

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ

Презентацию подготовила
Студентка 3 курса ДПИ и НП
Бурлаева Светлана
Преподаватель Онопченко Е.А.

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН

**Васи́лий Васи́льевич
Верещáгин** (1842—1904) — русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов.



БИОГРАФИЯ

Василий Васильевич Верещагин родился 14 (26) октября 1842 года в Череповце (ныне Вологодской области) в семье местного предводителя дворянства. У него было три брата. Все были определены в военно-учебные заведения. Младшие, Сергей (1845—1878) и Александр (1850—1909), стали профессиональными военными; старший, Николай (1839—1907) — общественным деятелем.



БИОГРАФИЯ

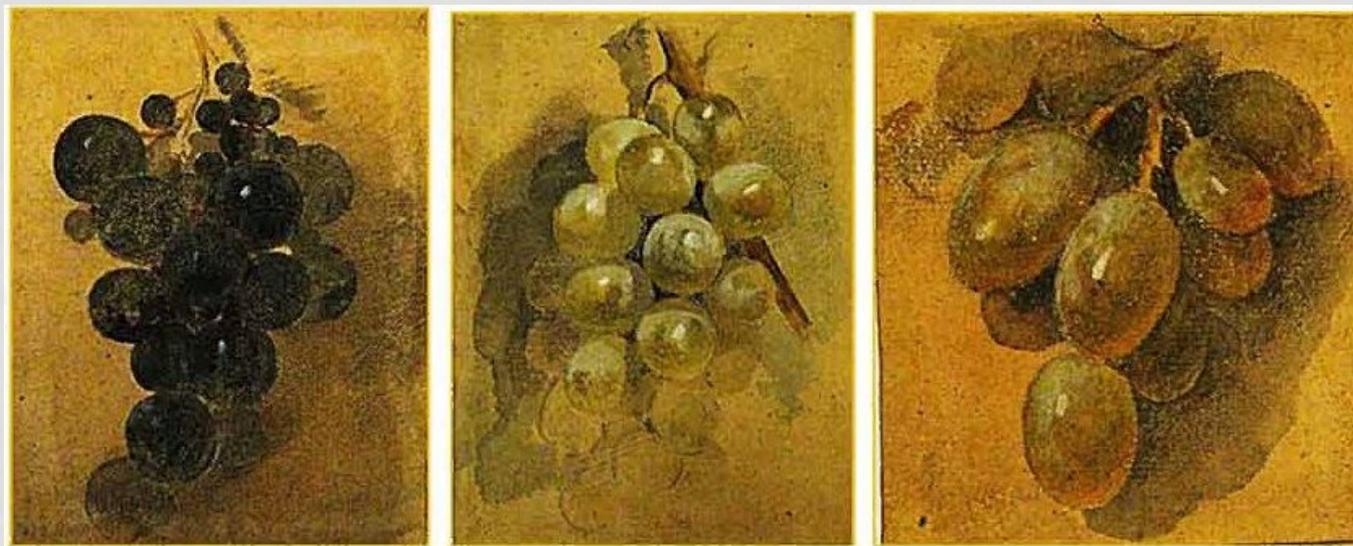
Еще во время учебы проявилась его способность к живописи — он посещал рисовальную школу, знакомился с художниками. После окончания кадетского корпуса Верещагин на морскую службу не пошел. В 1860 году против воли родителей он поступил в Академию художеств. В это же время пробовал себя в литературном творчестве: предложил свой «Рассказ старого охотника» петербургской газете «Голос». После рецензии редакции: «Извольте, это такая гадость...» — Верещагин на время оставил писательскую деятельность.



Петербургская газета «Голосъ»

