

МОНОТИПИЯ-

самый живописный вид графики, и самый доступный среди непрофессионалов.



Монотипия — техника свободы и Божественного вмешательства!

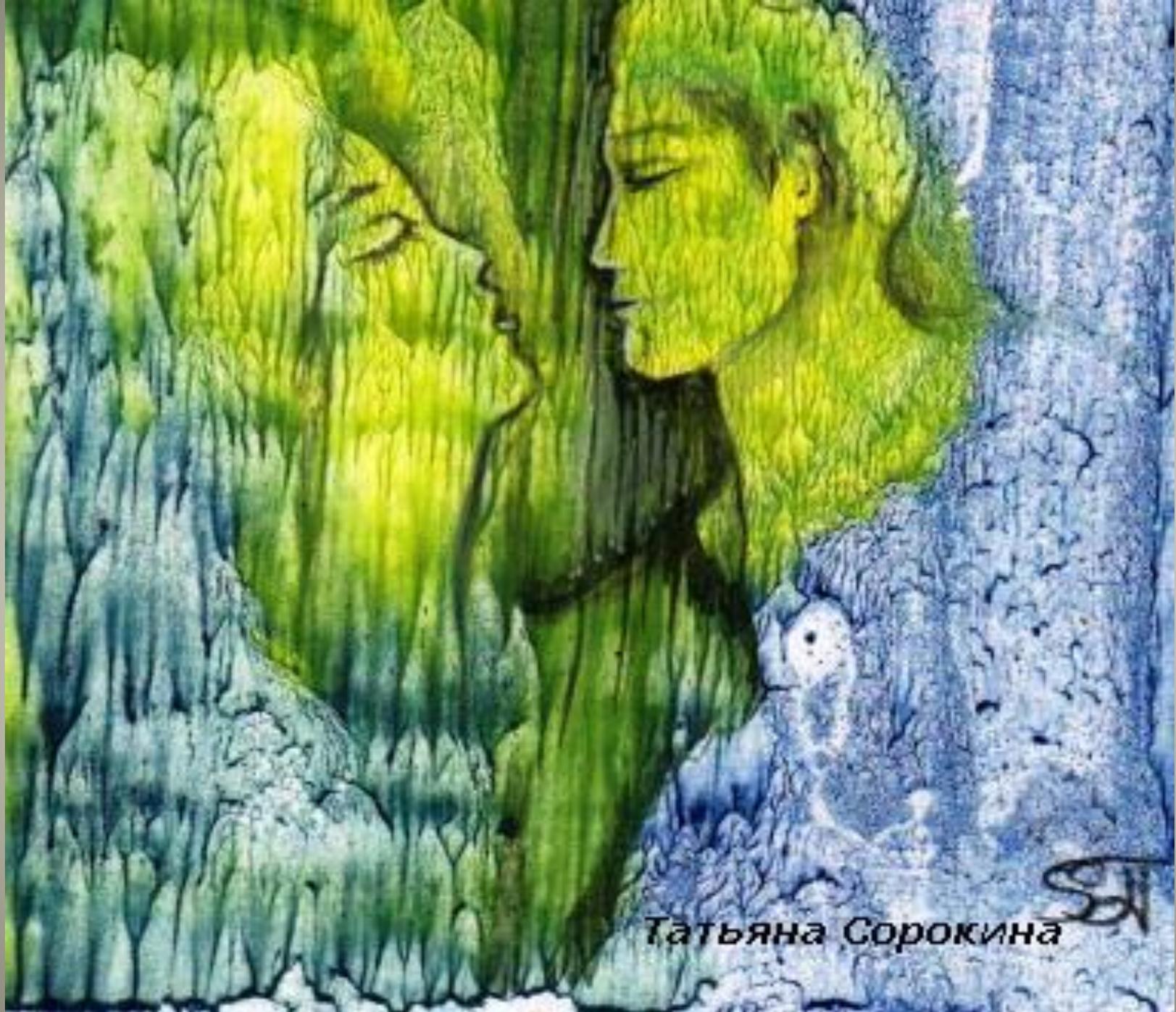


Таня Сорокина



Таня Сорокина

© Страна Мастеров

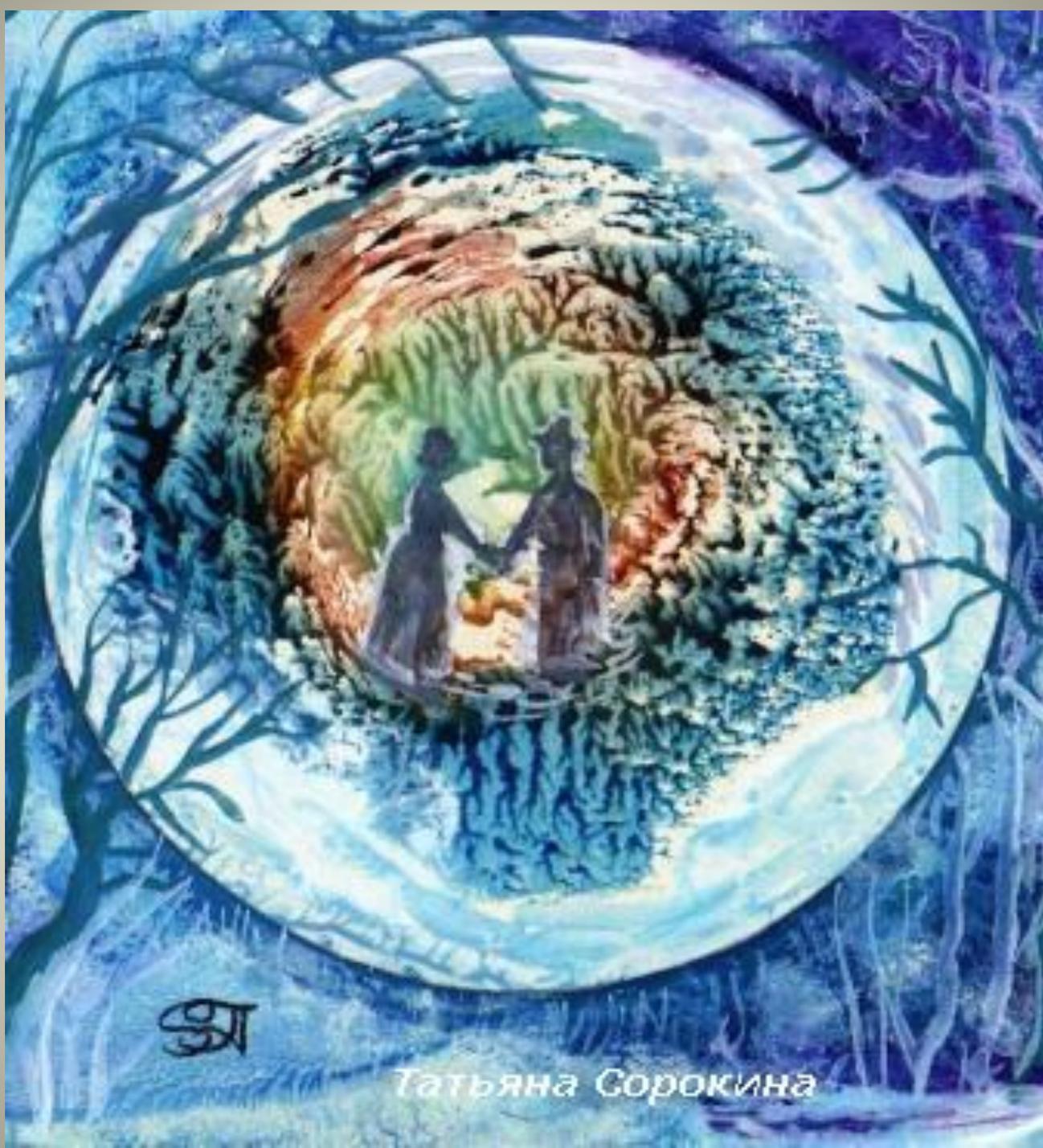


Татьяна Сорокина

TS



ST

