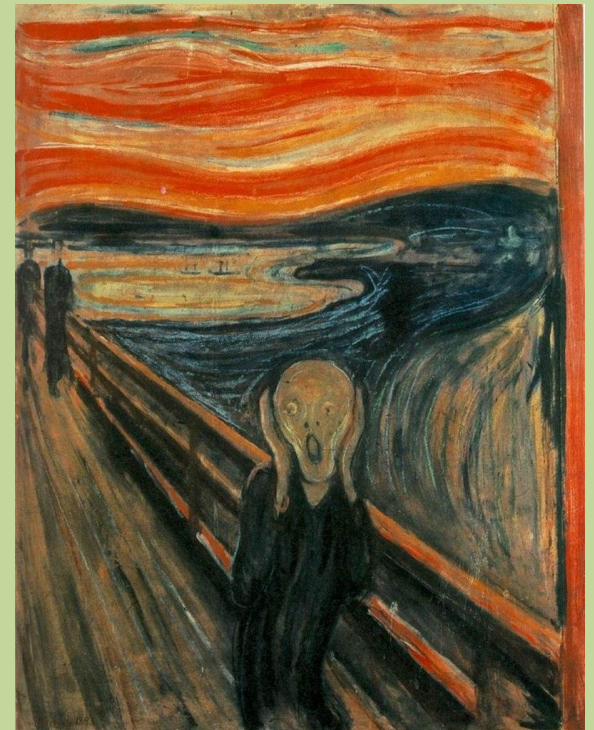
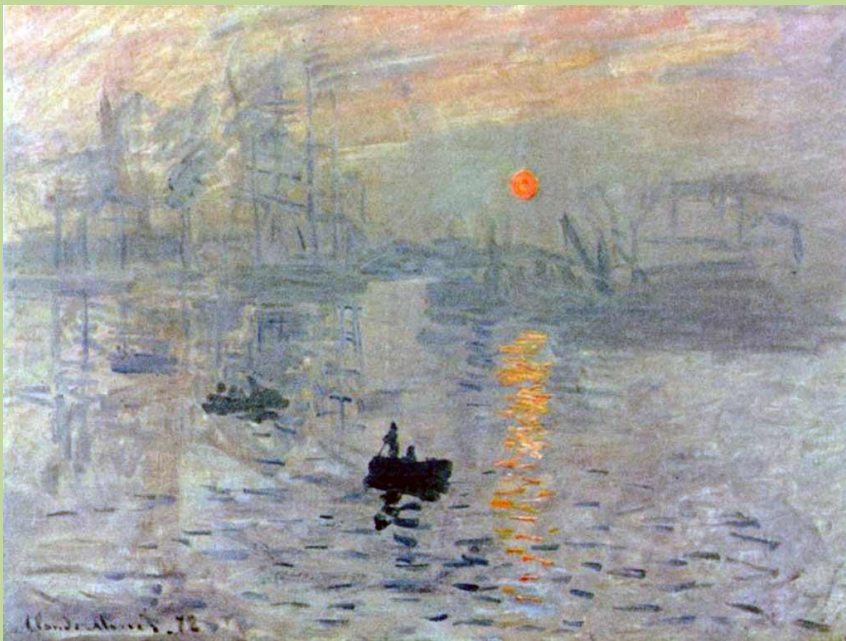
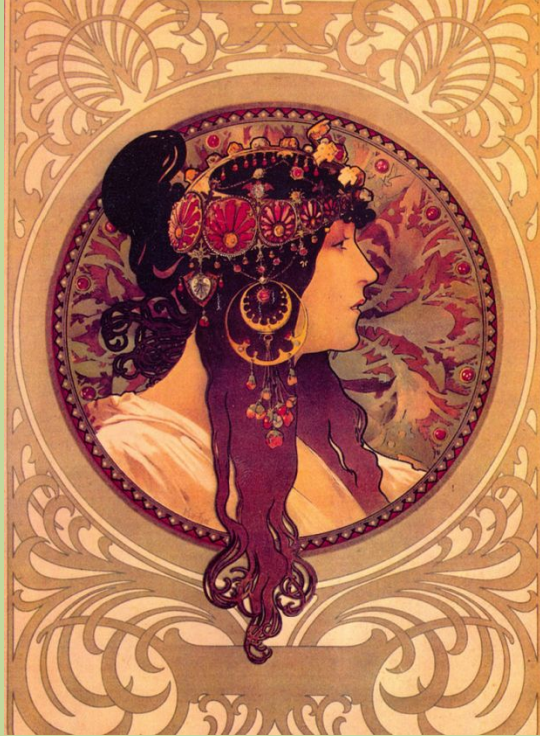