БИОГРАФИЯ

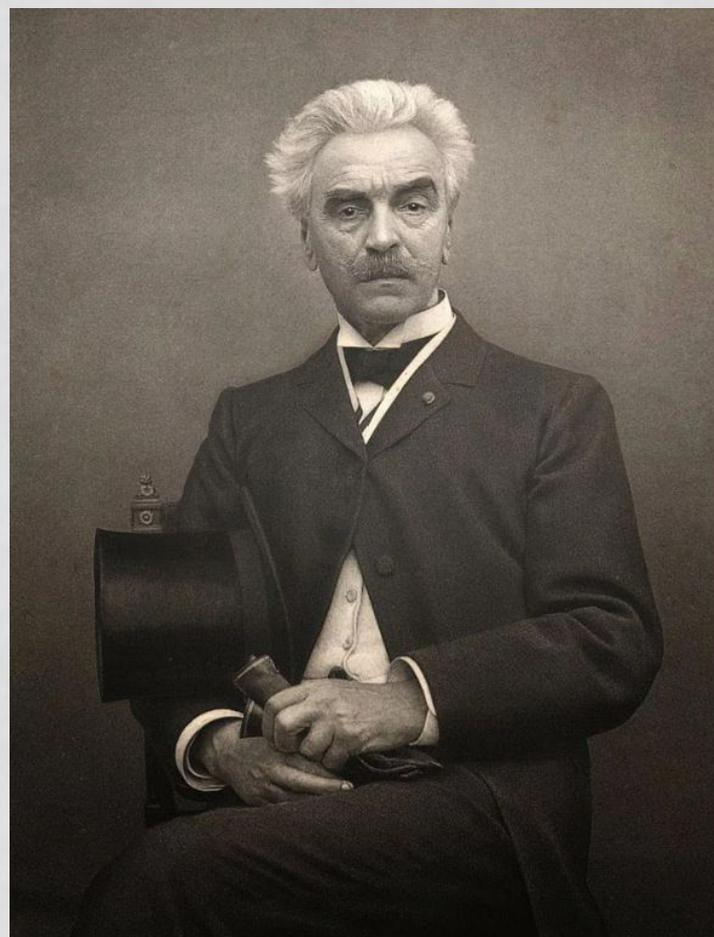
Первое большое путешествие Верещагин совершил в 1863 году — на Кавказ. Здесь он останавливался в городе Шуши в Нагорном Карабахе, наблюдал за жизнью местных народов, изучал их обряды и традиции, писал этюды.



ВИНОГРАДНАЯ КИСТЬ. 1864–1865. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ. КИЕВСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

БИОГРАФИЯ

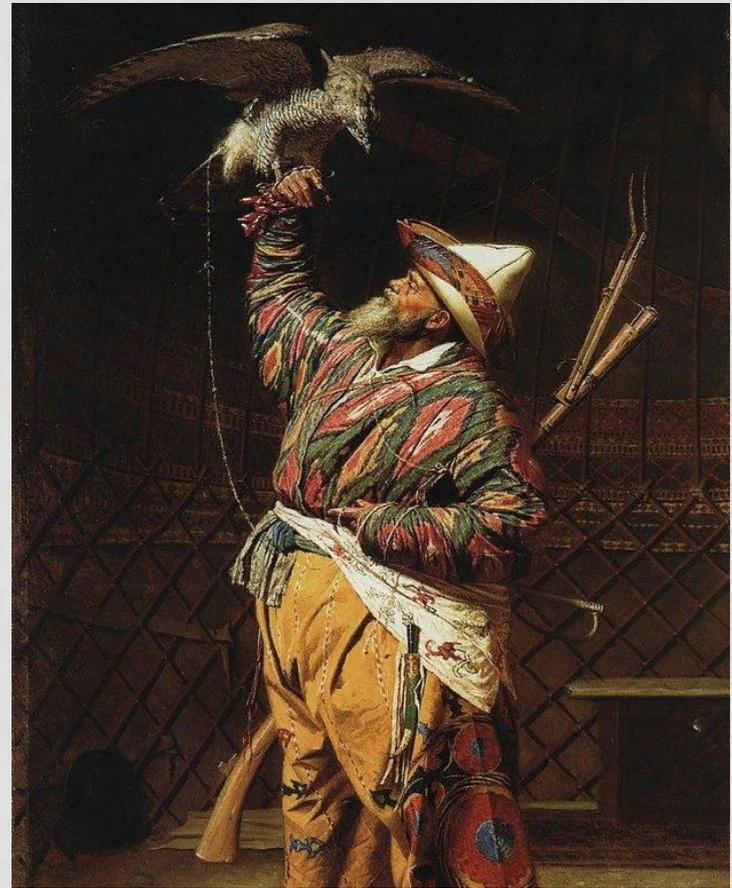
В 1864 году Верещагин уехал в Париж и год учился и работал у Жана Леона Жерома — авторитетного живописца-академиста. Потом еще раз съездил на Кавказ. В Академию Верещагин вернулся весной 1866 года и официально завершил обучение.



