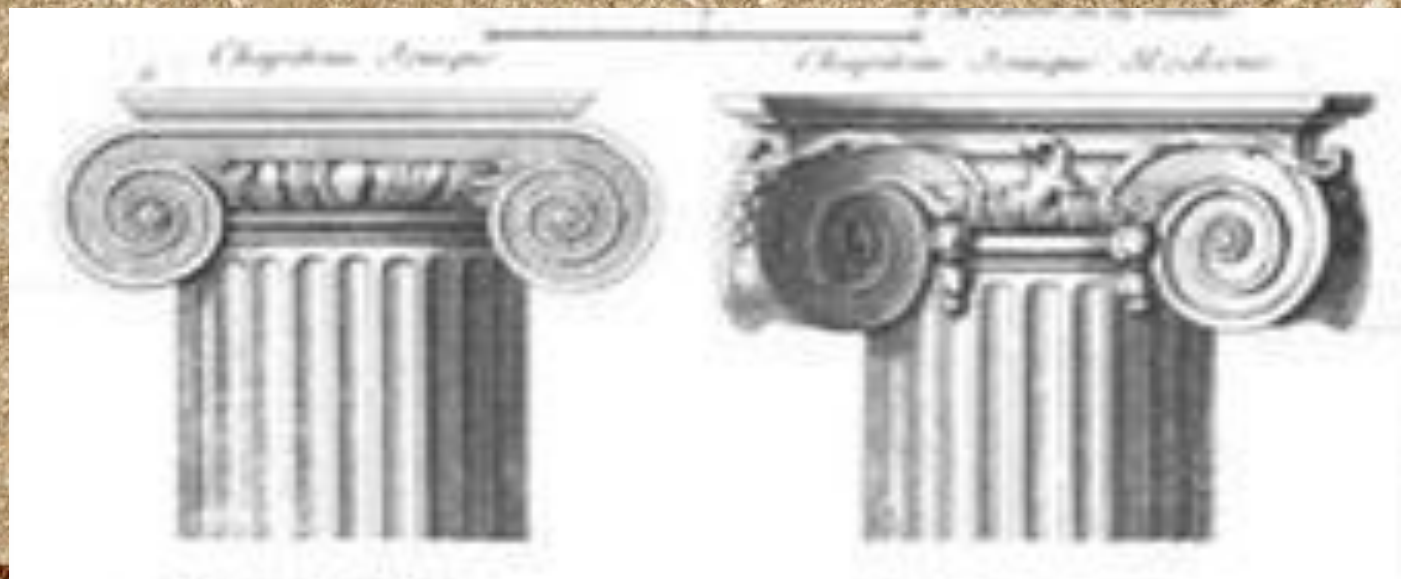
