

Графические примеры изображения  
предметов в черно-белом исполнении

## ГРАФИКА

1) рисунок (как самостоятельную область творчества и  
2) различные виды его воспроизведения и размножения;  
различные виды печатной графики (гравюра, литография и  
др.), в основе которых лежат начала рисунка, но которые  
обладают собственными художественными средствами и  
специфическими способами воздействия.



Изображение в графике либо наносится непосредственно: карандашом, углём, мелом, серебряным штифтом, кистью или пером (рисунок); либо оттискивается со специально обработанной доски (гравюра) или камня (литография); либо воспроизводится с помощью механических печатных процессов (фотомеханическая репродукция).

Большое значение в графике имеет основа, на которую наносят изображение. Произведения графики (либо их оттиски) выполняются обычно на бумаге, картоне, реже на пергаменте, ткани и некоторых других (обычно белых) материалах.



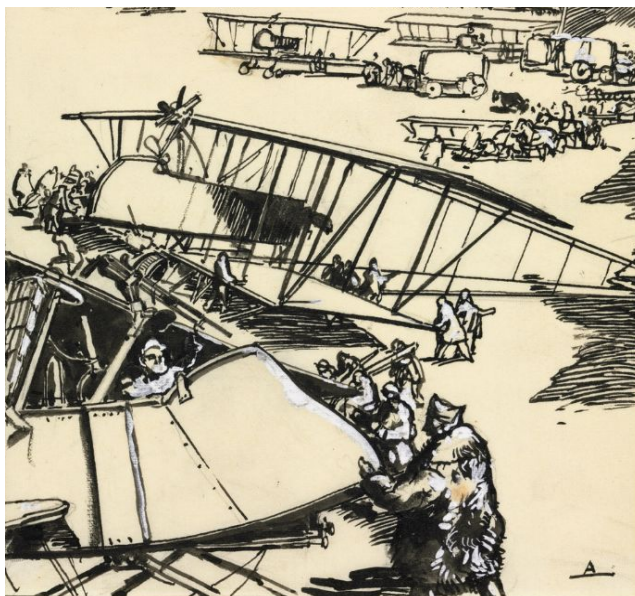
Изучение графики в художественных вузах начинается с черно-белой графики. Она является наиболее принципиальной из всех ее многочисленных разновидностей, так как обладает ярко выраженным «графизмом», или графическими свойствами.

Вследствие своего лаконизма черно-белая графика часто понимается просто как искусство сочетания черного и белого.



Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка. Но «условная» графика, даже черно-белая, дает нам реальные образы мира, в котором мы живем.

Изучение законов черно-белой графики даст в руки студента серьезное художественное оружие, позволит ему в своем творчестве подняться на новую ступень.



## Основные специфические особенности графики.

Графика является наиболее доступной, массовой, демократичной, благодаря нескольким своим особенностям:

1. простота средств создания образа, (большая, чем в живописи) ;
2. лаконизм и условность художественного языка;
3. возможность развернуть сюжет в ряде последовательных изображений;
4. удобство воспроизведения в больших тиражах.



## Виды графики

По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику.

Рисунок – наиболее древний и традиционный вид графического искусства (одновременно – техническая основа графики), истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи, где основу изображения составляют линия и силуэт.

