

Скульптура первой половины 19 века





Анна Иоанновна с арапчонком.

Растрелли

- Русская скульптура этого периода, как и архитектура, отличается монументальностью.
- Скульптура начала XIX в. исключительно патриотична и посвящена в основном итогам Отечественной войны 1812 г., которая породила высокий патриотизм в обществе и искусстве.

Создавая величественные сооружения и целые ансамбли в Москве, Петербурге и других городах, архитекторы активно сотрудничали со скульпторами, мастерами декоративной пластики. Лучшими скульпторами того времени были Феодосий Щедрин, Василий Демут-Малиновский, Степан Пименов, Иван Терebenёв.

Феодо́сий Федорович Щедрі́н (1751-1825)



Работал в
стиле классицизма. Он
создал скульптуры для
Самсоновской террасы
Петергофского сада,
фигуры для Биржи,
Адмиралтейства
(совместно с И. И.
Теребенёвым), в том числе
«Кариатиды».



Ф.Ф. Щедрин. Фонтан «Сирены» в Большом каскаде Петергофа (1805)



Ф.Ф. Щедрин. Кариатиды в Адмиралтействе (1812-1813)

Он украшал Казанский собор, выполнил огромный горельеф «Христос, ведомый к месту распятия» (1807).

Занимался также и скульптурой малых форм: выполнил ряд бюстов и отдельных скульптур: «Спящий Эндимион» (бронза, 1779), «Фавн с Вакханкой», «Диана», «Венера» (1792), «Нарцисс», бюст А. Н. Нартова (мрамор, 1811).

***Ф. Ф. Щедрин. «Диана» (1795).
Государственный Русский музей
(Петербург)***



Иван Иванович Теребенёв (1780-1815)



Русский скульптор и график. Самой ранней его скульптурной работой является барельеф «Полтавская баталия» для памятника Петру Первому перед Михайловским замком. А позже он создал парящие аллегории Славы и аллегорический барельеф «Заведение флота в России» на арке Адмиралтейства.



***И.И. Тербенёв. Гений Славы,
трубящий победу на арке
Адмиралтейства***



***И.И. Тербенёв. Горельеф на
фронтоне Адмиралтейства***

Василий Иванович Демут-Малиновский (1779-1846)



Его монументальные скульптуры образуют ансамблевое единство со знаменитыми сооружениями Петербурга: Казанским собором, аркой Главного штаба, Нарвскими воротами. Скульптор работал и в области надгробной пластики.



**Скульптура «Колесница
Славы»**



**Арка Главного
штаба**

После арки Главного штаба Демут-Малиновский начал оформление здания Императорской публичной библиотеки, построенной в 1820-х гг. В настоящее время это Российская национальная библиотека. На главном фасаде здания, обращенного к площади, между колоннами в нишах были поставлены статуи ученых, философов и поэтов древности, изваянные С.С. Пименовым, В.И. Демут-Малиновским, С.И. Гальбергом, Н.А. Токаревым и М.Г. Крыловым. На аттике возвышается фигура Минервы, символизирующая мудрость.



**Рельеф с надгробия М.
Козловского**



**В. Демут-Малиновский
«Похищение Прозерпины»**



С.С.Пименов «Геркулес и Антей» (1811). Горный институт, главный фасад
С 1812 по 1814 гг. Демут-Малиновский совместно с С.С. Пименовым и Ф.Ф. Щедриным работал над оформлением здания Главного Адмиралтейства. Совместно с С.С. Пименовым Демут-Малиновский работал над украшением многих памятников архитектуры: Елагина дворца, Михайловского дворца, арки Главного штаба.