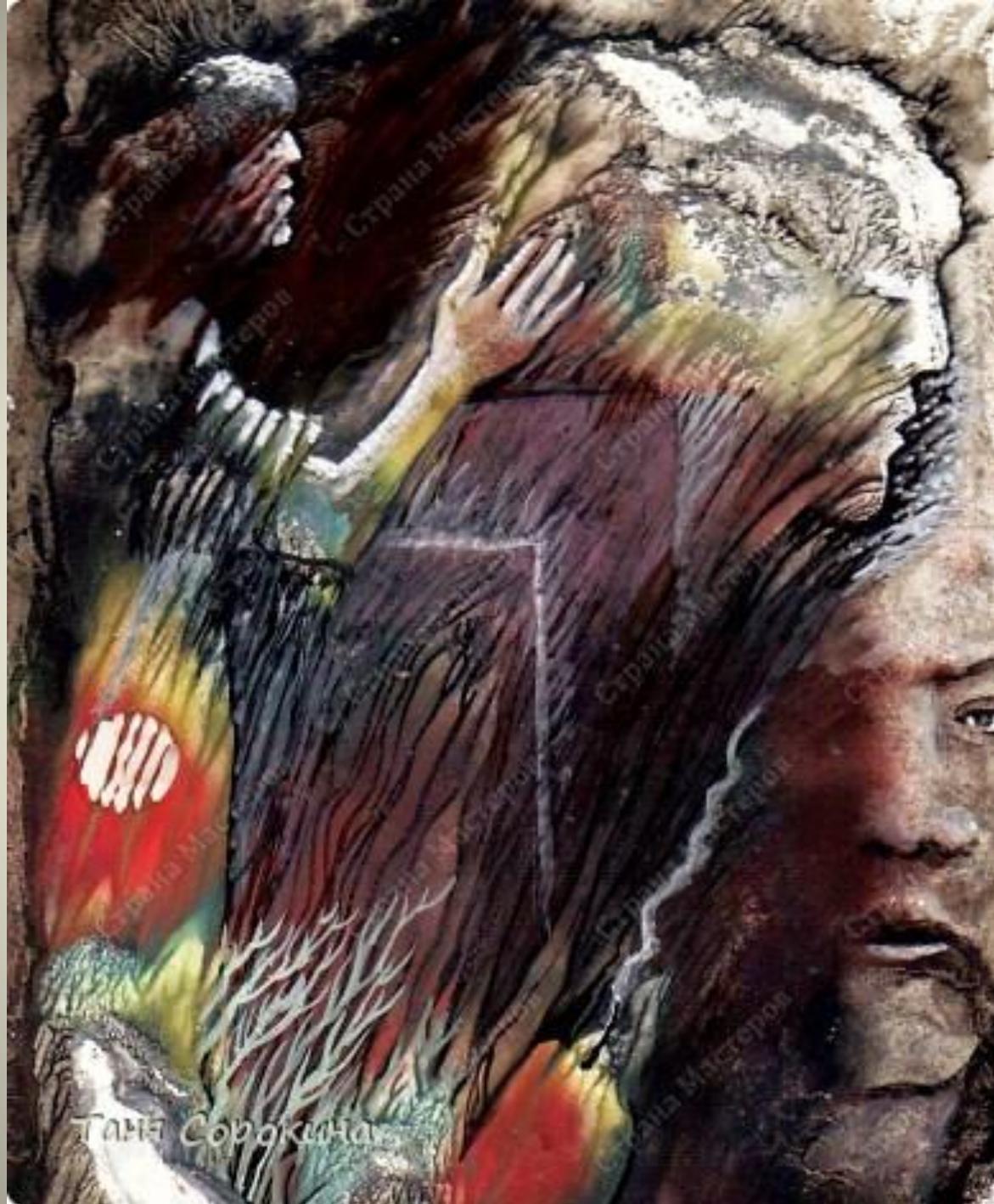


А

Татьяна Сорокина



Татяна Сорокина







Таня Сорокина



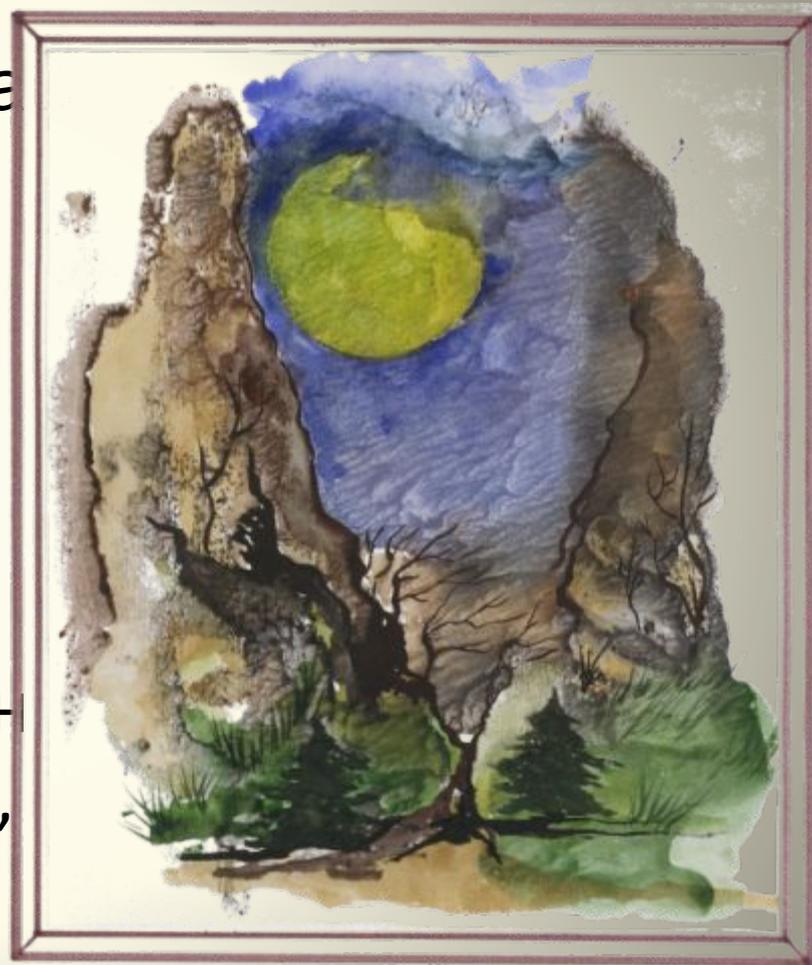
епох

Монотипия — уникальная
нетиражная техника,
сочетающая в себе качества
эстампа и живописи

Монотипия — Техника
свободы и Божественного
вмешательства!

Монотипия: Два слова:
«МОНО» и «ТИПИЯ».