Жан Леон Жерома

КАРТИНЫ ТУРКЕСТАНСКОЙ СЕРИИ

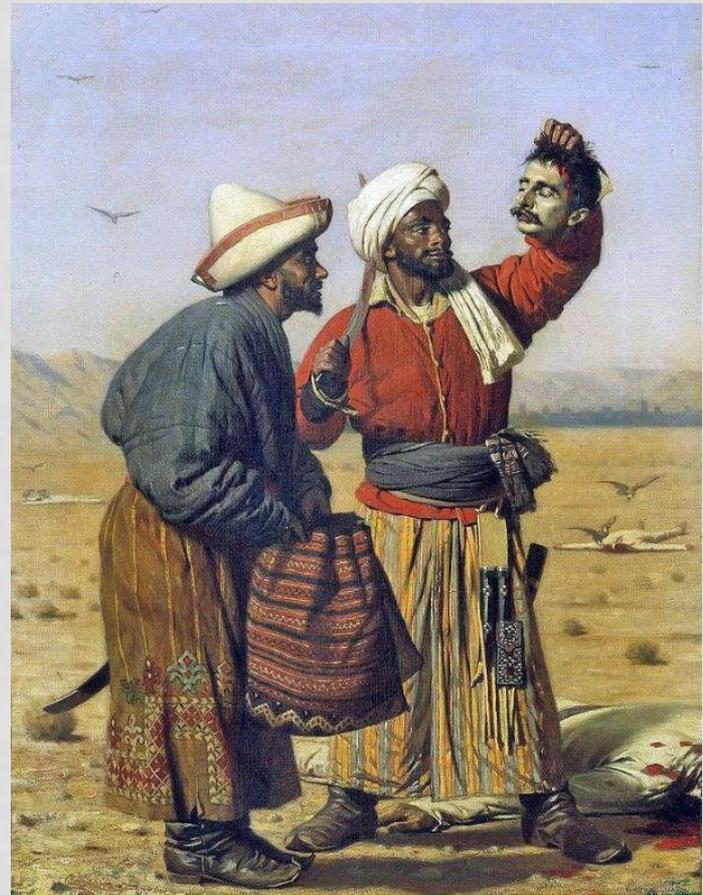
В 1867 году Верещагин поступил на службу к туркестанскому генерал-губернатору Константину фон Кауфману — штатным художником. Живописец прибыл в Самарканд в мае 1868 года. Вскоре крепость с русскими войсками оказалась в осаде: восстали местные жители. Верещагин участвовал в битве с бухарцами и даже получил орден Святого Георгия 4-го класса — за отвагу.



Богатый киргизский охотник
с соколом

КАРТИНЫ ТУРКЕСТАНСКОЙ СЕРИИ

Живопись и графику, привезенные из Туркестана, художник представил в 1869 году в столице. Большинство работ были выполнены в этюдной манере. Благодаря картинам Верещагина посетители увидели неизвестную им Среднюю Азию: невольничий рынок, нищих опиумоедов и женщин, с головы до ног укрытых одеяниями.



Картина из цикла
«Варвары»

АПОФЕОЗ ВОЙНЫ

В Западном Китае в то время войска императора усмиряли восстания дунган и уйгуров. Почти все города этого региона были сожжены. По одной из версий, именно после посещения дунганских земель Верещагин задумал написать картину «Апофеоз войны» с пирамидой черепов и летающими над ней воронами.

АПОФЕОЗ ВОЙНЫ



БИОГРАФИЯ

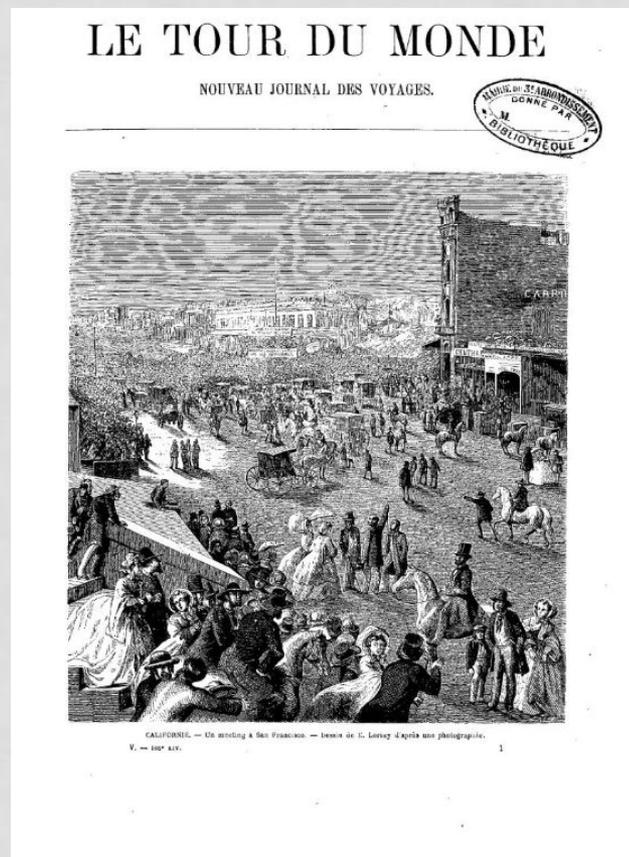
В 1871 году Василий Верещагин переехал в Мюнхен. Здесь он познакомился с Элизабет Фишер-Рид, которая стала его женой. В мастерской своего друга Теодора Горшельда художник писал свои восточные картины — «Богатого киргизского охотника с соколом», «Двери Тамерлана», серию батальных сцен «Варвары» и другие работы. Всего в Туркестанскую серию вошли 13 полотен, 81 этюд и 133 рисунка. В 1873 году Верещагин выставил весь цикл в Хрустальном дворце в Лондоне.