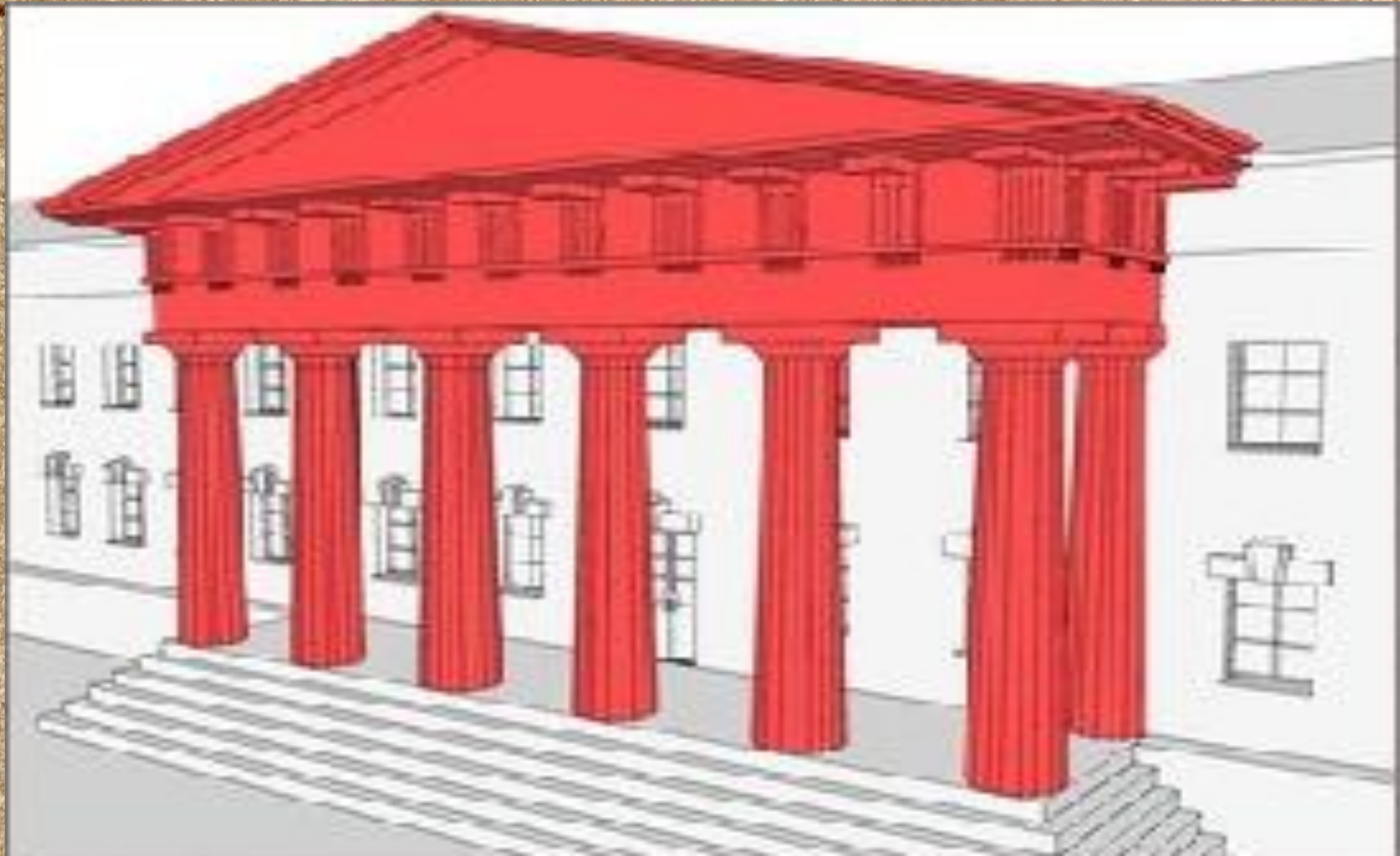


