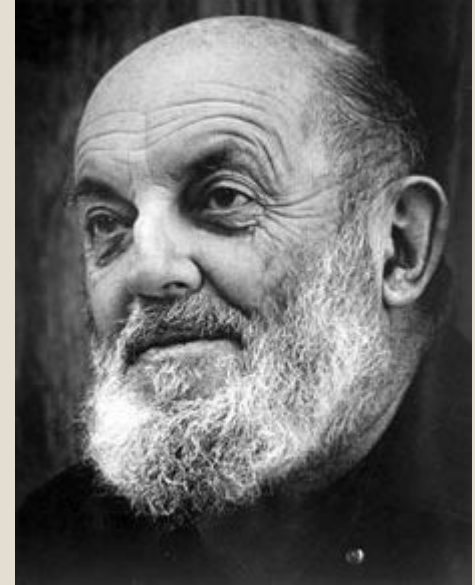


# ЭНСЕЛ АДАМС

Юрова Юлия  
РК-328

# Эпоха и контекст

- Энсел Адамс родился в Сан-Франциско США 20 февраля 1902 года. В четыре года во время достаточно сильного землетрясения он упал и сломал нос, который остался искривлённым на всю жизнь.
- Через год после этого Америку вновь трясет — на сей раз из-за финансового кризиса, известного как «Банковская паника 1907-го».
- Энсел был очень активным и в то же время часто болеющим ребенком. У него не хватало терпения для игр и занятий спортом. С раннего возраста у него была сильно развита тяга к природе, его можно было часто застать за собиранием жуков и изучением близлежащего пляжа. Когда отец, Чарльз Адамс, купил телескоп, у него с сыном появилось общее увлечение.



- Энсела воспитывали жить скромной и добродетельной жизнью, руководствуясь социальной ответственностью перед человеком и природой. С переломанным носом, конфликтами дома, плохой успеваемостью и уживчивостью в многочисленных школах, маленький Энсел находил успокоение в неизблемости и чистоте природы во время своих прогулок, которые его по обыкновению строгий отец почти никогда ему не запрещал.
- В 1912 году, когда Адамсу было 10 лет, отец забрал его из детского сада и организовал домашнее обучение, которое включало в том числе уроки фортепьяно и греческого языка. Увлечение музыкой было достаточно серьёзным, но позже он познакомился с работами фотографа Пола Стренда и заинтересовался фотографией. После этого Адамс долго не мог сделать выбор между двумя своими увлечениями.
- В возрасте 17 лет Адамс вступил в клуб «Сьерра», занимающийся защитой природных памятников и богатств. Он оставался членом организации на протяжении всей жизни. Многие фотографии Адамса были посвящены охране природы и использовались клубом в своей работе.