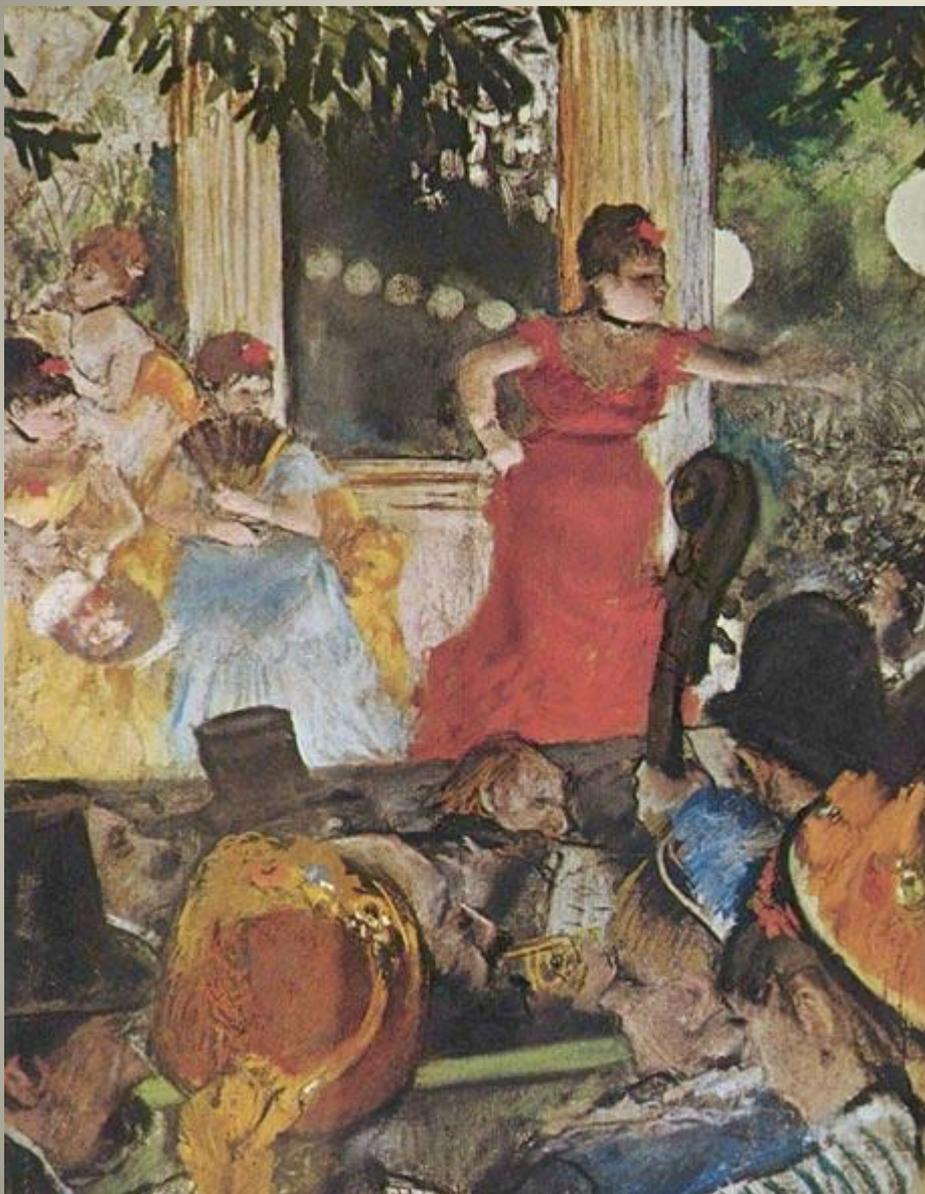
Монотипия (от «моно» - один
и греч. «τυπος» — отпечаток,
оттиск, касание, образ...) —
вид печатной графики.



Среди наиболее известных мастеров: англичанин [Уильям Блейк](#) (1757—1828), француз [Эдгар Дега](#) (1834—1917), соединивший монотипию с [темперой](#) («Концерт в кафе „Амбасадор“»).



Уильям
[Беатриче и Данте](#) 1827
Блейк



Эдгар
Дега
Кабааре «Амбассадор»
1876

Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу



Кругликова Е.С. "Моя мастерская в Париже"
(монотипия). 1916.



В начале XX века русская художница Елизавета Кругликова, работавшая над цветным офортом, самостоятельно «открыла» монотипию. Лирические созерцательно-спокойные пейзажи, букеты роз, ромашек, маргариток сразу вспоминаются при упоминании имени художницы.



Фрагмент Потоп. Леонардо да Винчи

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОТИПИИ 2011
Фестиваль трёх столиц: Москва, Хельсинки, Санкт-Петербург



КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
И РАЙОННОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ ИМ. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
ОБЩЕСТВО МАСТЕРОВ МОНОТИПИИ, КАЛЛИГРАФИИ И СИЛУЭТНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОТИПИИ 2012

ВЫСТАВКА

Музыка
изображения
25 октября - 8 ноября

ВЫСТАВКА, КОНЦЕРТ, ЛЕКЦИЯ
МАСТЕР-КЛАССЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Monotypian, kalligrafian ja siluettien mestarien yhdistys esittää:
MONOTYPIA 2011 – VI KANSAINVÄLINEN FESTIVAALI
"Kolmen pääkaupungin festivaali. Moskova, Helsinki, Pietari"





Когалымская художница Людмила Гайнанова
«Северная рапсодия».



Екатерина
Шемяк.



