

Проект по искусству

«Синтез искусств в храме» Базилика «Сакре-Кёр»

Выполнил:

ученик 9 класса «В»

Стадник Максим

Проверил:

Бабаева Г.Н.

Нижний Новгород

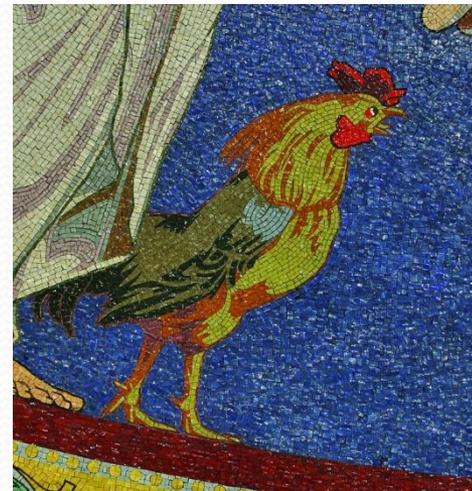
2019 г.

Поль Абади. Базилика Сакре-Кёр Архитектурное сооружение. 1875-1914.

- **На возвышающемся над Парижем холме Монмарт, в самой высокой точке города (130 м), величественно расположилась Базилика Сакре-Кёр. Белоснежный собор настолько гармонично вписался в инфраструктуру города, что теперь уже сложно представить Париж без него.**
- **Внешне Базилика больше походит не на католическую, а скорее греко-византийскую церковь, хотя это и не возможно, т. к. построена она была 1875 году по проекту архитектора Поля Абади, дабы сгладить выпавшие на долю французов в военное время тяготы и лишения.**
- **Базилика – это не просто храм, а место приема странствующих паломников, которые приходят сюда и по сей день для вознесения молитв Христу за процветание и возрождение родного края. Строительство осуществлялось на собранные в окрестностях Парижа средства. Благодаря архитектурной смекалке был выбран и использован в строительстве необычный минерал, добываемый в здешних местах, который при попадании на него воды становится белым, что придало зданию еще большее величие и торжественность.**



- **Внутренние стены базилики почти на всем протяжении покрыты мозаиками.**



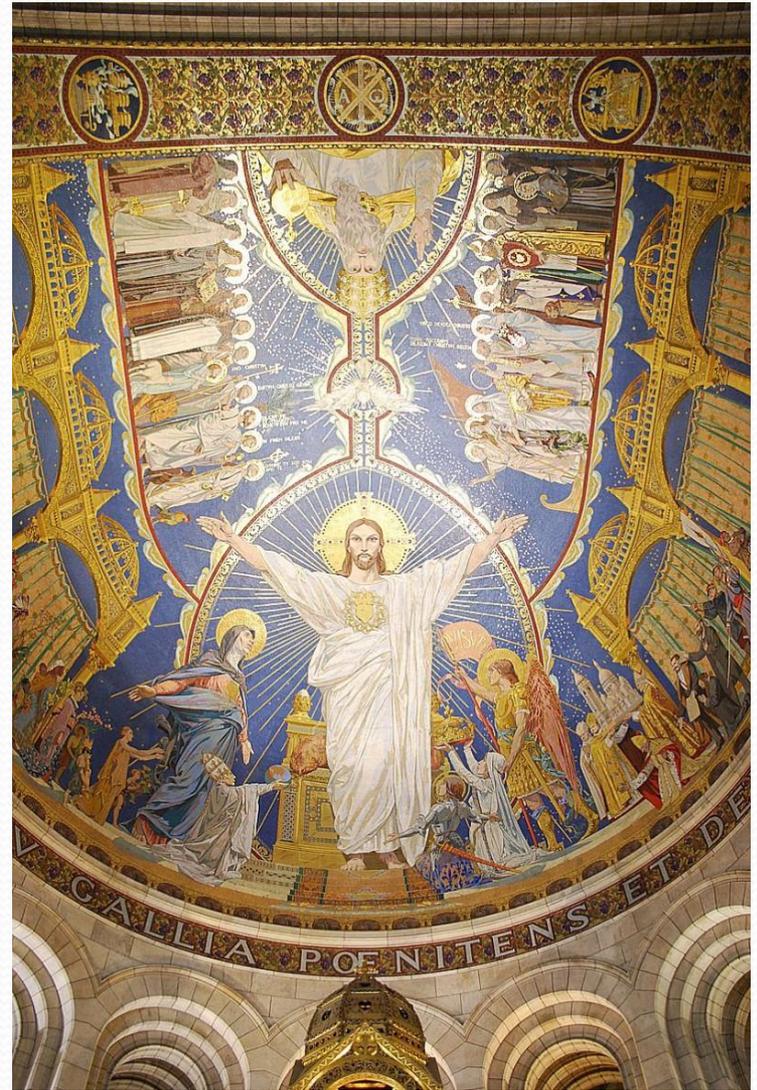
- На витражах базилики наиболее значимым изображением является рыба как один из первых символов веры христиан.