«Вне Родины нет искусства»

Филипп Андреевич Малявин
1869-1940





«Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца».

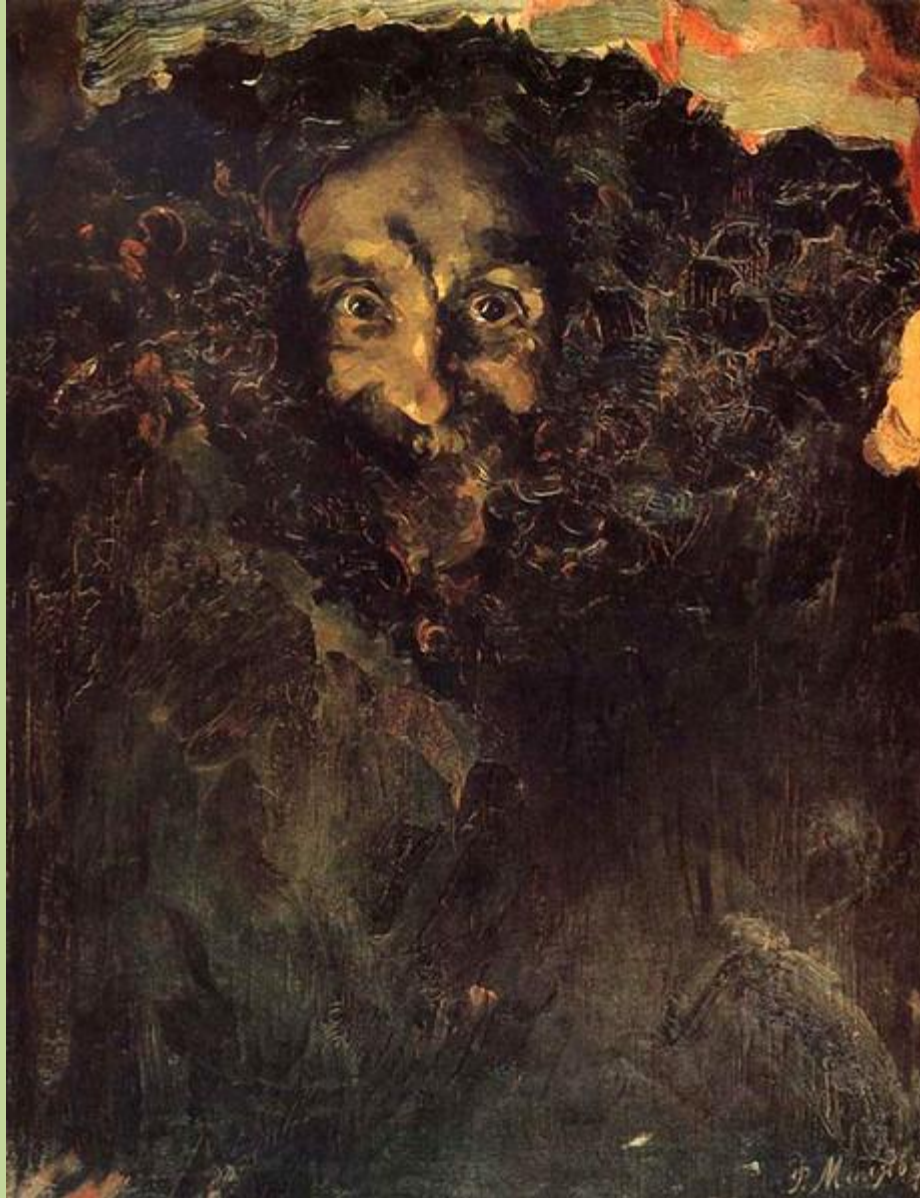
С. Дягилев

«Не надо обращать внимания на краски, на тона, на лепку, на рисунок; вы обнимите весь предмет одним глазом и вникните в его характер, в его дух и, когда вы что-то уловите, выносите это на холст, не думая о том, что тона грязны, темны или не те. Дело не в красках, а в правде».