Двери Тамерлана

БИОГРАФИЯ

Художник хотел привезти всю серию в Россию, поэтому предупредил английских коллекционеров, что картины не продаются. В каталоге к выставке он разместил пояснение к каждому полотну, а о своем путешествии в Туркестан, об азиатской культуре и традициях написал очерк «Поездка по Средней Азии». Его опубликовал французский журнал *Le Tour du Monde*, позже работа вышла на страницах английской прессы.



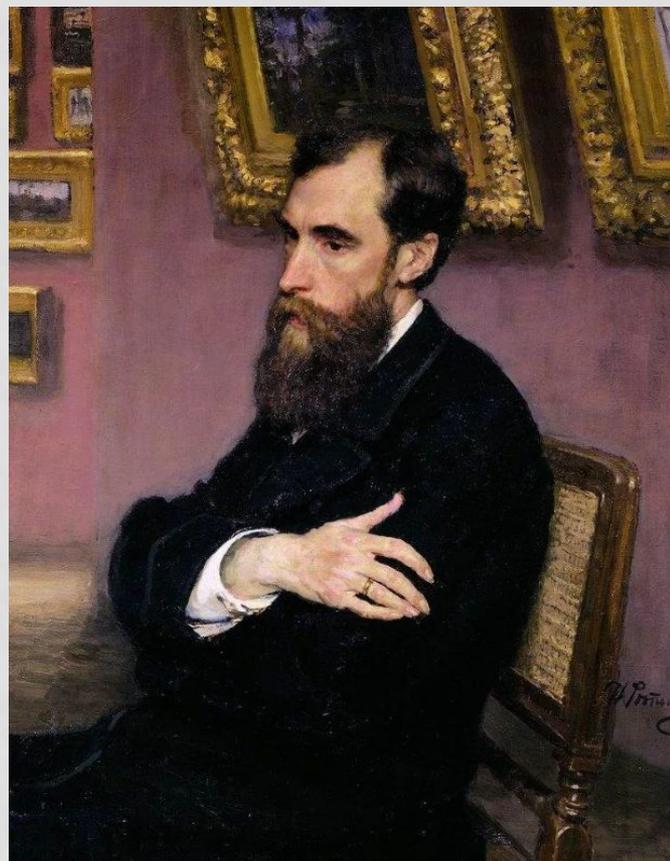
Журнал *Le Tour du Monde*

БИОГРАФИЯ

Высшие государственные чины не одобрили работ Верещагина: незадолго до выставки император подписал указ о всеобщей воинской повинности, и от художника ожидали триумфальных полотен с победными атаками, портретов военачальников с орденами. А Верещагин изображал обратную сторону батальных сцен: нечеловеческий труд, уставших, раненых, погибших людей. Художника обвинили в антипатриотизме и сочувствии к врагу.

БИОГРАФИЯ

Многие коллеги-художники упрекали Верещагина за стиль: он щедро использовал яркие краски, а это было нетипично для академической живописи тех лет. Однако Иван Крамской назвал серию успехом русской школы, а Павел Третьяков приобрел весь туркестанский цикл за большие деньги — 97 000 рублей.