# Когда, как и где стал известным

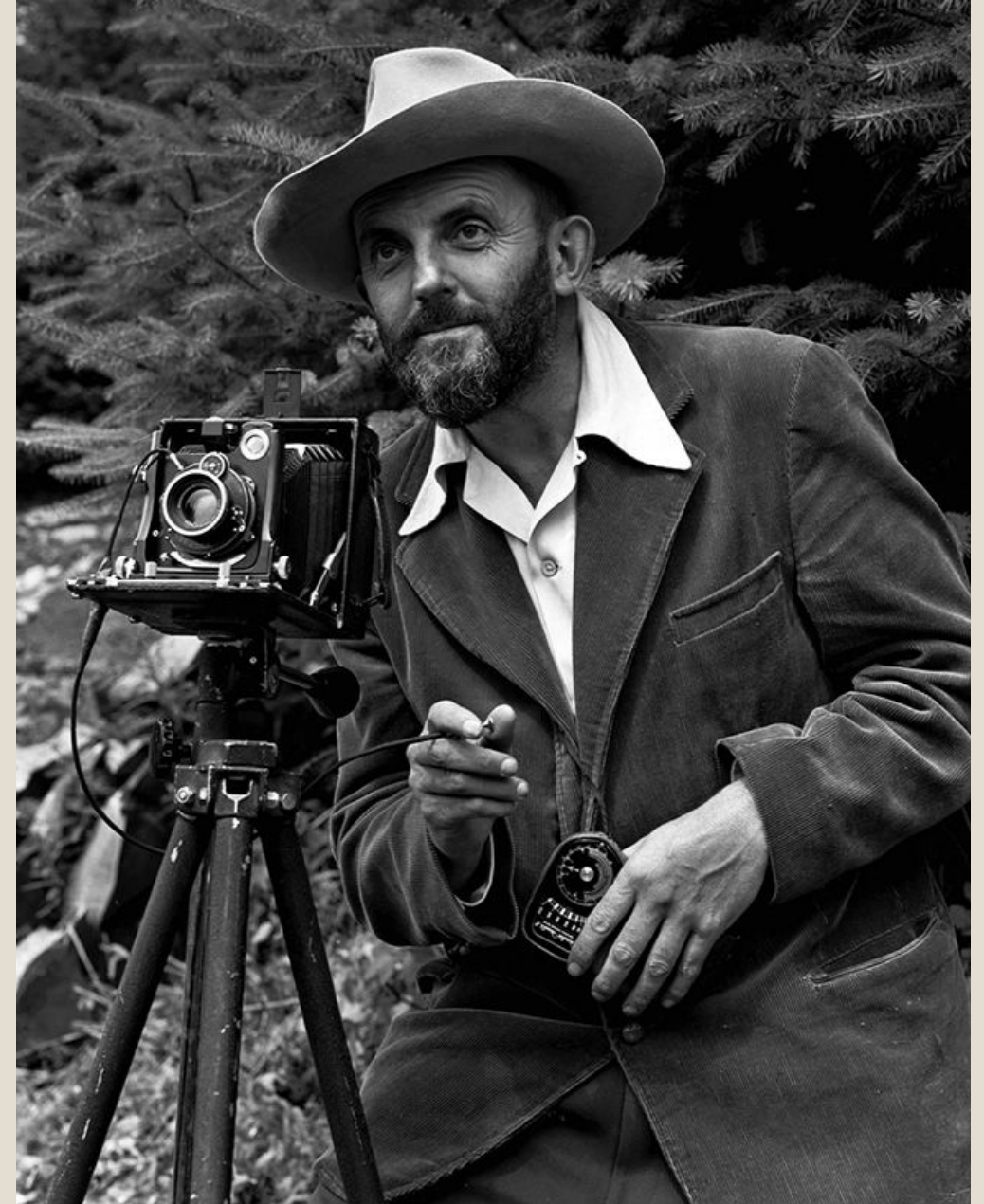
- В 1916-м он впервые приезжает в национальный парк Йосемити. Красота природы потрясает его до глубины души. «Одно чудо за другим снисходило к нам, свет был повсюду, для меня началась новая эпоха», — вспоминает позже Адамс об этой поездке. Тогда же отец дарит ему первую фотокамеру, простейшую дешевую «Кодак Брауни», и мальчишка с энтузиазмом принимается делать снимки. На следующий год он вновь возвращается в Йосемити, на сей раз с хорошим фотоаппаратом и штативом.
- Чтобы отточить мастерство фотографии, Энсел штудировал фотожурналы и посещает выставки, вступает в фотоклуб и даже устраивается на временную работу в фотостудию. А в свободное время, летом и зимой, пропадает в горах Сьерра-Невады.

- Он работает с мягкорисующими объективами, использует бромойль и другие техники, характерные для пикториализма. Представители этого течения, популярного в фотоискусстве Европы и США конца XIX — начала XX века, старались создавать фотографии, внешне сходные с живописью и гравюрой. Впоследствии Энсел откажется от подобных техник и будет активно защищать «чистую фотографию».
- К 27 году Адамс окончательно понимает для себя, что не сможет добиться высот в музыке. Знакомство с бизнесменом и покровителем искусств Альбертом Бендером позволяет Энселу издать свое первое портфолио, в которое входит знаменитый снимок «Монолит, склон Хаф-Доума». Это приносит ему известность и деньги — теперь Адамс уверен в своих силах и готов профессионально заниматься фотографией.





- 30-е годы — самое продуктивное время в более чем полувековой карьере Адамса. Он продолжает экспериментировать с планами, крупными формами, фотобумагой. В 1930-м выходит его первая книга, созданная в соавторстве с писательницей Мэри Хантер Остин, — «Таос-Пуэбло». Во время работы над ней в штате Нью-Мексико Энсел знакомится с видными деятелями искусства: художниками Джорджией О'Киф и Джоном Марином, а также фотографом Полом Стрендом.
- В 31-м в Смитсоновском институте проходит первая сольная выставка Адамса. Газета «Вашингтон пост» очень тепло отзывается о снимках со Сьерра-Невады: «Его фотографии — будто портреты гигантских горных пиков, населенных мифическими богами». Несмотря на успех, Энсел все еще ищет новые идеи и образы: делает крупные планы, фотографирует архитектуру, натюрморты, применяя маленькие диафрагмы и длинные экспозиции при естественном освещении. В 1932-м Энсел Адамс, Имоджен Каннингем и Эдвард Уэстон образуют «Группу f/64» — свободное объединение фотографов, работающих в стиле «чистой фотографии» в противовес пикториализму. Еще через год Адамс открывает собственную художественную галерею и начинает писать статьи в фотожурналы. Тогда же появляется на свет его первенец, Майкл. В 35-м рождается дочь, Анна, и выходит очередная книга, «Создание фотографии».