- Одни из них изображают ангелов: например, мозаика «Ангел-хранитель», на которой ангел с опаленными красными крыльями оберегает человека от опасностей на его жизненном пути.

- На других мозаиках представлены животные. Среди них выделяется мозаика, изображающая пеликана, кормящего своих детенышей. Это метафора Иисуса Христа, который отдает свое тело и кровь в форме хлеба и вина во время таинства Евхаристии. Согласно древнему сказанию, пеликаны могли кормить своих детей собственной плотью.

- Внимания также заслуживает мозаика, рисующая петуха, который отсылает одновременно к отречению Петра и утренней весте о воскресении Христа.

- Под куполом находится большая, излучающая радость и свет фреска. В ее центре – фигуры ликующих, поющих, играющих на музыкальных инструментах ангелов в белых одеждах на фоне неба, сделанного из золота. Они приносят весть о воскресении Христа. На нижнем плане расположены фигуры святых, которые радуются этой вести. Яркое, солнечное золото неба усиливает это всеобщее ликование во славу Иисуса.
- В апсиде, дальней части базилики, под куполом расположена огромная золотая мозаика «Величие Господне». По своему размаху и исполнению она уникальна во всем мире. Она изображает сцену воскресения Христа.
- В центре мозаики – фигура Иисуса, облаченного в белые одежды. Он развел руки в стороны, обнажив сердце. Контуры сердца запечатлены золотом на белой одежде. Это отсылает к названию базилики – Сакре-Кёр, «святое сердце». Окружают фигуру Христа образы практически всех людей и святых. Все они варьируются в размере, но не превышают размеры изображения Иисуса.
- Эта грандиозная мозаика композиционно разделена на две части, соединенные фигурой Христа. По левую сторону от Иисуса, или «святого сердца» – группа изображений, символизирующих церковь. Они представлены Папой Римским Климентом XIII, Блаженным Пием IX, Львом XIII – все они сыграли значительную роль в становление церкви Святого сердца, к которой принадлежит базилика. Папа Римский Лев XIII протягивает Христу глобус, метафору всего человечества. Дальше, за спинами фигур Пап Римских, в левом нижнем ряду представлены группы изображений людей разных национальностей. Они символизируют все пять континентов.
- Справа от фигуры Христа – группа изображений, демонстрирующая важные события в истории Франции и Церкви Святого сердца. Эти сцены рисуют преклоненных в молитве колена прихожан во время разных исторических потрясений: чумы 1720 года, казни Людовика XVI и всей королевской семьи и других. Главной среди них является персонифицированный образ Франции. Она протягивает корону Иисусу, что символизирует благословление всего французского народа.
- Два верхних ряда состоят из ликов святых. Левый ряд представлен святыми, наиболее почитаемыми в Церкви Святого сердца, а правый – мучениками Франции. Они расположены параллельно друг другу и смыкаются над головой Христа. В точке их соединения, в самом центре купола, изображена Святая Троица: Святой Дух предстает в форме голубя.
- Композицию поддерживают самостоятельные фигуры большого размера: Дева Мария справа и Святая Жанна Д'Арк слева. Это придает мозаике объемность изображения.

