



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»
г. Улан-Удэ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
АНГЛИИ 18 ВЕКА**

Выполнила: Крюкова Н.П.



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ:

- **Отсутствие революционного пафоса**, интересы концентрируются на быте и нравах, отсутствие героики
- художественные **стили и течения перемешивались** и развивались в неевропейской последовательности.
- **английский рационализм предпочитал классицизм** (рококо только в декоративном искусстве)
- **особое развитие сентиментализма**, был назван по произведению Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768)
- в архитектуре – **палладианство**
 - в живописи - расцвет **портретного и сатирического жанров**.
 - национальные традиции развиваются в литературе и театре.

Именно в Англии зародились многие идеи Просвещения.

Андреа Палладио (1508–1580)

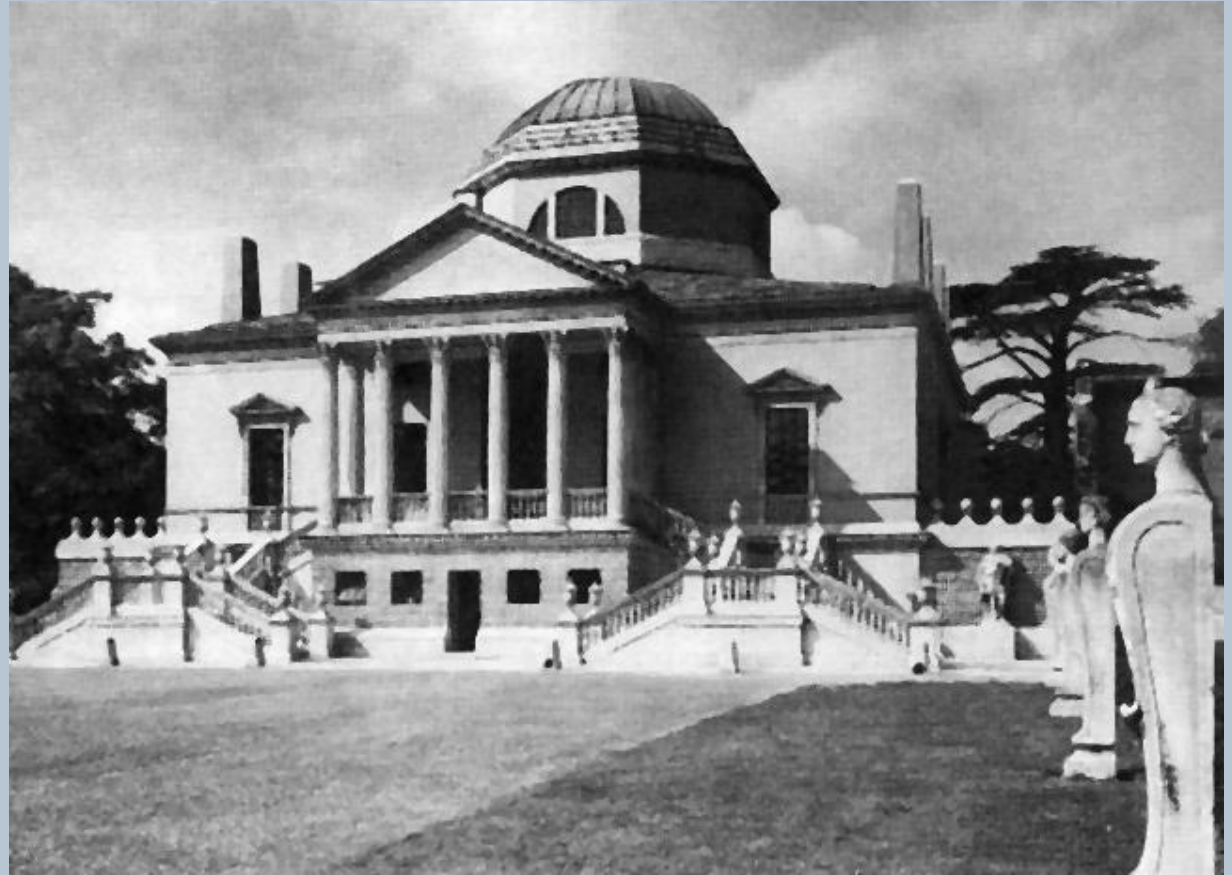
Итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения, заложил принципы зодчества, которые были развиты в архитектуре европейского классицизма XVII–XVIII вв.