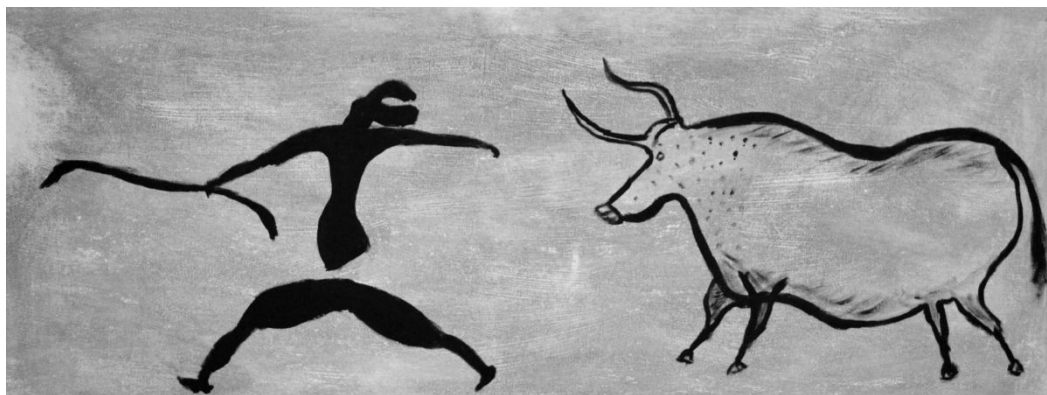


Рисунок долгое время был единственным видом графики и выполнялся он в одном экземпляре. И лишь в 868 году нашей эры в Китае был открыт способ размножения рисунка с помощью вырезанного на дереве клише (рисункапечати). Это был зародыш той гравюры на дереве, или «ксилографии», которая возникла в Европе лишь в первой половине XV века.





Как и живопись, графика может быть станковой, то есть предназначенной для самостоятельного, независимого от определенного места существования. Название это произошло от названия «станковая живопись».

Так называют живопись, которая в отличие, например, от стенных росписей создается на особом станке – мольберте. Станковую картину, как и произведение станковой графики, можно переносить с места на место, повесить на любой стене или же хранить отдельно.



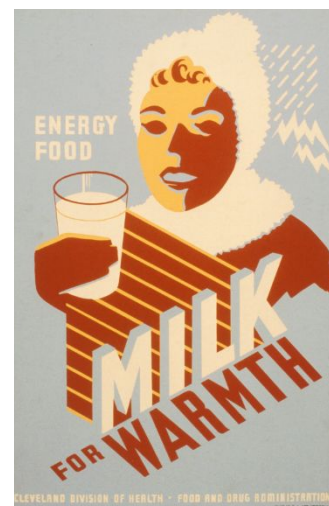
Во всех этих видах графики, отличающихся друг от друга своим назначением, используются и различные техники. Это прежде всего обыкновенный рисунок, – безразлично, наносится ли он карандашом, пером или кистью на бумагу, процарапывается ли на металле или выполняется на камне.

Рисунок, будучи механически воспроизведенным любым видом печати, все равно остается в основе своей рисунком. Но наряду с рисунком существует еще и эстамп, то есть авторское воспроизведение рисунка, специально предназначенного для печати. Сюда относятся различные виды гравюры: на дереве, на металле, на камне, на линолеуме, на стекле, на картоне.



Сравнительно молодая область графики – плакат, который в современных формах сложился в XIX в. как вид театральной и торговой (коммерческой) рекламы. Кроме рисунка, плакат использует приёмы фотомонтажа, применяющиеся также в книге и журнале.

Прикладная, в т. ч. промышленная, графика выполняет разнообразные функции, внося художественное начало в оформление предметов утилитарного назначения (почтовые марки, экслибрисы, товарные знаки, этикетки и др.).



Сегодня графика — самый распространенный среди прочих видов изобразительного искусства. Возможности применения этого искусства очень широки, а виды и формы более чем разнообразны. Книжно-газетно-журнальный дизайн и иллюстрация, станковые рисунки и гравюры, литографии и театральные афиши, плакаты и постеры, упаковка и наборные шрифты, газетные карикатуры и шаржи и многое другое.