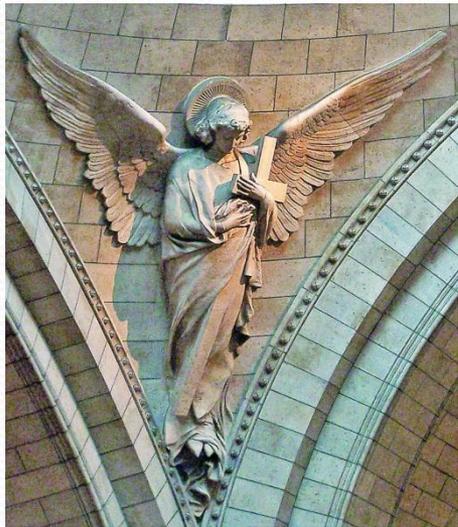




- Над базиликой возвышается статуя архангела Михаила, отлитая в бронзе. Скульптура установлена на колонне. Находится она вдали от главного входа, который венчают скульптуры Христа, Жанны Д'Арк и короля Людовика IX. Изумрудная от времени бронза сияет под лучами дневного солнца на фоне белой, из тавертина, Сакре-Кёр. Этот цветовой контраст делает скульптуру архангела Михаила еще более могущественной. Архангел, облаченный в доспехи, держит в правой руке копьё с развевающимся на ветру стягом. Он попирает ногой змея, издающего предсмертный вопль. Змей пронзен насквозь мечом архангела. Его левая рука застыла в движении над побежденным врагом. Лик его выражает спокойствие. Торжественно поднимаясь над базиликой, архангел Михаил охраняет церковь от вторжения всякого зла и посланников дьявола, вершит свой справедливый суд над змием. И такая участь постигнет любого, кто пожелает осквернить священные стены храма.



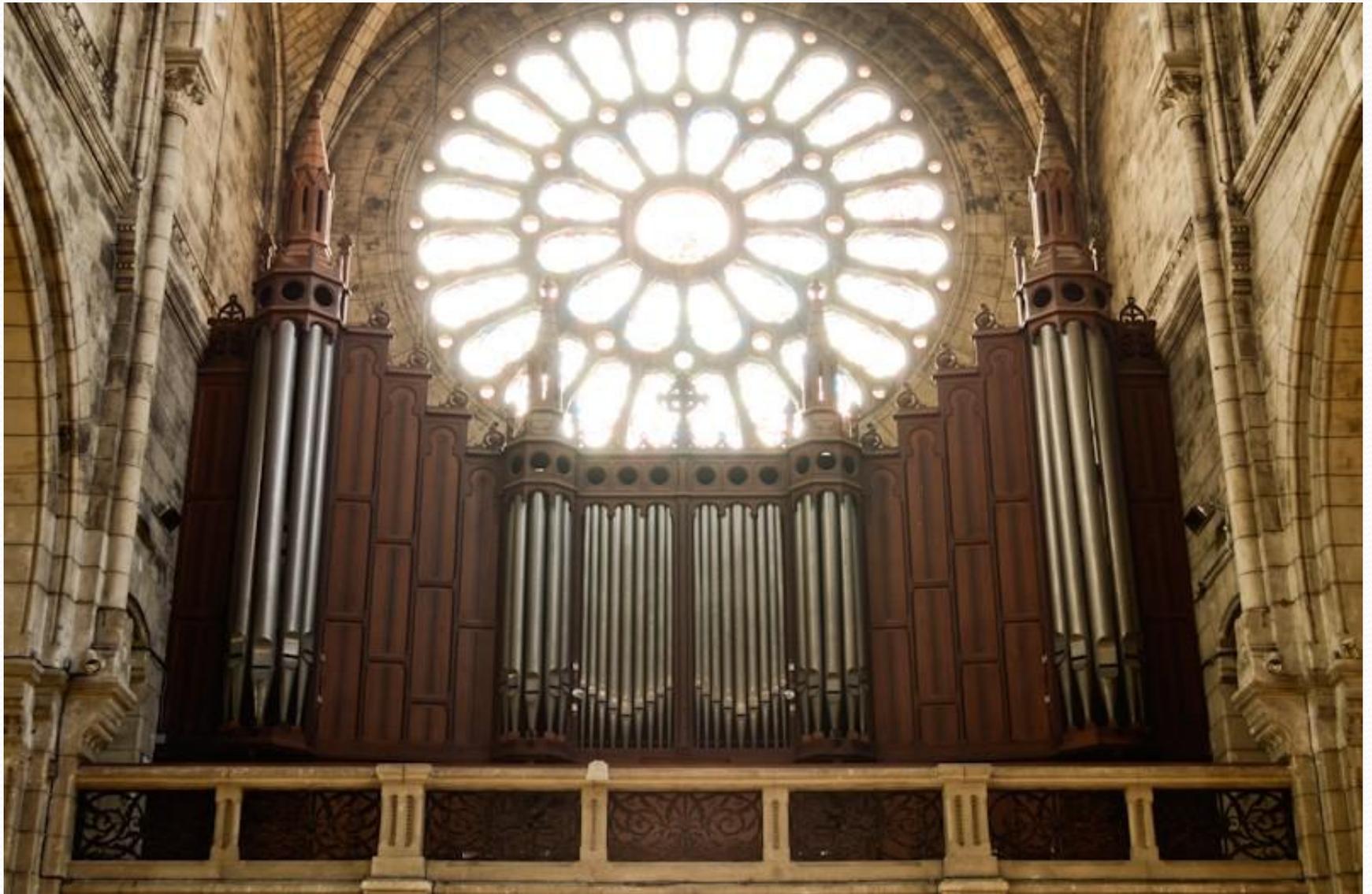
- На фасаде, внешних стенах, базилики можно заметить скульптуры разнообразных горгулий, символизирующих то злое начало, от которого хранит Сакре-Кёр архангел Михаил. Эти мифические существа – обязательный элемент католических храмов. Они всегда изображены устрашающе. На базилике встречаются как «классические» – безобразные, страшные – горгульи, так и абсолютно новаторские для того времени – горгульи, предстающие в образе животных. Выделяется среди них горгулья в облике свиньи.