Архитектор Ричард Берлингтон, Чизик-хауз, 1725

В начале 18 века английская архитектура развивалась в традициях классицизма. Это направление получило название **палладианство** – направление строгого классицизма в духе мастеров Ренессанса, где главным было достижение гармонии



Здания этого стиля:

- совмещали в себе черты усадебного дома, городского особняка;
- строго пропорциональны, с портиком и колоннами;
- трёхэтажные; первый – рустованный, второй – главный с большими окнами;
- интерьеры напротив по барочному сложны и изысканы.

Палладианцы внесли большой вклад в развитие **садово-паркового искусства**. На смену геометрически правильным **«регулярным»** паркам пришли пейзажные **«ландшафтные»** парки, названные впоследствии английскими.





УИЛЬЯМ ХОГАРД

(1697-1764)

**-ОСНОВАТЕЛЬ СОЦИАЛЬНО -
КРИТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В
ЖИВОПИСИ**

- Смысл творчества видел в создании искусства, полезного стране.
- Создал труд «Анализ красоты», библию английских теоретиков искусства.
- Главные темы: продажность парламента, обнищание народа, распущенность нравов.
- Писал картины сериями, как в театре с последовательным развитием событий.



«Модный брак», картина 1 – «Брачный контракт»

Сцена изображает заключительную часть переговоров между графом Сквэндером (Расточительным) и олдерменом о браке их детей. Олдермен, богатый торговец, желает более высокого социального положения для его семьи и таким образом покупает путь в аристократию, а граф Сквэндер нуждается в деньгах, чтобы продолжать вести расточительный образ жизни. Тем временем их дети выражают полное безразличие друг к другу. Сын, виконт Сквэндерфилд, одет по последней парижской моде после недавнего возвращения с континента. Дочь олдермена безутешна, но её успокаивает адвокат Силвертанг. Две собаки, связанные цепью, аллегорически изображают будущее этого модного брака без любви.





«Модный брак», картина 2 – «Тет-а-тет»

Действие происходит в палладианском доме в Уэст-Энде. Часы на дальней правой стене показывают полдень, но виконт только что вернулся домой после ночи в городе и усталое упал в кресло. Собака вытягивает женский чепчик из его кармана. Его жена сонно потягивается после сна. На виконте красивый черный бархатный костюм с вышивкой: золотые галл наподобие гусарских брандербургов, что было модно в середине XVIII века. Шпага, больше напоминающая ювелирное украшение, чем оружие, брошена вместе с португеей. По всей видимости, виконт всегда носит её с собой, что входило в аристократический этикет. Несмотря на пышность костюма, можно предположить, что выход виконта не был официальным: он не надевал парик, а лишь слегка завил волосы. Вместо парика он надел треуголку, декорированную так же, как весткоут и кюлоты, и украшенную перьями. Однотонность его костюма – характерная черта английской моды, постоянно стремившейся к большей сдержанности в цветовой гамме. Его жена в одежде «неглиже»: нижняя юбка, английский корсет со шнипом, застегивающийся сзади, кружевной чепец. Кроме того на ней типично английский элемент «неглиже» 40-50-х годов – «карако». Это распашной женский жакет-полуплатье с широкой баской. Позже, к 70-м годам карако, приобретя более строгий силуэт, стало частью повседневного костюма. В этой картине Хогарт осмеивает и увлечение шинуазри. На картине нелепыми статуэтками, изображающими китайцев и Будду, заставлен весь камин.