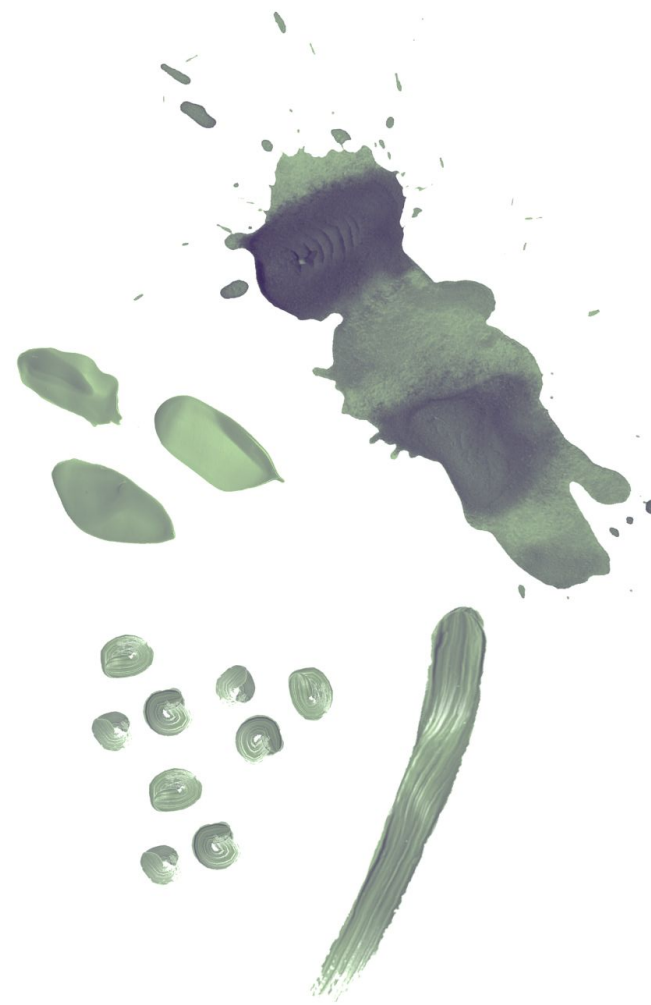
Без этих произведений трудно представить себе нашу жизнь. Именно поэтому графика, участвуя в оформлении всего, что окружает нас в быту, более чем какой-либо другой вид изобразительных искусств обладает возможностями активного воздействия на человека.



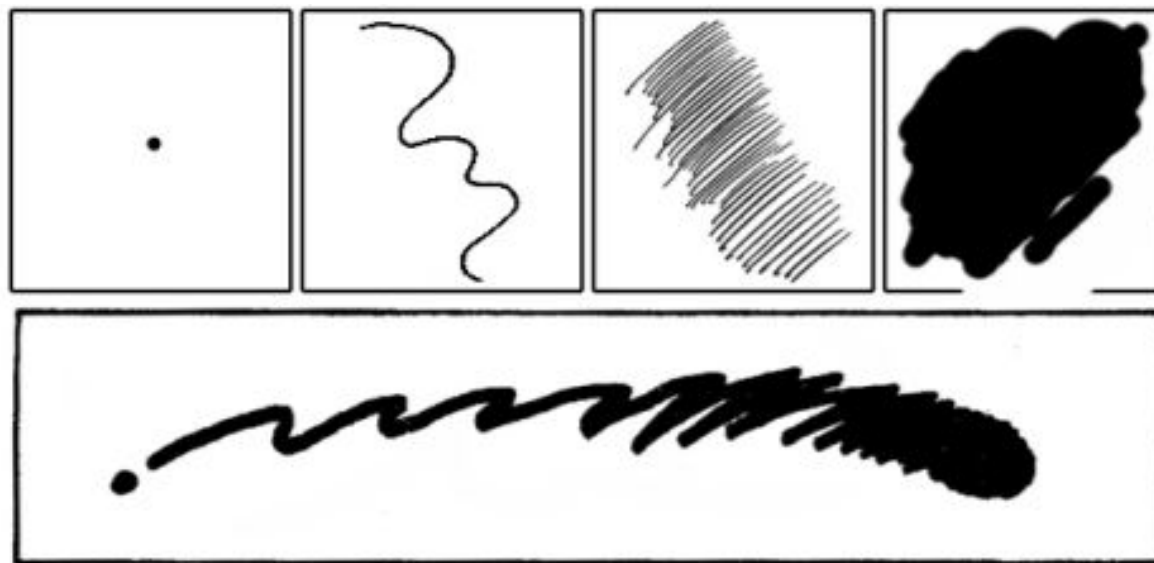
К выразительным средствам графики относят:

- 1) основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно);
- 2) средства их организации (упорядочения) на какой-либо поверхности (композиция);
- 3) свойства поверхности, на которую наносится изображение (основа).