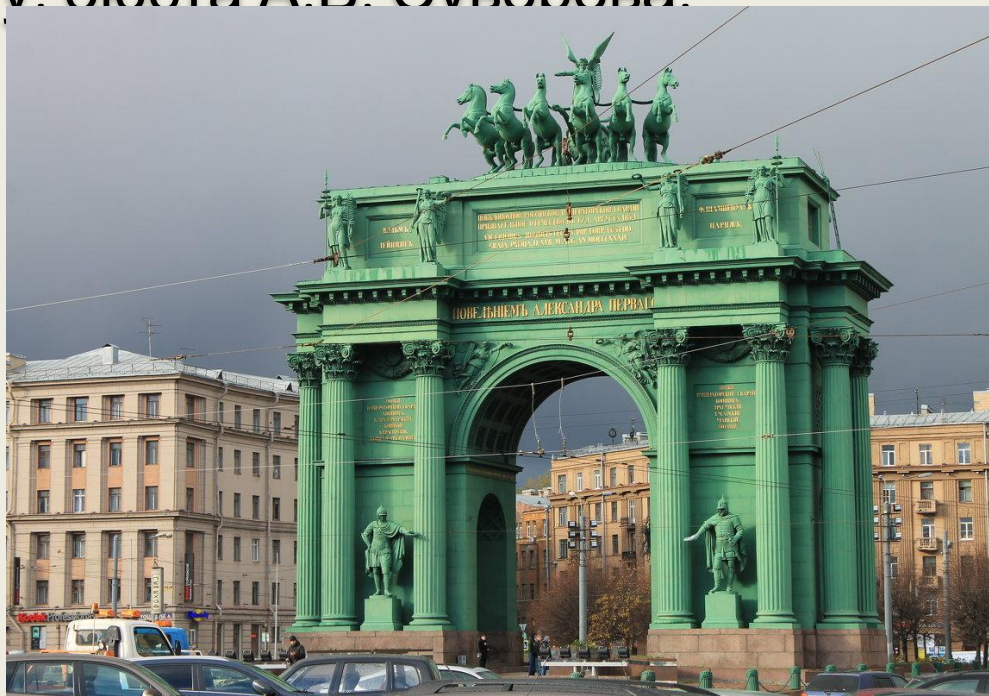


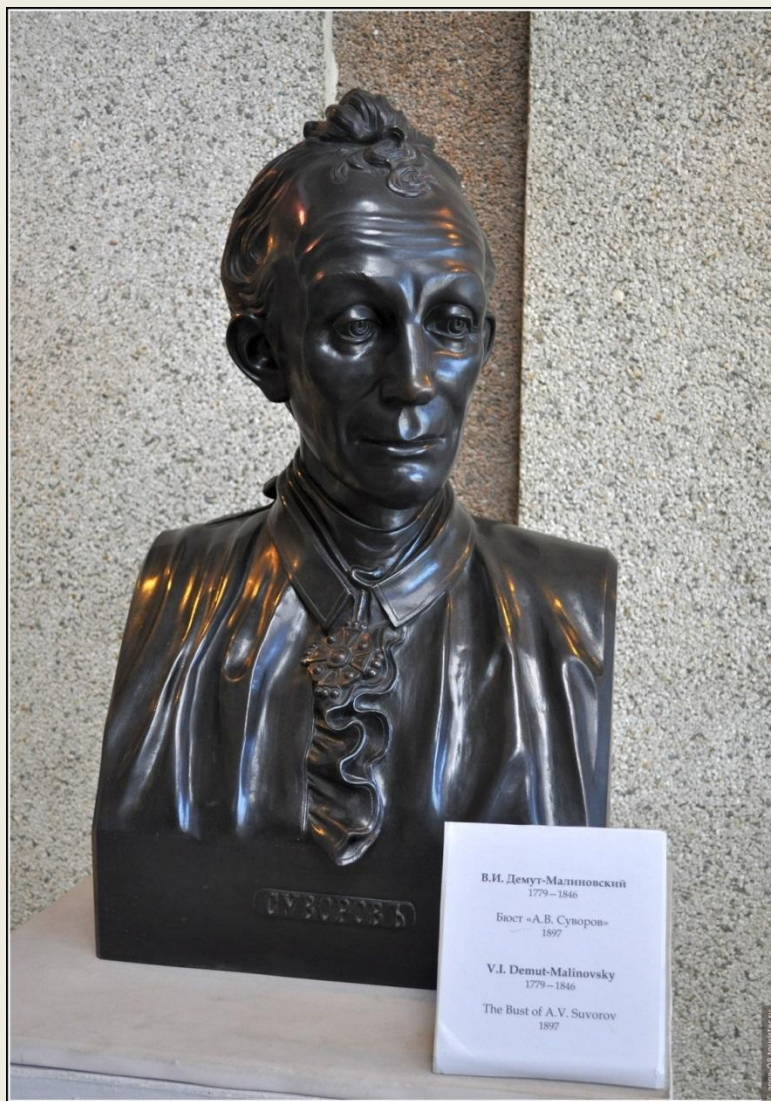
Здание Императорской публичной библиотеки

В. Демут-Малиновский принимал участие в оформлении **Нарвских триумфальных ворот**.