**Звягинцева Марина
Леонидовна**

В современном искусстве интересные работы у [Арины Даур](#):



Материалы и инструменты.

Краски: Акваель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, офортные, типографские, для полного отрыва можно использовать и строительные виды красок.

Различные инструменты: кисти, мастихины, различные шпатели, в том числе фигурные. Также применяются валики с различными фактурами.

Материалы: бумага, различные виды — от простой до офортной, цветные бумаги, пластик, фанера, камень, стекло, металл, холст художественный и разные ткани.



Стилистические направления в монотипии.

Первый способ, из самых простых, его еще называют — «фрактальная монотипия». Акватипия.



Стилистические направления в монотипии.



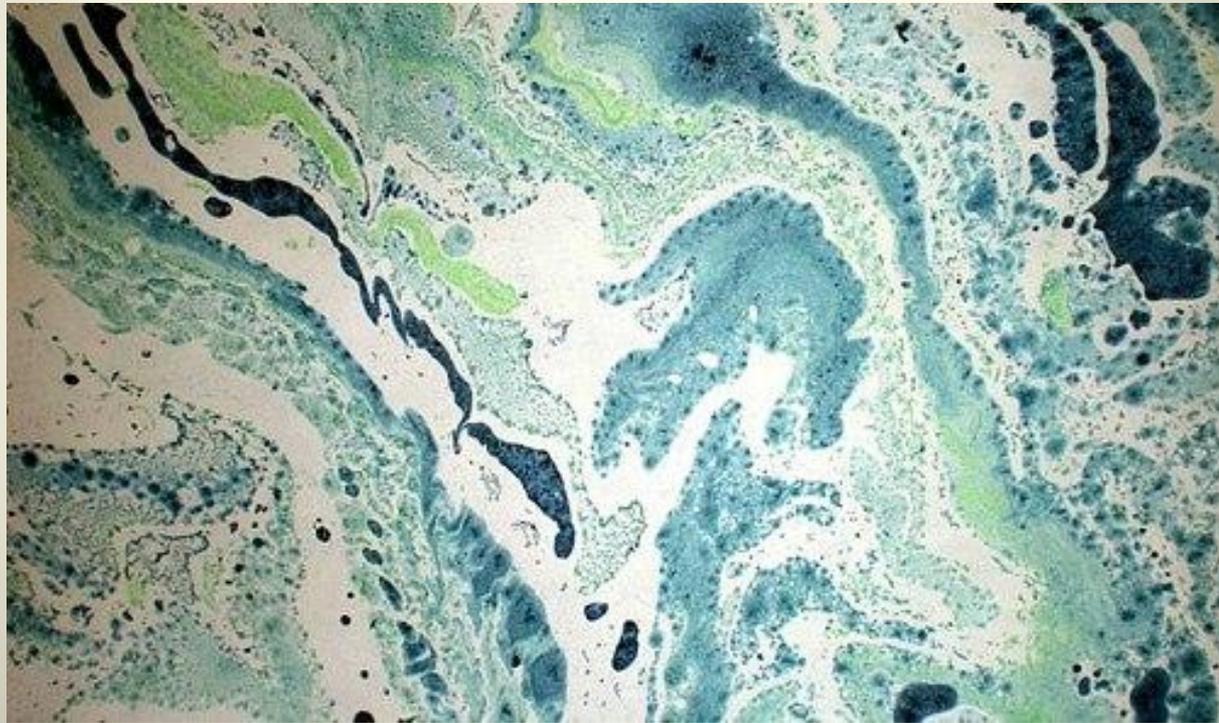
Третий способ. Диатипия.
Этот способ требует от художника твердого уверенного рисования, так как исправления невозможны.

Дмитрий Филатов
Синий пианист (синий звук)
2012, диатипия, 40x30

Стилистические направления в монотипии.

Четвертый способ. *Акваграфия*

Наливаете в фотованночку воду. Берете типографские краски, разводите их в разных баночках до жидкого состояния бензином или специальным растворителем.



Стилистические направления в монотипии.

Флоротип

Пятый способ.

Сущность флоротипии заключается в использовании растений и растительных материалов для получения оттиска.