# Что изображено на картинках ?















































**Образование и театр  
Херсонеса.**



Место обучения

Возраст учащихся

занятия



# Палестра – гимнастическая школа, где занимались мальчики с **12** до **16** лет



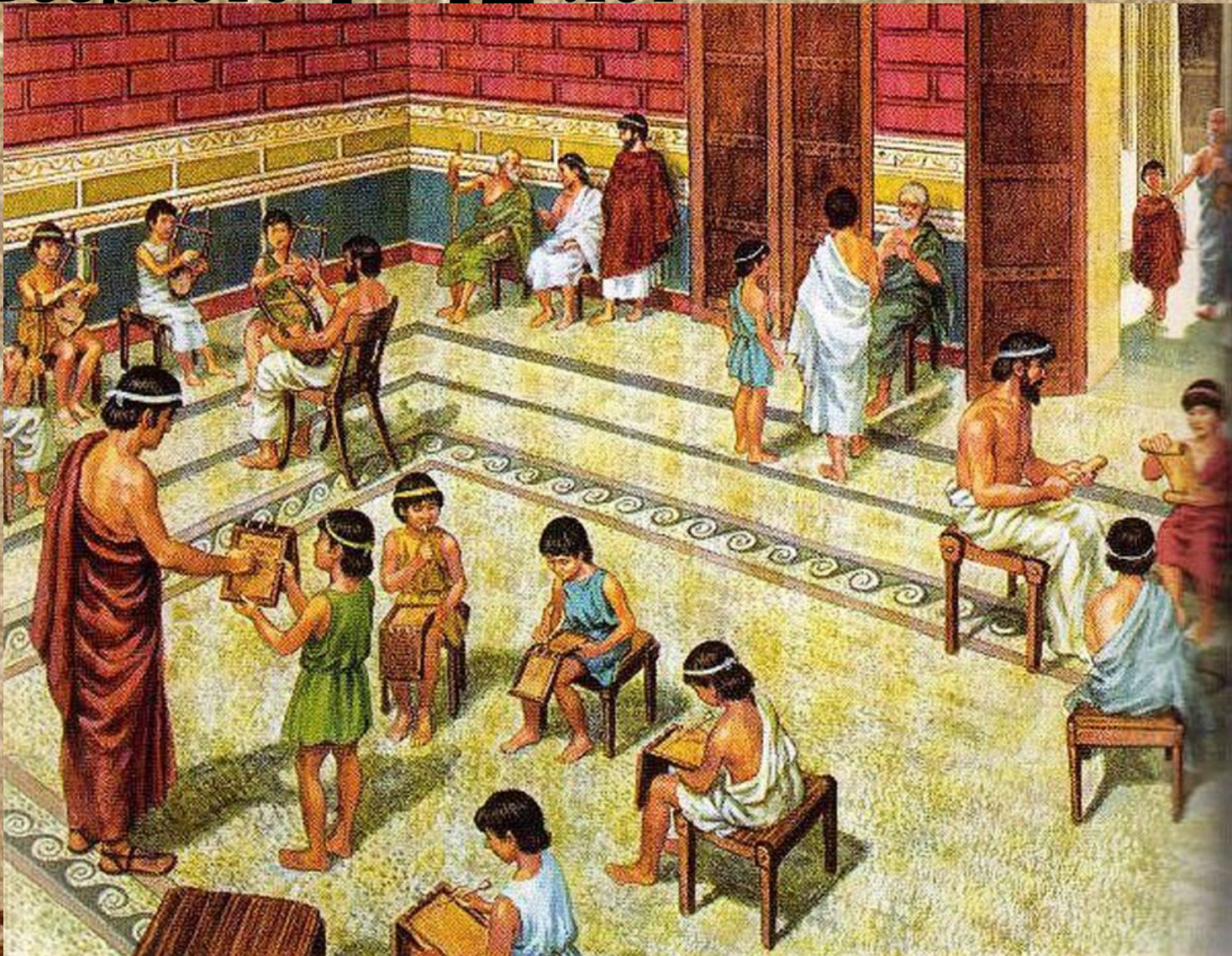
В общем смысле, слово Палестра может употребляться как обозначение площадки для упражнений в гимнасии.



В программу занятий в палестре входили борьба, бег, прыжки, метание диска и копья, плавание, гимнастические упражнения.