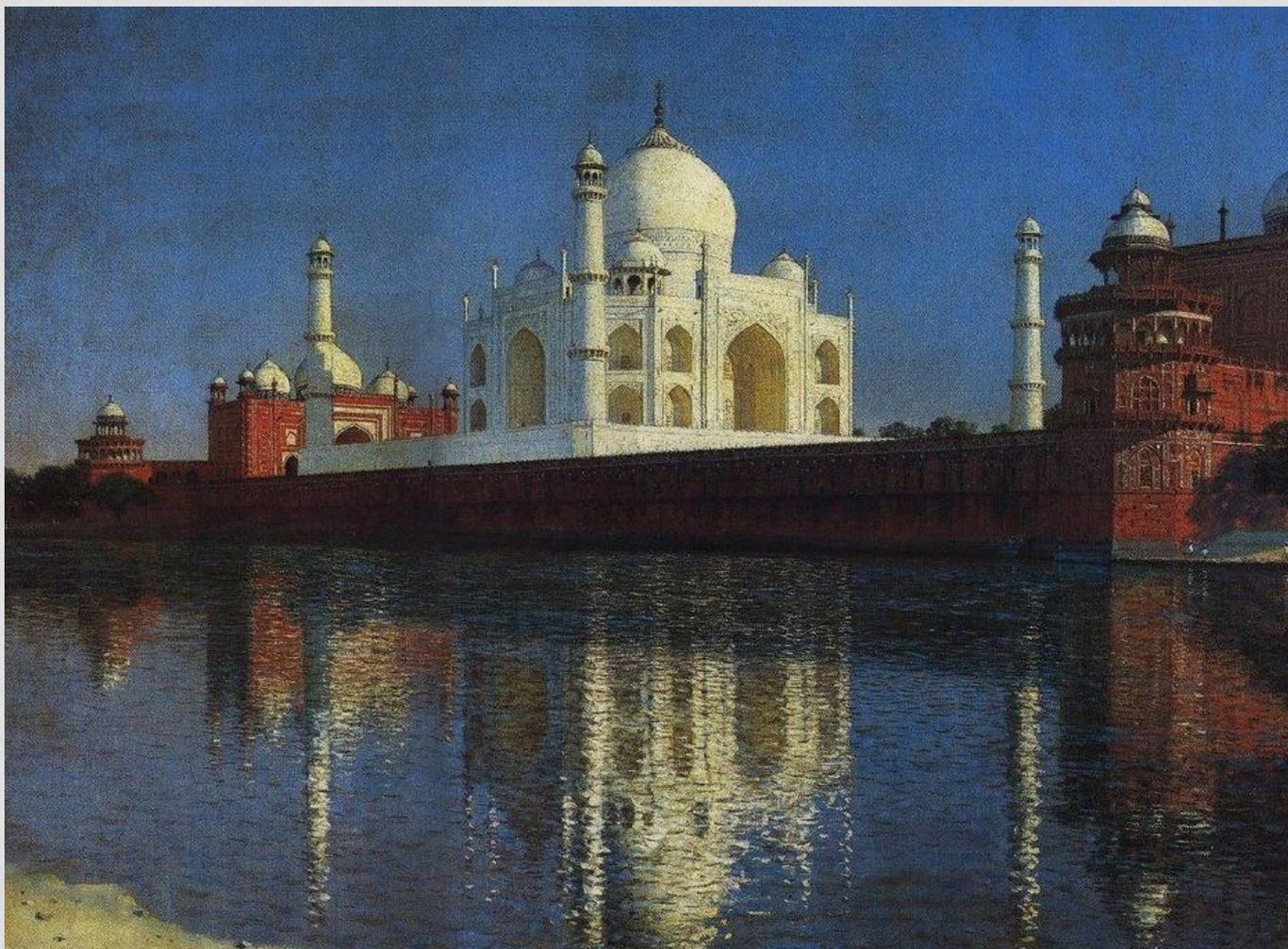


Павел Третьяков

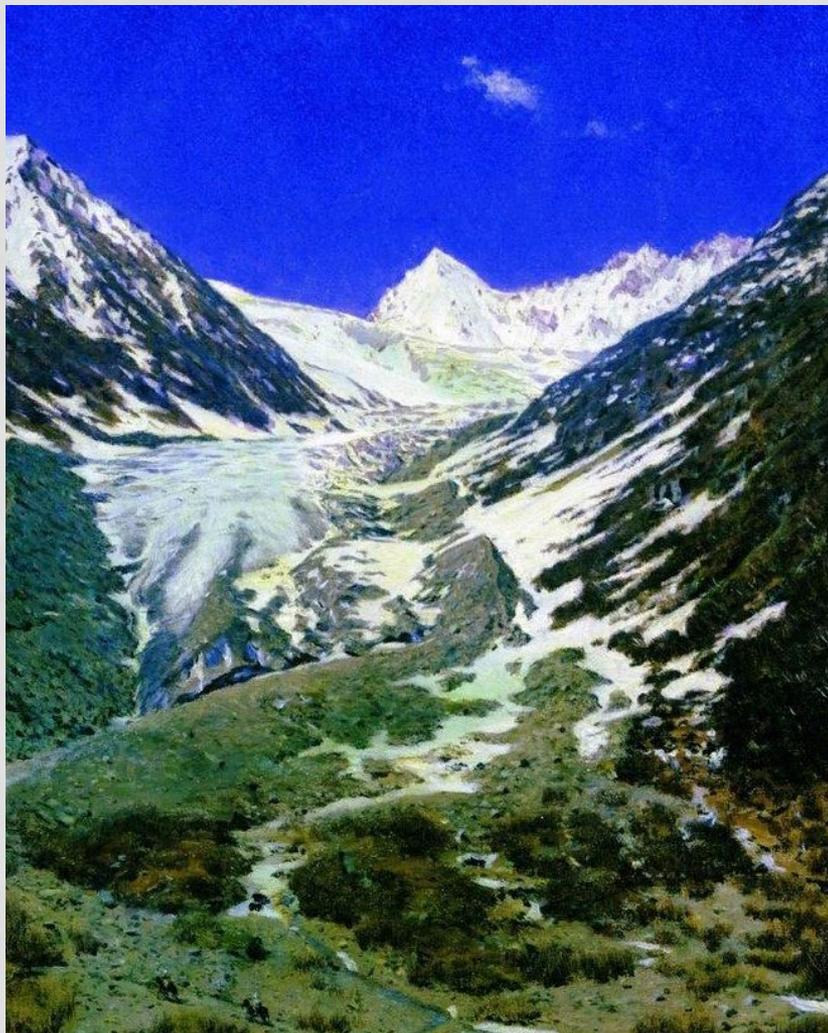
БИОГРАФИЯ

Верещагин вместе с женой отправился в Индию. Супруги посетили Бомбей и Джайпур, Дели и Агру, области Ладак и Кашмир, три месяца путешествовали по Восточным Гималаям и Сиккиму. Путешествие было не из простых: на них нападали дикие животные, приходилось переходить вброд ледяные реки и пережидать снежные бури. Художник перенес малярию, а у Элизабет Фишер-Рид во время высокогорных переходов упало зрение. Тем не менее они продолжали работать.