- 30-е годы — самое продуктивное время в более чем полувековой карьере Адамса. Он продолжает экспериментировать с планами, крупными формами, фотобумагой. В 1930-м выходит его первая книга, созданная в соавторстве с писательницей Мэри Хантер Остин, — «Таос-Пуэбло». Во время работы над ней в штате Нью-Мексико Энсел знакомится с видными деятелями искусства: художниками Джорджией О'Киф и Джоном Марином, а также фотографом Полом Стрендом.
- В 31-м в Смитсоновском институте проходит первая сольная выставка Адамса. Газета «Вашингтон пост» очень тепло отзывается о снимках со Сьерра-Невады: «Его фотографии — будто портреты гигантских горных пиков, населенных мифическими богами». Несмотря на успех, Энсел все еще ищет новые идеи и образы: делает крупные планы, фотографирует архитектуру, натюрморты, применяя маленькие диафрагмы и длинные экспозиции при естественном освещении. Шесть снимков «Роза и кусок дерева» (1933), снятые с небольшой разницей в экспозиции, — одни из самых ярких примеров работы Адамса в это время.
- В 1932-м Энсел Адамс, Имоджен Каннингем и Эдвард Уэстон образуют «Группу f/64» — свободное объединение фотографов, работающих в стиле «чистой фотографии» в противовес пикториализму. Еще через год Адамс открывает собственную художественную галерею и начинает писать статьи в фотожурналы. Тогда же появляется на свет его первенец, Майкл. В 35-м рождается дочь, Анна, и выходит очередная книга, «Создание фотографии».