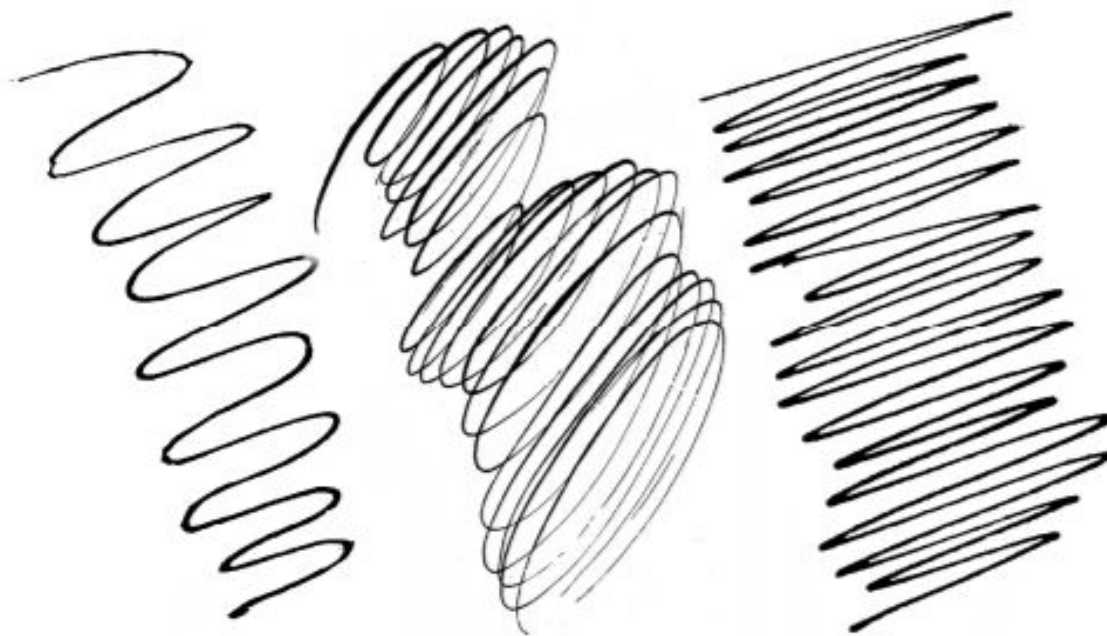
Основные средства художественного выражения в графике: точка, линия, штрих, пятно и росчерк как основные элементы; контур; заливка; силуэт; тон и светотень как градация тона; цвет (черный и белый); фактура как выражение материальности формы; текстура как имитация фактуры; фон как основа рисунка.



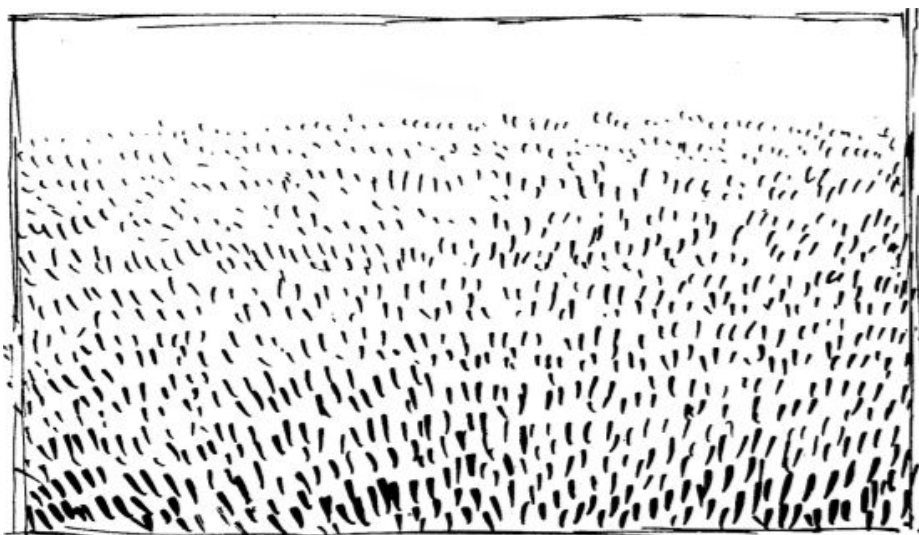
Основных элементов изобразительного языка графики четыре: линия, штрих, пятно и точка. В наиболее простом графическом виде они даны на следующем рисунке.



Промежуточное положение между линией и штрихом  
могут занимать росчерк и зигзаг.



