

Мир художественной культуры. Просвещение.



Выполнил: Лаптев Никита 8а.

Основные направления
В художественной культуре
Просвещения не было единого
стиля эпохи, единого
художественного языка. В нем
одновременно существовали
разнообразные стилевые формы.



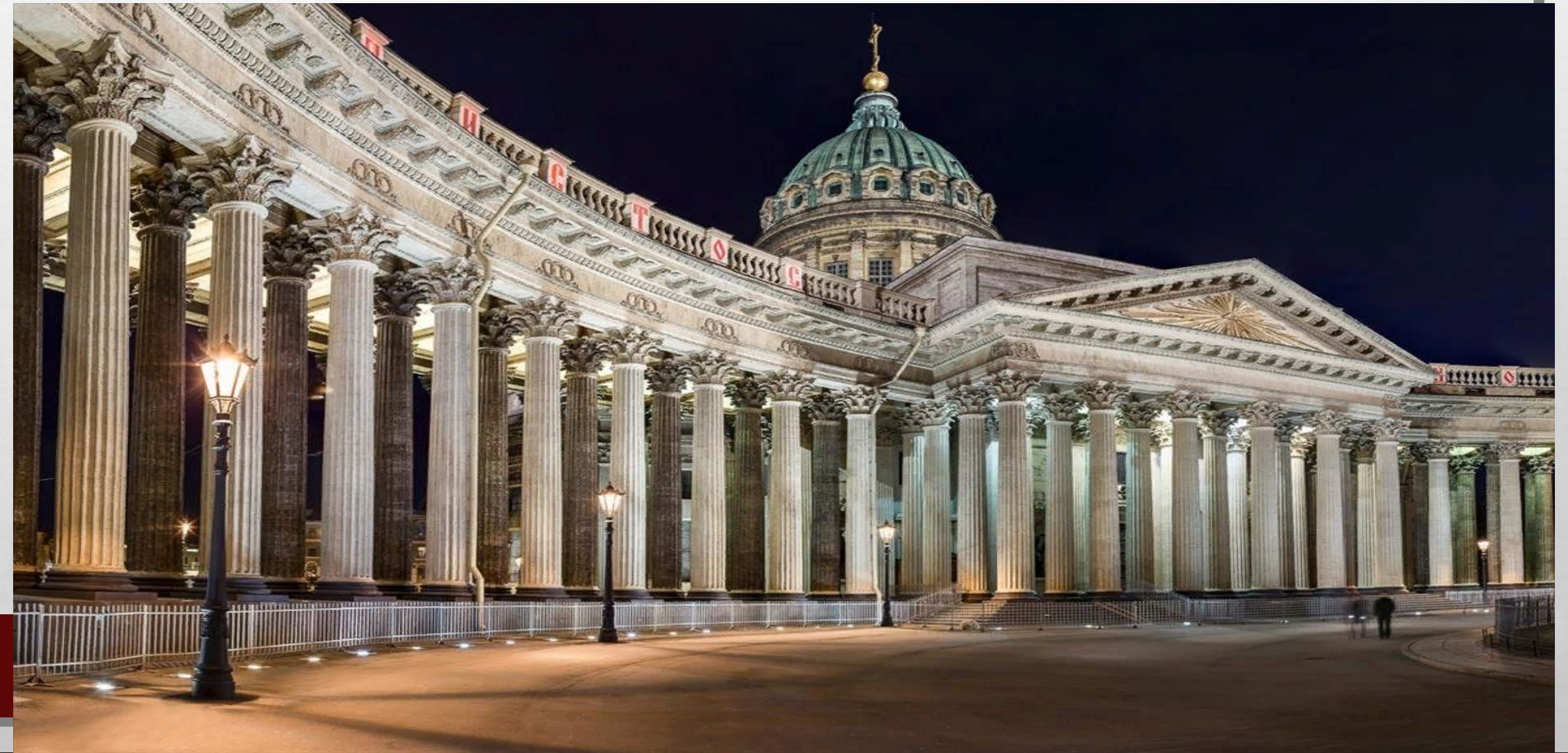
Барокко.