«Модный брак», картина 4 – «Туалет»

Сцены в будуаре – распространенный мотив 18 века, особенно для Франции: их изображал Буше. Но, как мы видим «культура будуара», прижилась и в Англии. В будуаре знатные люди XVIII века проводили всю первую половину дня. Хозяйка дома принимала гостей, неторопливо совершая туалет. Благодаря этой традиции появился своеобразный стиль одежды «неглиже», откровенный и домашний в меру приличий. В интерьер «культура будуара» привнесла ширмы «шинуазри». На картине мы видим корону на кровати и зеркале: значит, старый граф умер, и дочь олдермена стала графиней. Она откинулась на спинку стула, на которой висит детский коралловый крестик. Ребенка, однако, нигде не видно, что говорит о нехватке материнского интереса. Адвокат Силвертанг раскинулся на диване. Чувствующий себя непринужденно в спальне графини он держит билет в одной руке, а другой указывает на ширму со сценой маскарада. Там, очевидно, будет назначено свидание. Картины старых мастеров на стенах изображают мифологические и библейские сцены соблазнения, аллегорически передают нравы, принятые в этом обществе. На стенах репродукции «Дочери Лота, заставляющие отца пить вино», «Юпитер и Ио» Корреджо и «Похищение Ганимеда».

Итальянский певец поет собравшейся публике. Стоит заметить, что связь английской и итальянской культур в то время была очень плодотворной, что сказывалось не только в музыке и живописи, но и в костюме.





«Модный брак», картина 6 – «Смерть леди»

Заключительная сцена происходит в доме отца графини, расположенного в Сити неподалеку от Темзы. В отличие от шикарного аристократического интерьера в сцене мы видим скромный дом буржуа. Графиня умирает от отравления опиумом после того, как ей сообщили, что юрист был повешен за убийство графа. Горюющая медсестра протягивает ребенка для последнего объятия. Тем временем жадный отец снимает золотое кольца с пальца дочери. Аптекарь ругает слугу, считая его виновным в передозировке.





**Хогард
«Продавщица креветок»
1760**



**Джошуа Рейнольдс
Портрет Нелли О'Брайен 1760**

**ДЖОШУА РЕЙНОЛЬДС
(1723-1792)**

**Первый президент академии художеств,
портретист**

-Создал галерею «идеальных» современников: полководцев, литераторов, актёров, то есть тех, кто служил отечеству.

-Возглавил Академию и основал систему подготовки национальных художников.

- выделял в работах своих и чужих «высокий» стиль, но его творчество было доступно широкому зрителю.
-- утверждал в портретах мысль, что главное в человеке – его душевные качества.



**Джошуа Рейнольдс. Портрет
полковника Бэнестра Торлтона
1761**



**Джошуа Рейнольдс Портрет полковника
гренадеров Джорджа К. Кроуссмейкера
1782**



"Портрет писателя Стерна" 1760

Рейнольдс исполнял исторические и мифологические композиции, много сил отдавал педагогической и общественной деятельности. Как теоретик искусства он призывал изучать художественное наследие прошлого, в частности искусство античности и Возрождения.





**ТОМАС ГЕЙНСБОРО
(1727-1788)**

Блистательный английский портретист

- Зачинатель портретного и пейзажного жанра в Англии
- лирическая настроенность персонажей портретов и пейзажа
- умел передать эмоциональность, непосредственность чувств
- мягкая, гармоничная манера письма

Томас Гейнсборо. Автопортрет .1754



Томас Гейнсборо
Портрет герцогини де Бофор
Конец 1770-х



Томас Гейнсборо
Портрет Гейнсборо-Дюпона
Ок. 1770



**Томас Гейнсборо
Портрет Уильяма и Элизабет Хэллет.
1785**



Томас Гейнсборо
Неоконченный портрет дочерей художника
Ок. 1759



Томас Гейнсборо
Портрет дочери Маргарэт
Ок. 1770



Томас Гейнсборо Бич и щенок. Ок. 1777