По своей природе это — линии, но по характеру в наиболее острых вариантах их начертание может приближаться к штриху. Неэнергичный, очень короткий штрих часто берет на себя функции точки. Штрих такого рода часто встречается в рисунках Ван Гога.



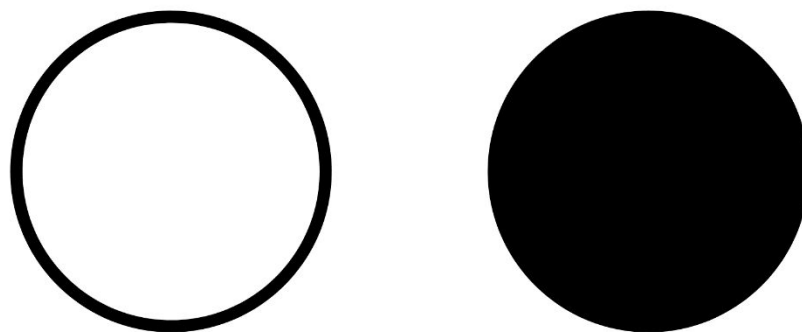


В соответствии с выявленными элементами все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы:

- 1) линейные (в основе линия);
- 2) штриховые (в основе штрих);
- 3) пятновые (в основе пятно);
- 4) точечные (в основе точка)
- 5) смешанные, которые можно подразделить на одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе сочетания четырех базовых элементов.

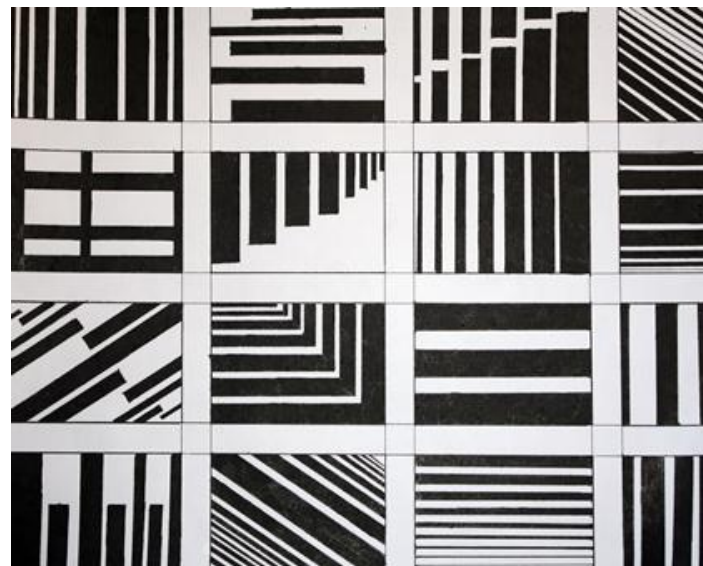
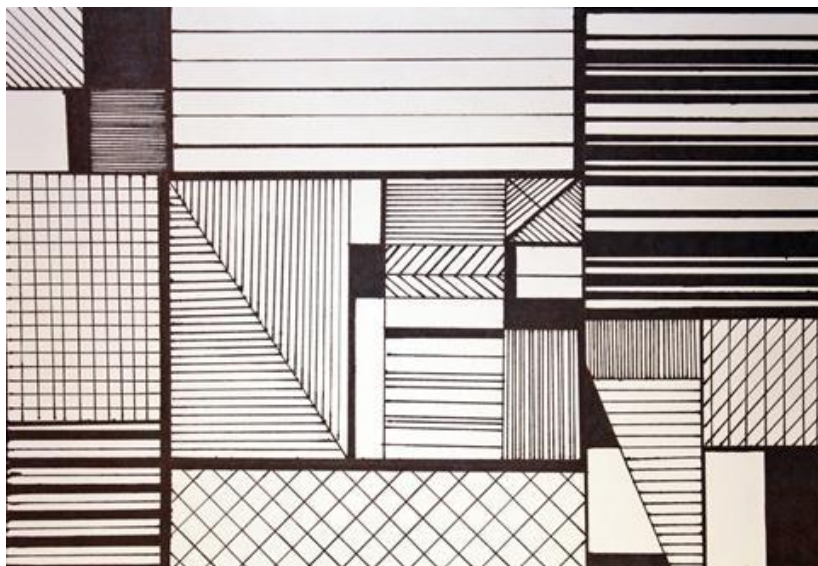
Необходимо подчеркнуть, что это деление, конечно, условно, так как произведение искусства трудно уложить в какие-либо рамки.