Ф. Малявин



Портрет отца. 1898



Ф. Малявин. Портрет скульптора
Беклемишева



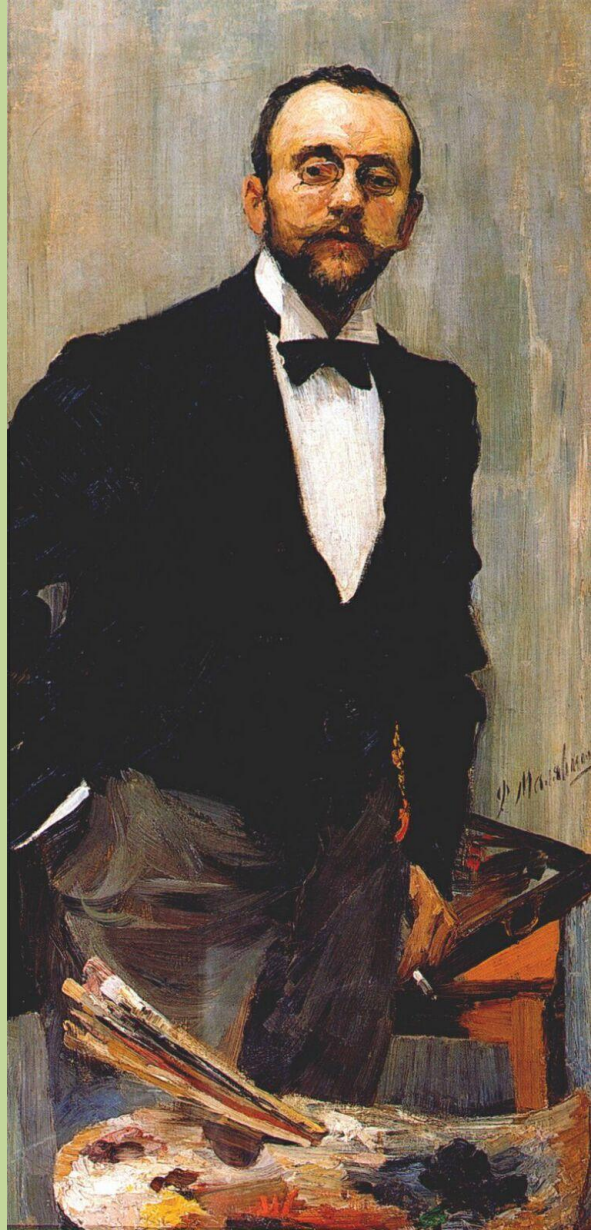
И. Е. Репин



Крестьянская девушка с чулком. 1895

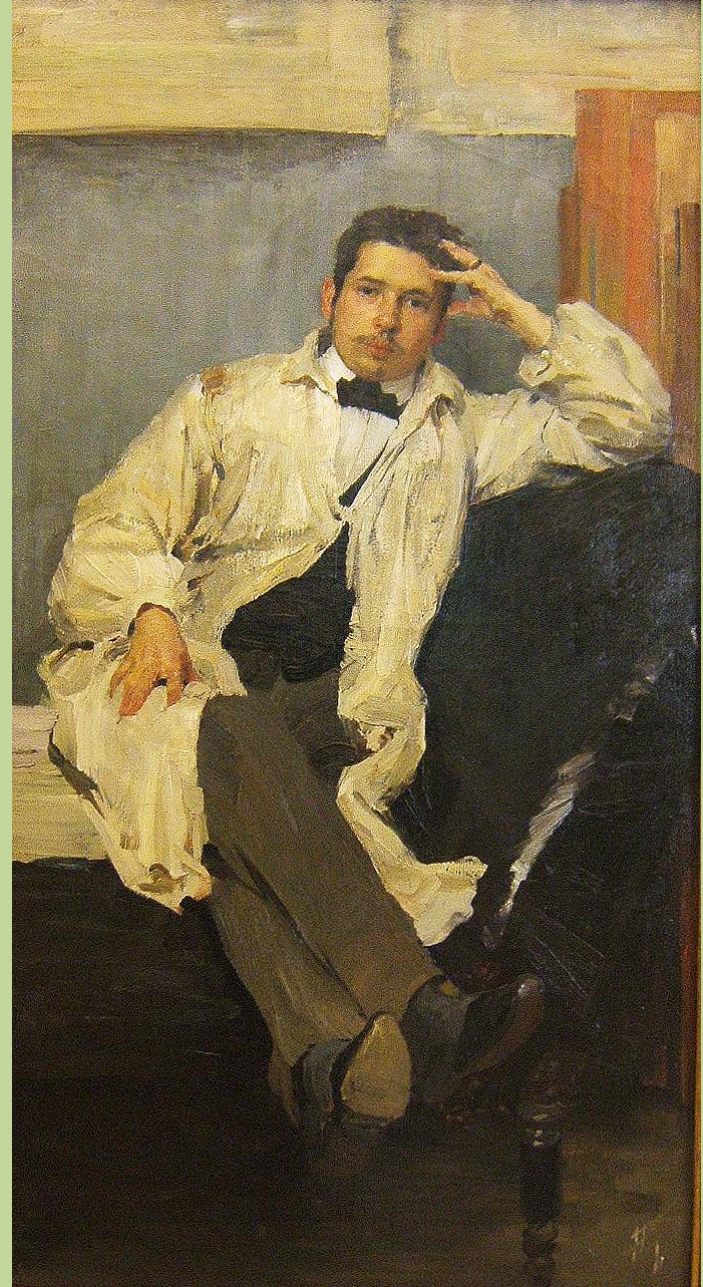


Старуха. 1898



Портрет И. Грабаря. 1895

1895



Портрет К. Сомова.



Смех. 1898 г. (Венецианский музей
современного искусства)



Три бабы. 1902 (Люксембургский музей в г. Париж)