РОКОКО.



Классицизм.



Сентиментализм.

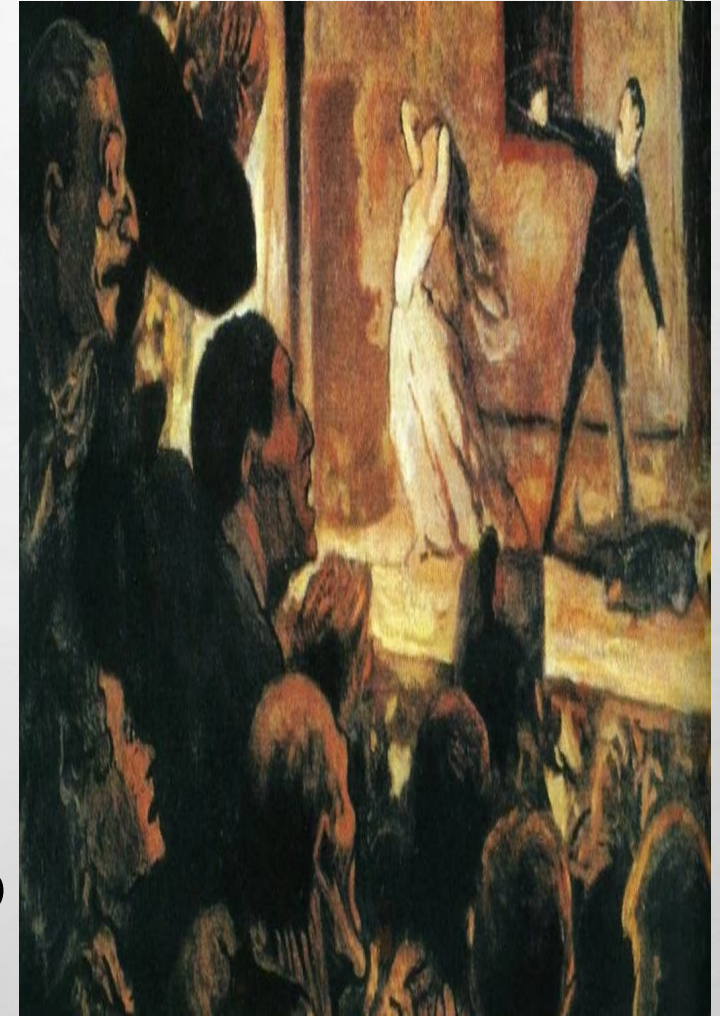


Предромантизм.



Изменения.

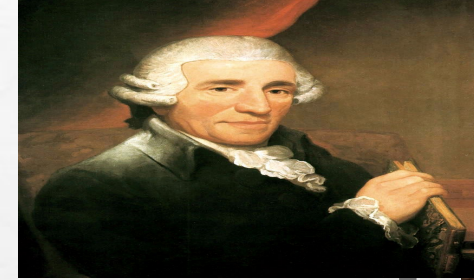
На первый план вышли музыка и литература, возросла роль театра. Происходила смена в иерархии жанров. Историческая и мифологическая живопись «большого стиля» 17-го столетия уступила место картинам на бытовые и нравоучительные темы Шарден 1699–1779. Хогарт 1697–1764. В жанре портрета наблюдается переход от парадности к интимности. В театре возникает новый жанр буржуазной драмы и комедии.







Изменения.



В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства. После реформы, проведенной Глюком 1714–1787 опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном спектакле музыку, пение и сложное драматическое действие. На высшую ступень классического искусства поднял Гайдн 1732–1809 инструментальную музыку. Вершиной музыкальной культуры Просвещения является творчество Баха 1685–1750 и Особенно ярко просветительский идеал проступает в опере Моцарта Волшебная флейта 1791 которую отличает культ разума, света, представление о человеке как о венце Вселенной.



Деятели художественной культуры в эпоху Просвещения.



БУШЕ

29.09.1703-30.05.1770.

Родился в семье художника Николая Буше и Элизабет Лемесле.