К изобразительным средствам в рисунке относятся черный и белый цвет. Цвет полихромный почти исключен. Почти — потому, что есть и цветные рисунки, выполненные двумя, тремя тонами, к тому же на цветной или тонированной бумаге, придающей особую тонкость цветовым отношениям. Но это не значит, что с помощью черно-белых средств рисунка невозможно передать физический цвет окрашенности самой природы.



## Линейная графика

В этой графике основным графическим элементом является линия. С помощью линии определяются границы форм, плоскостей. Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Но линия служит не только изображению, но и выражению. Она выявляет не только границы форм, но и чувства, переживания художника. Линия считается самым специфичным графическим способом изображения и выражения.



## Штриховая графика

Штрих в изображениях всегда соседствует с линией и редко применяется самостоятельно. Если линия призвана главным образом определять границы форм, то задача штриха – передача тона, фактуры, объема и «движения» формы. Линия тоже в определенной степени может выразить объем и «движение» формы, но не так убедительно, как штрих. Поэтому художнику очень важно хорошо владеть мастерством штрихования.



### **Пятновая графика, силуэт**

В крайнем выражении пятновая графика приходит к искусству силуэта – черный силуэт на белом фоне или белый силуэт на черном фоне (контрсилуэт). Пятновая черно-белая графика не менее, а, может быть, даже более условна, чем линейная. Она двухмерна.

Она не имеет глубины и не пытается ее создать. Изобразительные возможности плоскости (черной или белой) выявляются здесь в полной мере. Здесь работает на изображение плоскость и только плоскость. Сочетание различных по конфигурации пятен-плоскостей определяет изобразительные формы. Художественный язык черно-белой пятновой графики строже, сдержаннее, чем язык других графических техник.



## Точечное изображение

Такое изображение строится на основе точек разной величины, но одинаковой конфигурации (почти круглой формы). Как правило, это след от точечного прикосновения пером, кистью и другими художественными инструментами к поверхности. Можно определить точку на бумаге как след от прикосновения концом острого пера, кисти, карандаша, ручки и т. п. без движения этим инструментом в какую-либо сторону.



## Смешанные композиции

Теоретически различных комбинаций линии, пятна, точки и штриха может быть одиннадцать, однако наиболее распространены следующие комбинации: линия и пятно; линия и штрих; линия, штрих и точка; линия, штрих и пятно; линия, штрих, пятно и точка. Наиболее широко и эффектно в европейской графике линейно-пятновые изображения применялись в конце XIX – начале XX в.



## Графические материалы

Графические материалы – это материальные средства, которыми исполняются графические оригиналы.

Художник-график обычно строит изображения из линий и пятен, самых разнообразных по своему характеру, используя не только твердые сухие материалы, но и жидкие и пастообразные.

К таким относятся тушь, чернила, паста, хотя график пользуется ими все равно иначе, чем живописец. Рисунок создаётся красителями:

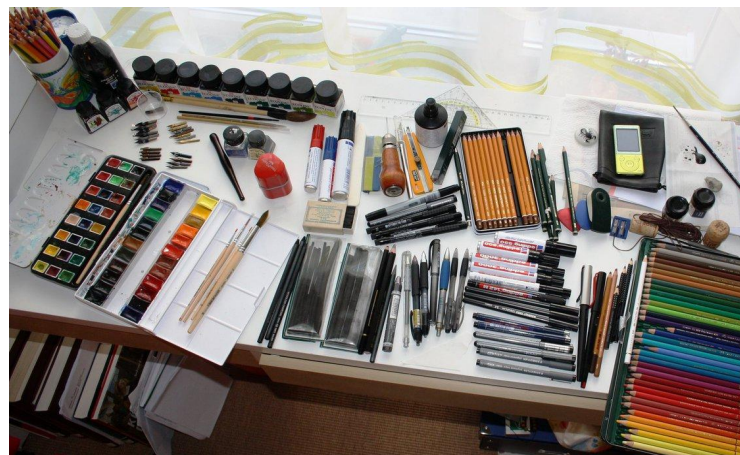
1. Сухие красители (свинцовый и серебряный карандаши, графитный карандаш, сангина, итальянский карандаш, уголь);
2. Жидкие красители (акварель, гуашь, бистр, сепия, тушь, чернила).