Девка. 1903



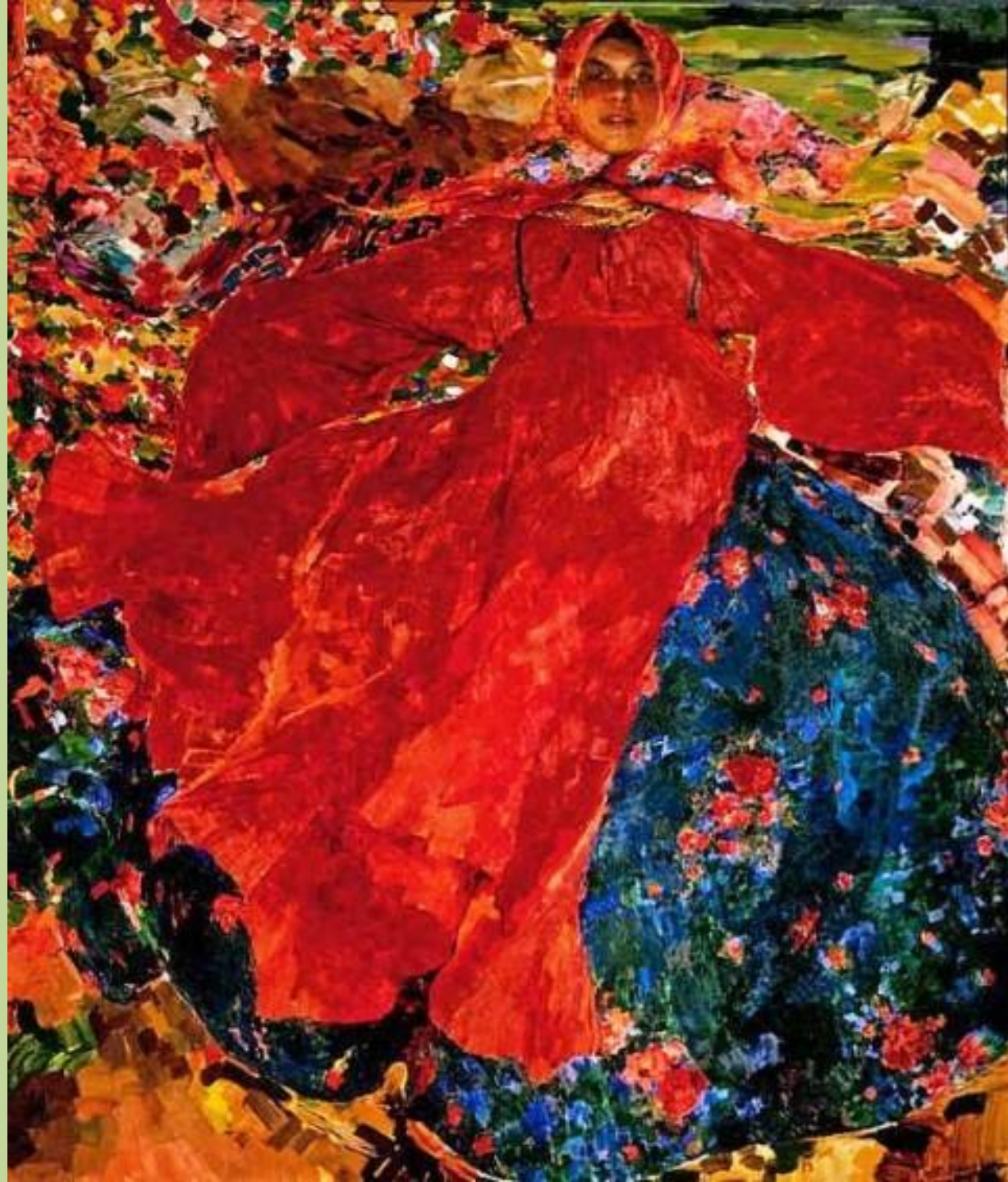
Девка. 1903



Баба в жёлтом. 1903



Вихрь. 1905





Бабы. 1905

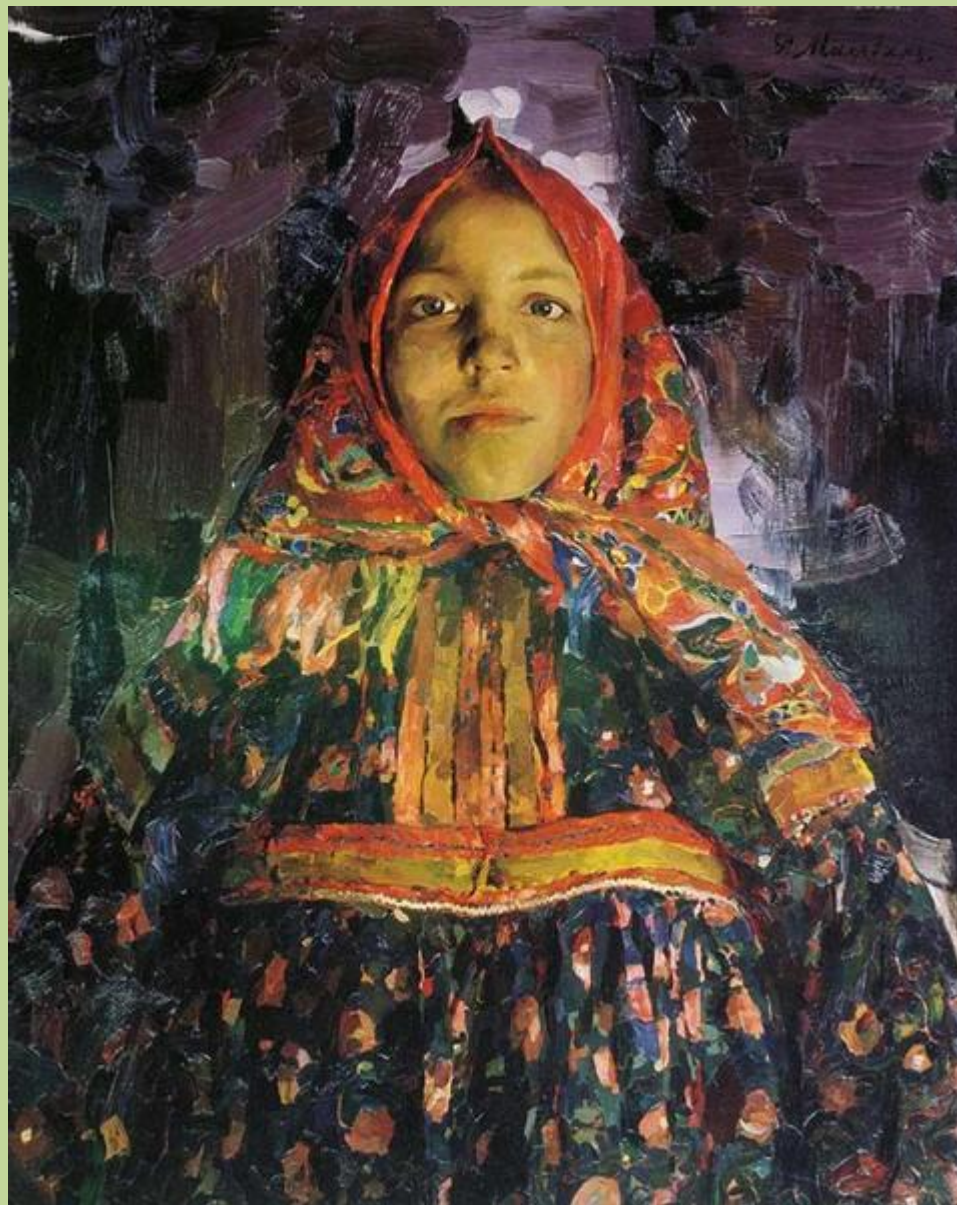


Автопортрет с женой и дочерью.1911



Автопортрет с семьёй. 1911 г.





Верка. 1913



Бабы. 1914



1922 г. – Французский период

«Малюет он и сейчас неплохо, да только все его сарафаны полиняли, а бабы сделались какими-то тощими, с постными лицами... Видно, его сможет освежить только воздух родных полей, и больше ничто...»