МАВЗОЛЕЙ ТАДЖ-МАХАЛ В АГРЕ



ЛЕДНИК ПО ДОРОГЕ ИЗ КАШМИРА В ЛАДАКХ



БИОГРАФИЯ

Весть о войне с турками застала Верещагина в Мезон-Лаффите, пригороде Парижа, где располагалась его мастерская. Он оставил работу над индийскими полотнами и добровольно отправился на Балканы — в составе действующего подразделения русской армии.



Солдат в снегу

НА ШПИКЕ ВСЕ СПОКОЙНО

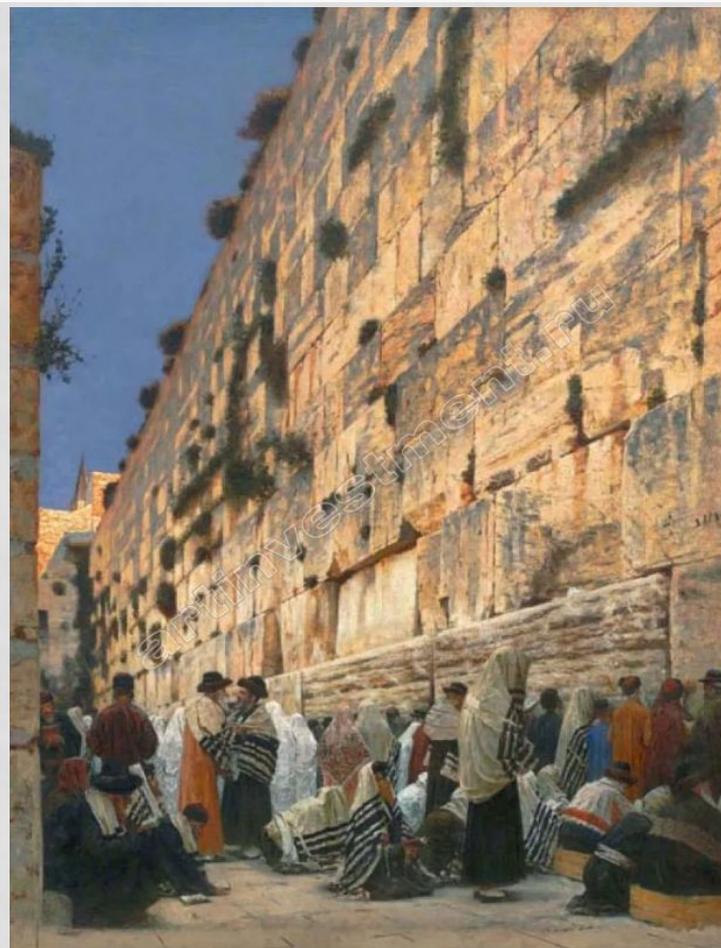


БИОГРАФИЯ

Вскоре он с женой уехал на Ближний Восток — путешествовал по Палестине и Сирии.