- В противовес горгульям внутри базилики расположены многочисленные скульптуры и изображения ангелов, посланников Бога.
- Под куполом, на стене между арок находится скульптура ангела воскресения. Выполнена она из мрамора. Ангел прижимает к груди распятие, наполовину закутанное в его одежды. Он парит над прихожанами, склонив голову, и наблюдает за ними, улыбаясь. На стенах можно заметить также фигуры ангелов-музыкантов, представленных в облике детей. Они символизируют чистый, невинный дух, созданный Богом. Они поют в его славу песни и молятся ему.
- В апсиде расположены две золотые фигуры ангелов. Они держат дарохранильницу, в которой находятся святыне дары – хлеб и вино.
- На клиресе сиденья украшены небольшими скульптурами животных. Наиболее примечательная, необычная из них деталь – улитка.

Орган

- Великий орган Сакре-Кёр поистине ошеломляющего размера. Это один из самых больших органов в мире. Пульт органа состоит из 4 мануалов, клавиатур для ручной игры, и одной педальной клавиатуры. Спроектировал орган Аристид Кавайе-Коль.
- Орган расположен в архитектурной нише, возвышаясь над клиросом и хором. Темное дерево, из которого он был сработан, кажется, впитало в себя прошедшие века. Орган украшен скульптурами ангелов: они сидят посередине этого широкого музыкального гиганта, опираясь на механические часы. В нижней, обращенной к зрителям и хору части орган украшен рядом икон. Выполнены они из такого же оттенка дерева с добавлением золота. По пять с каждой стороны от центра – скульптурной группы ангелов. Именно на эту – декоративную – часть органа падают лучи дневного солнца, красиво играя на резной поверхности икон. В то время как великий орган всегда скрыт в тени, что придает ему еще более мистический, вневременной вид.
- Этот великий музыкальный инструмент, который является частью культурного наследия Франции, уникален не только дизайном, но и особенностями звука. Орган обладает неповторимым звучанием и имеет 78 регистров (рядов труб одинакового тембра). По своим техническим характеристикам и возможностям, которые он давал органисту, он опередил свое время. За время своей службы в базилике он перенес несколько реставраций. Самая последняя из них, к сожалению, так и не была закончена. В ходе нее были полностью заменены пневматические части только с серьезными повреждениями. Нетронутые части продолжают разрушаться. Трубы органа покрыты толстым слоем пыли, а это отрицательно сказывается на высоте и тембре звучания. Тем не менее, на великом органе постоянно играют во время литургических служб, проходящих в базилике.
- Орган Сакре-Кёр уступает по популярности только органу Собора Парижской Богоматери.





Спасибо за внимание!