Ф. Шаляпин



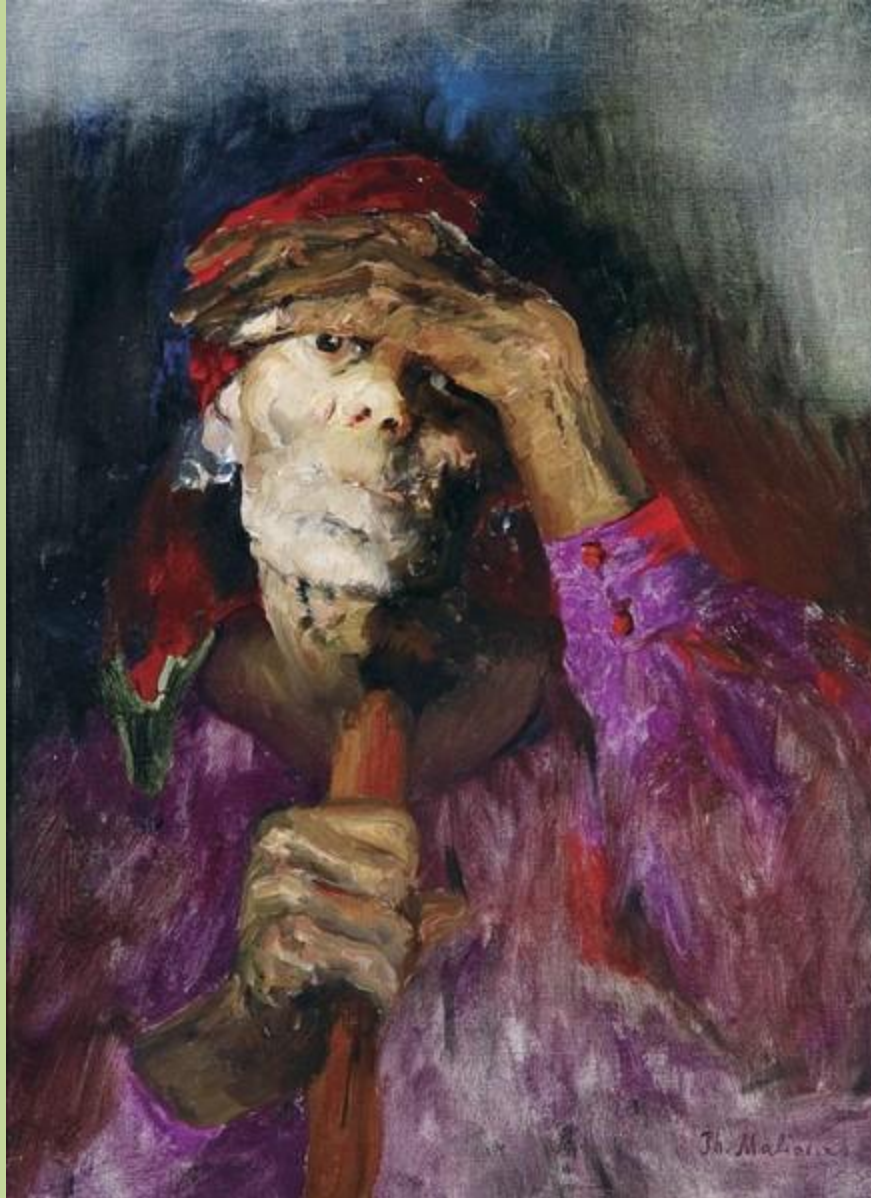
Песня. 20-е гг. 20 в.



На качелях



Русские бабы



Старуха. 1927



Предсказатель. 1925



PRIEZ POUR ELLE

ВЛЮБИТА ФАНАСЪЕВНА

АФАНАСЪЕВНА

1868

1940

АКАДЕМИКЪ

ФИЛИППЪ АНДРЕЕВИЧЪ

МАЛАХВИНЪ

НѢ 10/2 OCT 1868

DECEDĚ 10/2 DEC 1940



Г. Бузулук. 2016 г.

«Его «мужики» и «бабы» – не просто портреты и этюды и даже не характеры только и не типы, а целый мир совсем особенный, никем до того не замеченный, им одним высмотренный. Он воплотил их в странных образах, сотканных из элементов до жуткости реальных, почти осязательных и в тоже время фантастических, превращающих «девок» и «баб» в каких-то загадочных, сверкающих необыкновенными красками фей»

И. Грабарь