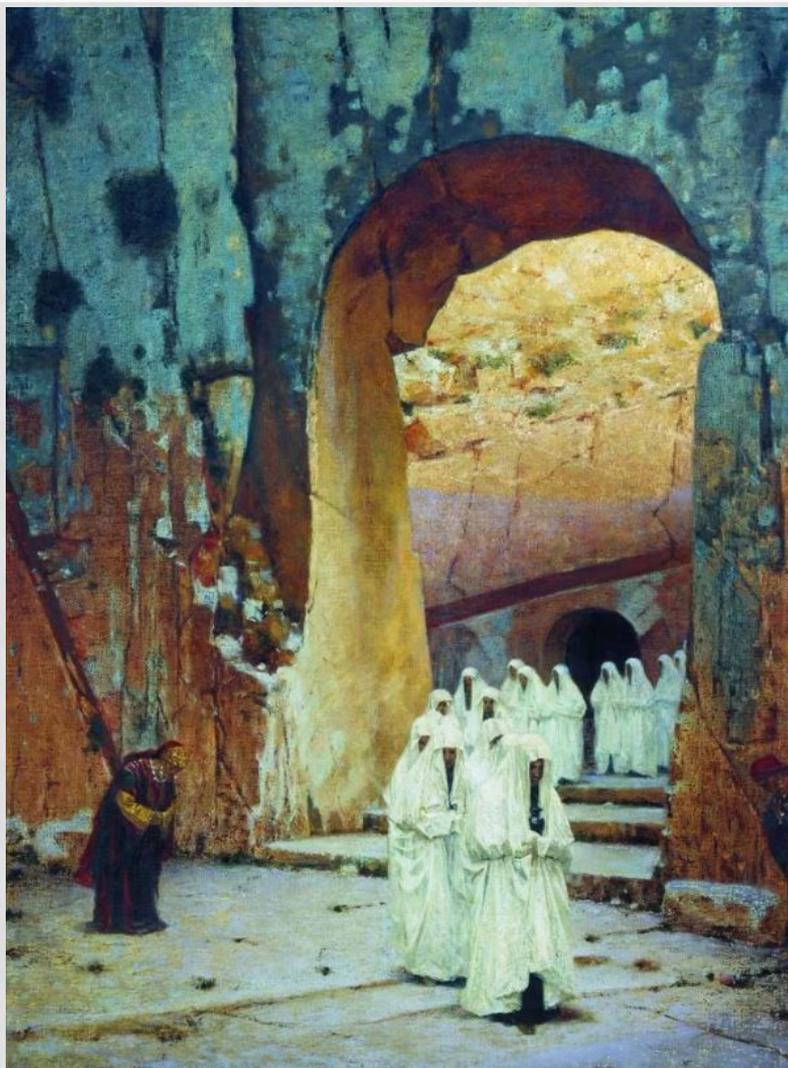
Здесь он писал полотна на библейские сюжеты.

По палестинским этюдам в Мезон-Лаффите художник создал картины «Стена Соломона», «В Иерусалиме. Царские гробницы», «Святое семейство» и другие.