Урок в 6 классе

Пейзажна

МОНОТИПИЯ

«Творчество не приходит по
какому-то наитию... Творчеству
надо учить».

В.А.

Сухомлинский.

Цель и задачи

- Ознакомить учащихся с новой техникой живописи – «монотипией».
- Закрепить, развить творческие способности учащихся.
- Развивать наблюдательность и фантазию.
- Закрепить навыки работы с гуашью.

Необходимые материалы

- Гуашевые, акварельные краски, толстая пленка, можно также использовать лист пластика или бумаги, кисти, воду.



Этапы работы

- I этап. Исполнить живописное изображение на стекле, пластике или пленке гуашью.

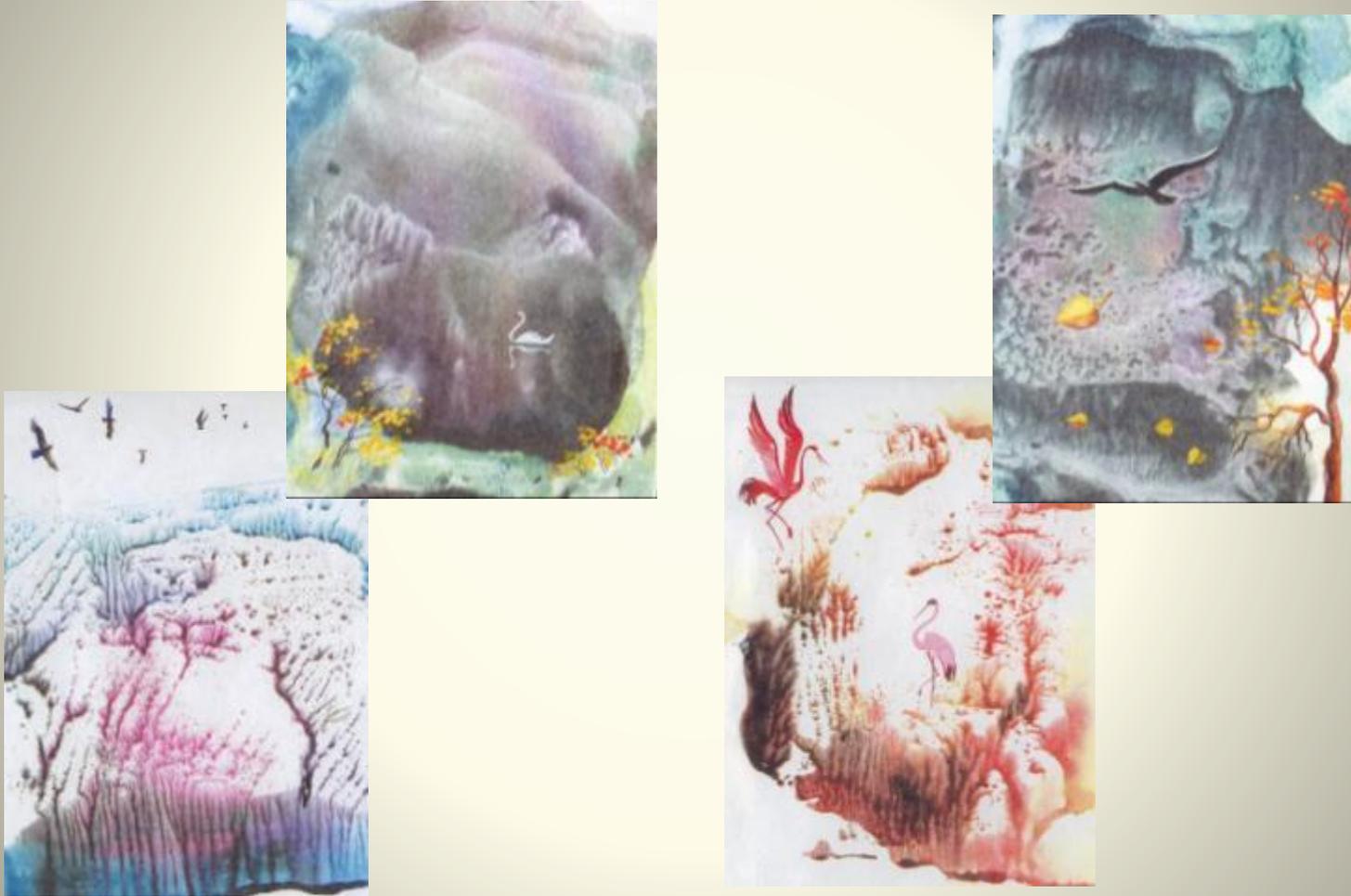


- II этап. Увлажнить бумагу.