Музыкальная школа обучались мальчики в  
возрасте **7-12** лет

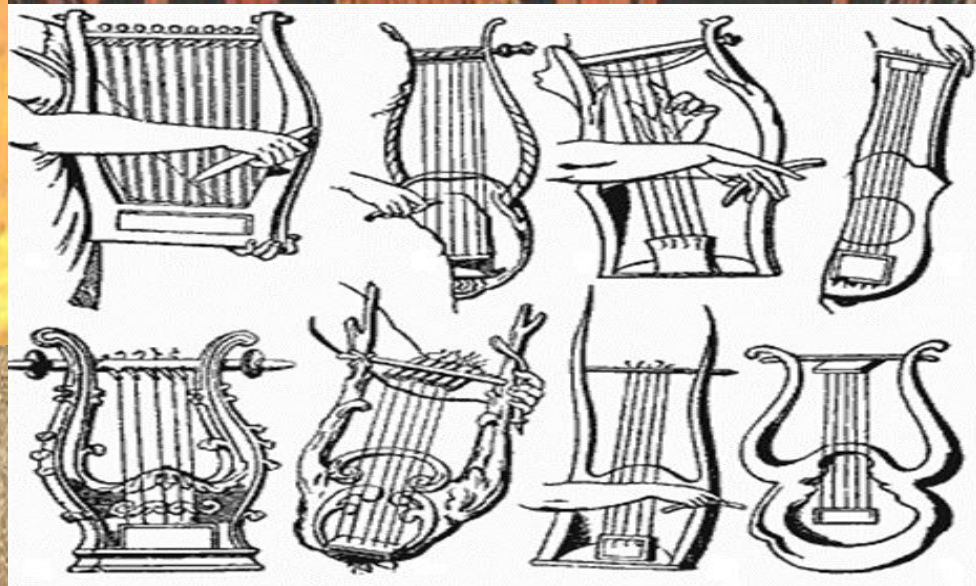


Диптих – деревянная  
дощечка покрытая воском



Стиль – палочка для  
письма



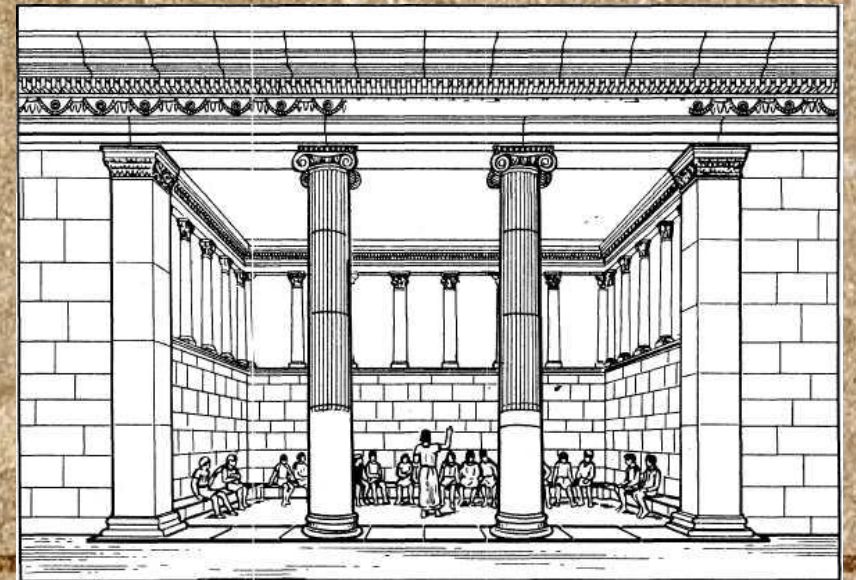


**Дети заучивали отрывки из произведений Гомера, Эзопа, Софокла, Еврипида, обучались игре на лире, кифаре, флейте**



# Гимнасии

- **Гимнасии** - государственные учебные заведения, где изучали философию, литературу, политику, продолжали заниматься физическим развитием







- Дети богатых афинян имели персональных **педагогов**. Это рабы которые носили учебные принадлежности гимнасисста.
- **Педагог** – в переводе с греческого «сопровождающий ребенка»



# Эфебии

- С 18-летнего возраста юноши состояли в **эфебиях** — государственных учреждениях по совершенствованию военного мастерства.
- В течение двух лет они проходили военную подготовку в воинских формированиях, изучали морское дело, несли службу в городских гарнизонах.





- Девочки по традиции получали домашнее воспитание и образование на женской половине дома. Уделом женщины являлось домашнее хозяйство.



- Афинская система воспитания из-за высокой платы за обучение была недоступна детям несостоятельных в материальном отношении родителей, а дети рабов полностью исключались из нее.





10

9

8

7

6

4

5

11

3

13

2

14

1

12

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
ВХОД



Место обучения

Возраст учащихся

занятия

7-12 лет

Палестра

15-18 лет

Эфебии

совершенствование  
военного мастерства.





АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

**Театр возведен во второй половине IV – начале III вв. до н.э. В дальнейшем неоднократно перестраивался.**





АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

**Центром театра была круглая площадка, которая называлась «орхестра» на ней во время спектаклей выступал хор в сопровождении музыкантов.**



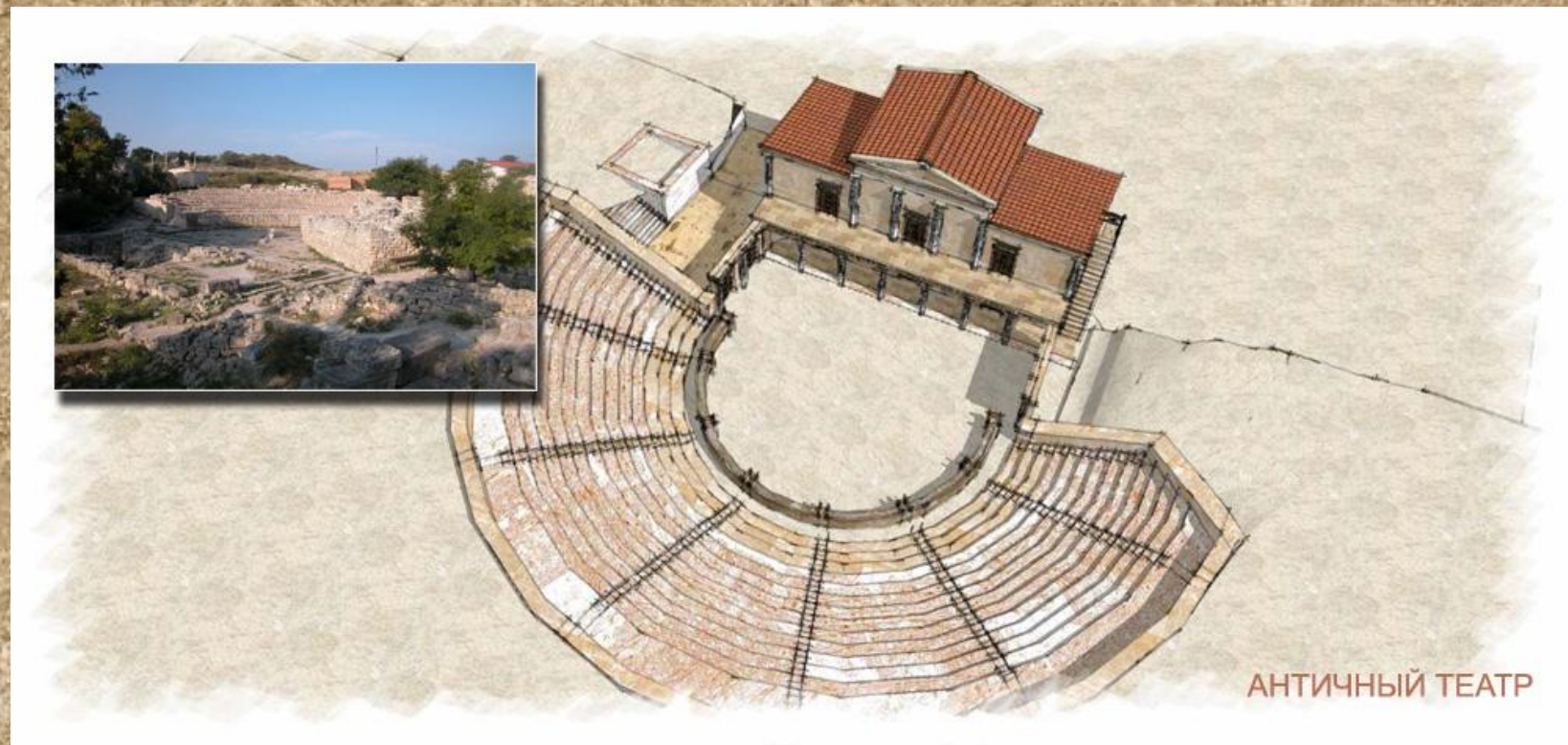


АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

По периметру полукольцом были расположены скамьи «театрона», разделенного на секторы лестничными проходами. Скамья одного ряда и часть лестницы сохранились на своих местах внутри позднего храма. Зрители в «театроне» располагались согласно иерархии городского сообщества.