Работал над созданием лепных украшений для интерьеров Зимнего дворца и здания Академии художеств.

В. Демут-Малиновский – автор памятников Екатерине II, Ивану Сусанину, фельдмаршалу князю Барклаю-де-Толли в Тарту, бюста А.В. Суворова.





В.И. Демут-Малиновский
1779—1846
Бюст «А. В. Суворов»
1897
V.I. Demut-Malinovsky
1779—1846
The Bust of A.V. Suvorov
1897



В. Демут-Малиновский. Памятник Барклаю-де-Толли (Тарту, 1849)

В. Демут-Малиновский. Бюст Суворова

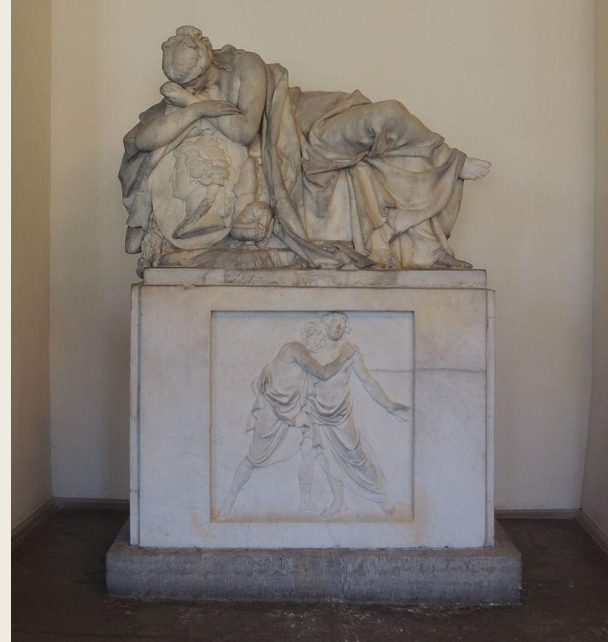
Ива́н Петро́вич Ма́ртос (1754-1835)



Скульптор-монументалист И.П. Мартос занимал ведущее положение в русской скульптуре начала XIX в. Он работал в самых разных жанрах: портреты, декоративные статуи и рельефы, надгробия. Благодаря Мартосу жанр надгробий достиг в России больших успехов.



Памятник
Ломоносову в Архангельске





Памятник М.П.
Собакиной



Но подлинную славу он обрёл после создания памятника Минину и Пожарскому в 1818 г. Создание на памятнике двух фигур очень усложняло задачу скульптора, но Мартос блестяще справился с ней. Этот памятник посвящён предводителям Второго народного ополчения 1612 г., окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве.

Героика событий XVI в. перекликалась с событиями Отечественной войны 1812 г. Замысел создания памятника возник ещё в начале века, но реализовался только после войны.

Алексей Григорьевич Орлов – русский военный и государственный деятель, сподвижник Екатерины II, младший брат её фаворита Григория Григорьевича Орлова, владелец усадьбы на Донском поле. Генерал-аншеф, лейб-гвардии Преображенского полка подполковник, Кавалергардского корпуса поручик, орденов российских Св. апостола Андрея Первозванного, Св. Александра Невского и Св. великомученика Георгия I класса кавалер





ПАМЯТНИКИ М.И. КУТУЗОВУ И М.Б. БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ

Пётр Карлович Клодт –
русский скульптор из
баронской семьи Клодт фон
Юргенбург. Академик и
заслуженный профессор
Императорской Академии
художеств.
Действительный статский
советник.





Укротители
коней



АНИЧКОВ
МОСТ

Домашняя работа:

Подготовить сообщение о творчестве русского мастера-медальера Федора Петровича Толстого. (К следующей среде)

Спасибо за внимание :)