Стена Соломона

В ИЕРУСАЛИМЕ. ЦАРСКИЕ ГРОБНИЦЫ



СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО

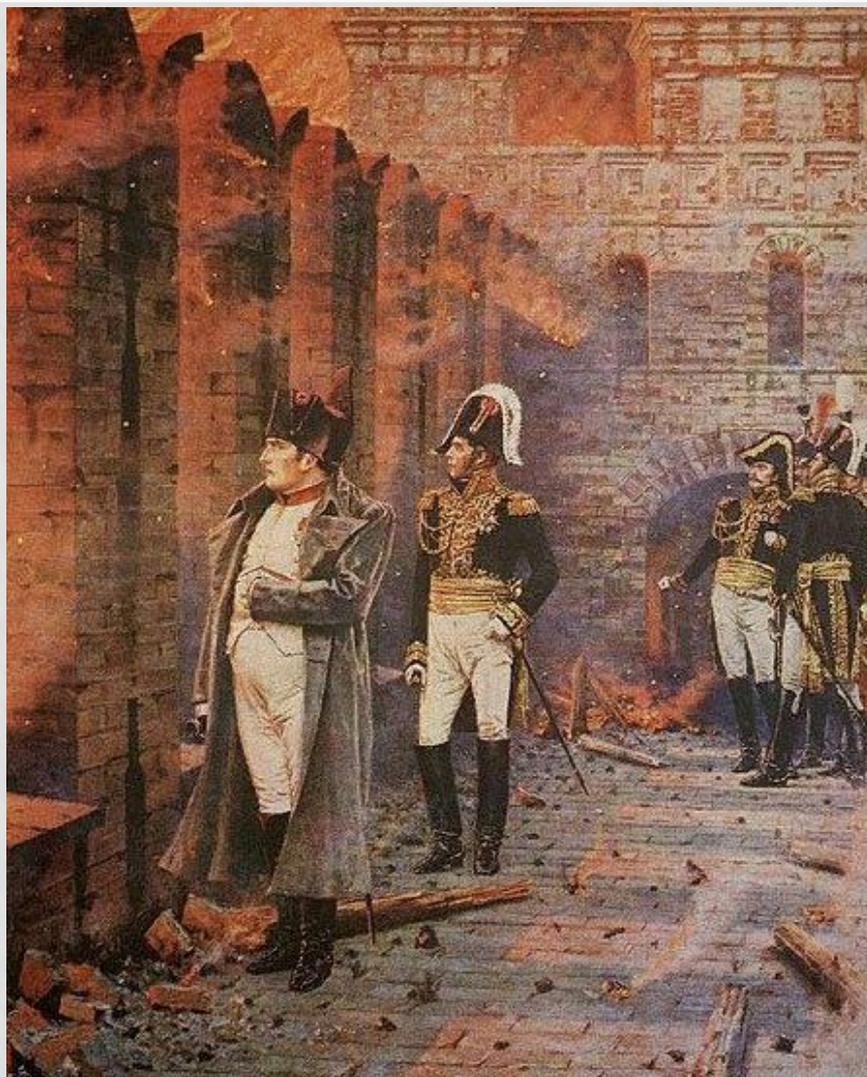


БИОГРАФИЯ

В 1887 году Верещагин оставил свою мастерскую в Мезон-Лаффите. Чуть позже он расстался с Элизабет Фишер-Рид, женился на Лидии Андреевской и отправился в Россию. Здесь, на окраине Москвы, художник построил дом по собственному проекту.

Через несколько лет Верещагин начал писать картины, посвященные Отечественной войне 1812 года. Всего он создал 20 полотен — сцены битв, пейзажи мест сражений.

НАПОЛЕОН В МОСКВЕ



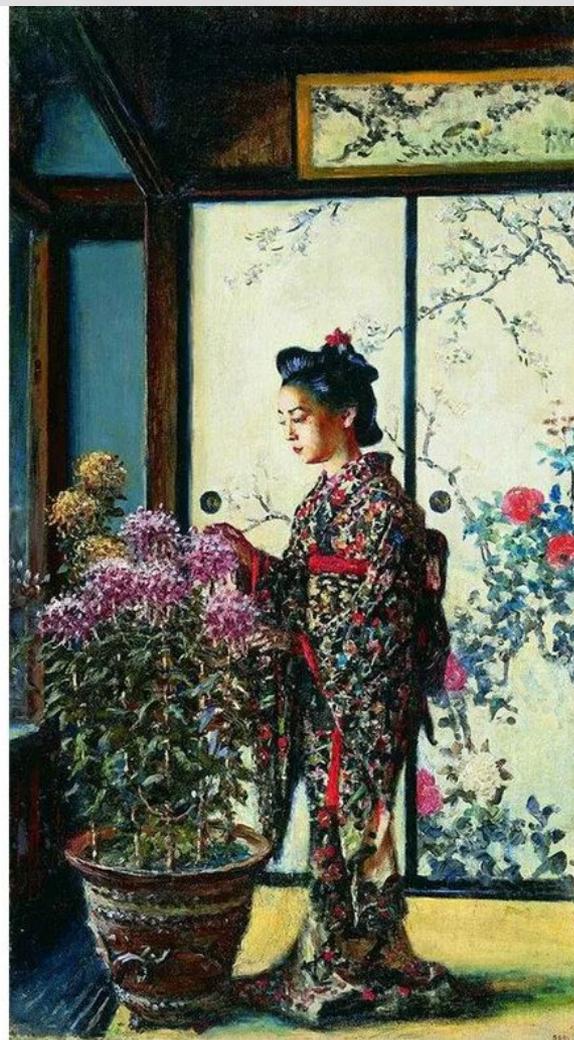
НАПОЛЕОН НА БОРОДИНСКИХ ВЫСОТАХ



ЯПОНИЯ И ПОСЛЕДНИЕ РАБОТЫ

В 1903 году Верещагин прибыл в Японию. В Токио, Никко и Киото он провел четыре месяца. Из поездки художник привез несколько живописных этюдов в новой для себя манере, близкой импрессионизму, — «Японка», «Прогулка в лодке», «Храм в Никко» и другие. Все работы Верещагин оформил в авторские рамы, отделанные японской парчой.

СЕРИЯ КАРТИН «ЯПОНКА»



СМЕРТЬ ПИСАТЕЛЯ

Война началась. Василий Верещагин и в этот раз был в строю. 31 марта броненосец «Петропавловск», на котором находился художник, взорвали у берегов Порт-Артура. Верещагин погиб.