ФРАНСУА

Франсуа начал свой творческий путь в мастерской отца. Под руководством Николая он изучал живопись, рисунок, гравюрное и шпалерное искусство. В возрасте 17 лет Буше поступил в обучение к художнику Франсуа Лемуану. В том же 1720 г. Франсуа поступил в мастерскую гравера Жана-Франсуа Карса. В 1722 г. Буше проиллюстрировал «Французскую историю» Г. Даниэля. В 1722-1723 гг. работал над «Сборником Жульена», где воспроизвел в гравюре живопись А. Ватто. Этот заказ позволил

Буше усвоить композиционные и колористические приемы именитого художника.

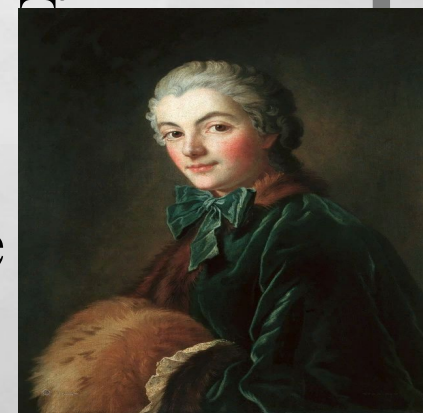




Вклады Буше.



Подлинный представитель французского рококо. Буше официально именовался "Первым художником короля", был директором Академии, обладал почетным правом занимать квартиру в Лувре. И пожалуй всей Франции было известно о благоволении. Он был истинным сыном своего века, все умевшим делать сам: панно для отелей, картины для богатых домов и дворцов, картоны для мануфактуры гобеленов, театральные декорации, книжные иллюстрации, рисунки вееров, обоев, каминных часов, карет, эскизы костюмов и т.д. Станковые картины у него похожи на панно, панно могут смотреться и как самостоятельные произведения. Однако наибольшей известностью пользуются его картины. Увлечшись в юности масляной живописью, художник уже никогда не изменял этой технике.



Антуан Ватто.

Французский живописец и график, член Королевской академии живописи и скульптуры; выдающийся мастер, творчество которого стало прологом общеевропейского стиля рококо.

рисовальщик начала XVIII столетия, родоначальник нового жанра «галантных празднеств» *fetes galantes*.



10 октября 1684, Валансьен — 18 июля 1721, Ножан-сюр-Марн



Вклады Ватто.



Работы художника стали новым словом в французской живописи, так как впервые работы стали изображать какие-то реальные, иногда даже бытовые сцены. Параллельно в персонажах картин очень явно читались их чувства, устремления и особенности внутреннего мира. Как правило, персонажи представлялись на фоне мастерски выполненных пейзажей и были частью сложных многофигурных сцен. Отдельное внимание художник уделял цвету и позволял ему так же оттенять нюансы некоторых особенно эмоциональных участков.



Жак Луи Давид.

30 августа 1748 г., Париж, Королевство Франция- 29 декабря 1825 г. Брюссельский столичный регион.

Известный французский художник. Родился в семье состоятельного коммерсанта 30 августа 1748 года. В раннем возрасте остался без отца, поэтому воспитанием мальчика занималась матушка и ее ближайшие родственники. Уже в раннем детстве мальчик увлекается рисованием. В 1766 году он поступает в престижную Академию живописи и искусства. Его учителем становится весьма известный по тем временам мастер античного искусства Жозеф Мари Вьен.



Вклады Жак Луи Давида

Главная заслуга Давида состоит в основании целой школы, в которой его ученикам предоставлялась возможность развивать свои способности сообразно их натуре, без всяких стеснений, и после строгого изучения антиков бросить рабское подражание им и идти не по стопам своего учителя, а самостоятельным путем к совершенству. Из этой школы вышли Гро, Гране, Друе, Жироде, Жерар, Изабе, Навез, Робер, Энгр и многие другие, менее значительные художники.



Выводы.

Художественная культура эпохи Просвещения воспринимала идеалы Возрождения и, творчески осмыслив их, утверждала гуманистические ценности Нового времени.



Спасибо за внимание.