивановичу Субботину-Пермяку установлен на площадке около здания краеведческого музея, носящего имя художника.