- III этап. Наложить сверху влажный лист бумаги и прогладить ладонью или комком тряпки.



В одном и том же оттиске монотипии можно увидеть совершенно разные зрительные образы, ассоциации.



Работа над монотипией захватывающе интересна.



Свободно напечатанная монотипия в большинстве случаев нуждается в композиционной доработке. Отпечатки внимательно рассматриваются, определяется формат будущей работы, вводятся или подчеркиваются детали, уточняется композиция.

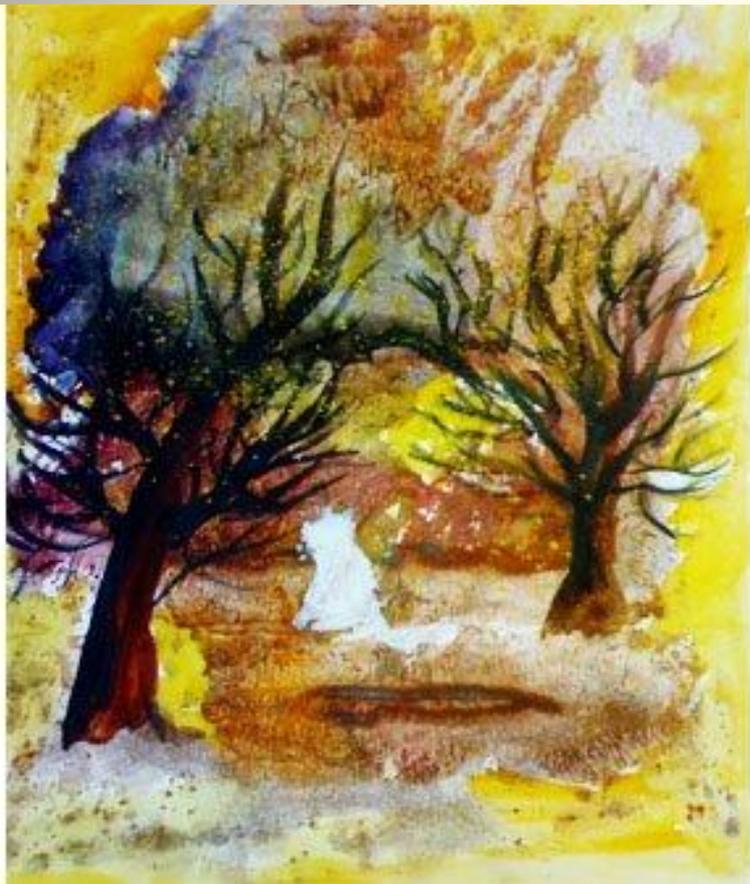
Вмешательство в оттиск с целью проработки деталей или ввода зрительного образа должно быть композиционно оправданным.



Монотипия – техника, на первый взгляд, довольно простая, но эффектная и красивая.



Работы учащихся



Работы учащихся





Работы

учащихся







Сайт

Ы:

<http://tigelclub.ru/index.php?id=204>

<http://www.arinadaur.ru/arina-daur/news/37/>

<http://refy.ru/>

<http://refy.ru/55/205783-vypolnenie-monotipii-i-primenenie-ee-v-graficheskoy-dizayne.html>

<https://www.google.ru>

<http://nakriliahvдохновения.blogspot.ru/> - на крылья

ВДОХОВЕНЬЯ

<http://www.liveinternet.ru/>

Презентацию подготовила
учитель изобразительного
искусства
МОУ – Лицей №2, г. Саратов -
Фомичева Г.В.