Центральный сектор занимали члены совета (буле), в первых рядах сидели магистраты — исполнители государственных должностей в текущем году. Те кто не обладал гражданством (например иностранцы), а также женщины располагались на самых верхних рядах.





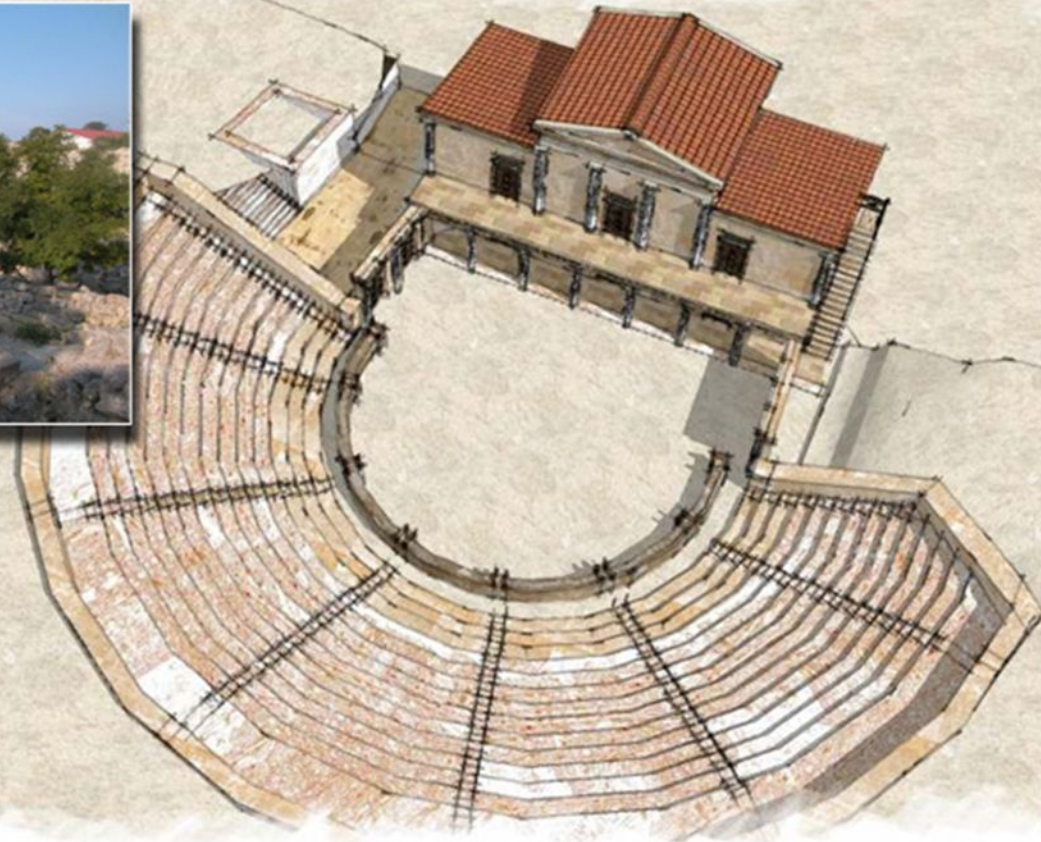


АНТИЧНЫЙ ТЕАТР

**Актеры во время представлений использовали здание «скене», которое являлось одновременно и декорацией и площадкой выступлений. Актеры выступали и перед «скене» на уровне орхестры, и на поверхности галереи («проскении»), проходившей на уровне первого этажа скены. Также использовались окна второго этажа и даже крыша, где располагалась площадка «теологейон», на которой выступали актеры изображавшие богов.**



**В римское время «орхестру» расширили, убрав первые ряды скамеек. Между «театроном» и «орхестрой» возникла стена. Это преобразование позволило приспособить театр для проведения гладиаторских боев и травли диких животных. В это время у западного входа в орхестру было устроено святилище Немесиды — богини справедливости.**



АНТИЧНЫЙ ТЕАТР