Разнообразные рисовальные материалы по консистенции можно распределить на две группы:

1-я – сухие материалы: разной твердости свинцовые графиты, цветные грифели, мелки, сангина, пастель, простой и прессованный уголь. Они применяются в различных деревянных, металлических, пластмассовых вставках и без вставок.

2-я – влажные материалы: тушь, чернила, акварель, гуашь, размываемые кистью мелки, соус. Их можно наносить на бумагу различными перьями: металлическими, птичьими, из тростника, соломы, дерева; кистями круглыми и плоскими разных размеров; рапидографами, авторучками.



## Графические техники

Графической техникой называется совокупность способов, приемов работы в каком-либо материале и навыков в использовании особенностей этого материала, применяемых для создания художественного произведения.

## Оригинальные техники.

В XX веке получили распространение многие новые техники – трафарет, коллаж (выклеивание), декупаж (вырезка), фроттаж (притирание), граттаж (проскробание), шелкография (просачивание краски через ткань, служащую печатной формой) и др.



## **Материалы для рисунка.**

Рисунок выполняется на бумаге (выполнялся также на папирусе, пергаменте, шёлке) разнообразными материалами и инструментами.

Свинцовый и серебряный карандаши – палочки из мягких металлов – свинца и серебра, оставляющие след на бумаге.

Графитный карандаш – один из самых распространённых графических материалов; изготавливается из природного графита. Рисунок имеет сероватый оттенок и характерный блеск.

Итальянский карандаш изготавливается из толчёной жжёной кости и растит, клея, служащего связующим материалом. Рисунок имеет глубокий бархатисто-чёрный тон.

Уголь получают, обжигая дерево; от породы дерева зависит его мягкость. Рисунок углём имеет матово-серый оттенок

### **Материалы для рисунка .**

Прессованный уголь готовится из измельчённого каменного угля с добавлением растительного клея. Рисунок имеет густо-чёрный цвет.

Мел в качестве графических материалов применяется как в своём природном состоянии, так и в виде брусочков, изготовленных из очищенного, толчёного и спрессованного природного мела.

Чёрный мел – чёрный глинистый сланец. Рисунок имеет сероватый оттенок и напоминает рисунок прессованным углём.

Сангина (франц. sanguine, от лат. sanguineus – кроваво-красный) – палочки каолина с добавлением окислов железа, дающих разнообразные краснокоричневые оттенки; в рисунках часто сочетается с мелом, углём или соусом.

Соус – палочка сажи (реже угольного порошка), спрессованной с добавлением растительного клея. Рисуют также мокрым соусом – кистью. Соус даёт особенно глубокий и чистый чёрный цвет.

### **Материалы для рисунка.**

Пастель (франц. pastel, от итал. pastello, от pasta – тесто) – цветные мелки, приготовляемые из мелового или каолинового теста с цветными пигментами и добавлением растит, клея. Пастельные штрихи бархатисты и отличаются особой чистотой и интенсивностью цвета.

Бистр – буро-коричневая краска, употреблявшаяся для рисунка пером и кистью; приготовлялась из древесной сажи с добавлением растительного клея.

Сепия (от греч. seria – каракатица) – серо-коричневая краска для рисования пером и кистью; первоначально приготовлялась из чернильного мешка каракатицы.

Тушь изготавливается из хорошо измельчённой древесной сажи с добавлением животного клея; в качестве связующего служит раствор шеллака и буры. Рисунки тушью выполняются пером или кистью, имеют чёрно-буроватый цвет и характерный блеск.

Фломастер – появившийся в 20 в. инструмент, представляющий собой пористый (волокнистый) стержень в пластмассовом корпусе. Для фломастера изготавливают особые водные чернила разных цветов.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!