# Самые известные работы



После зимнего шторма



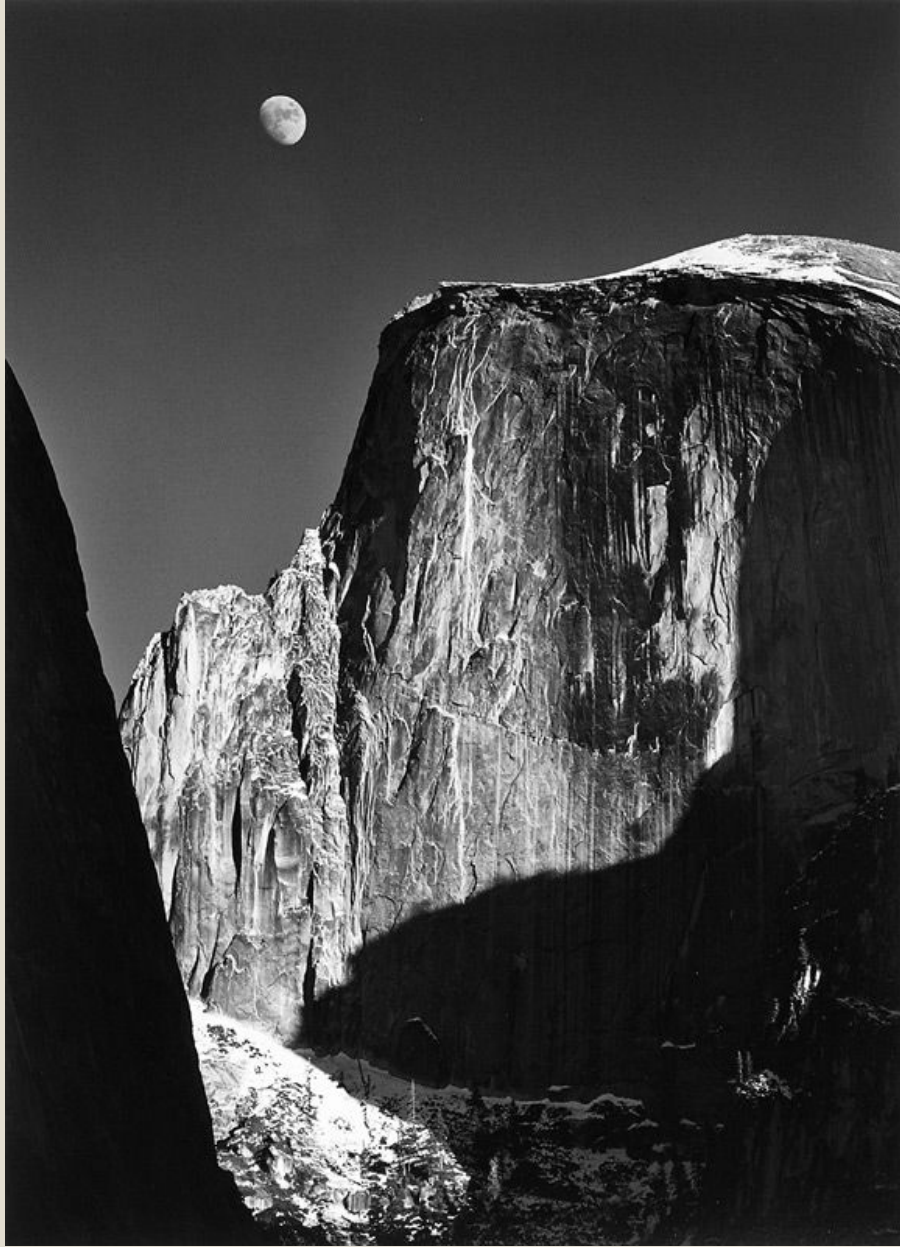


Восход солнца зимой в Сьерра-Неваде или Вид на Сьерра-Неваду из Лон-Пайна. Калифорния, 1944

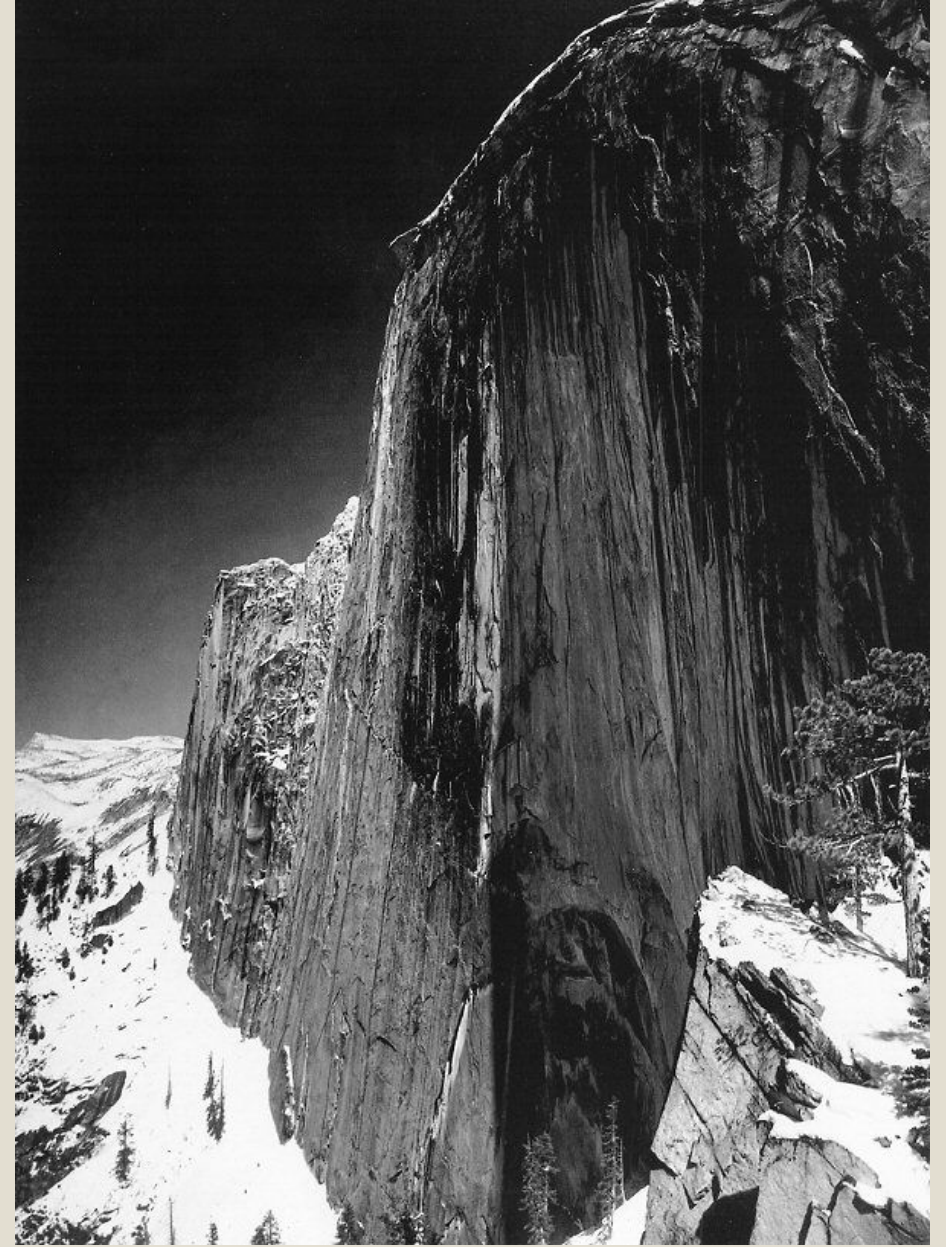


Mount McKinley National Park, Alaska, 1948





Луна и Полукупол, 1960



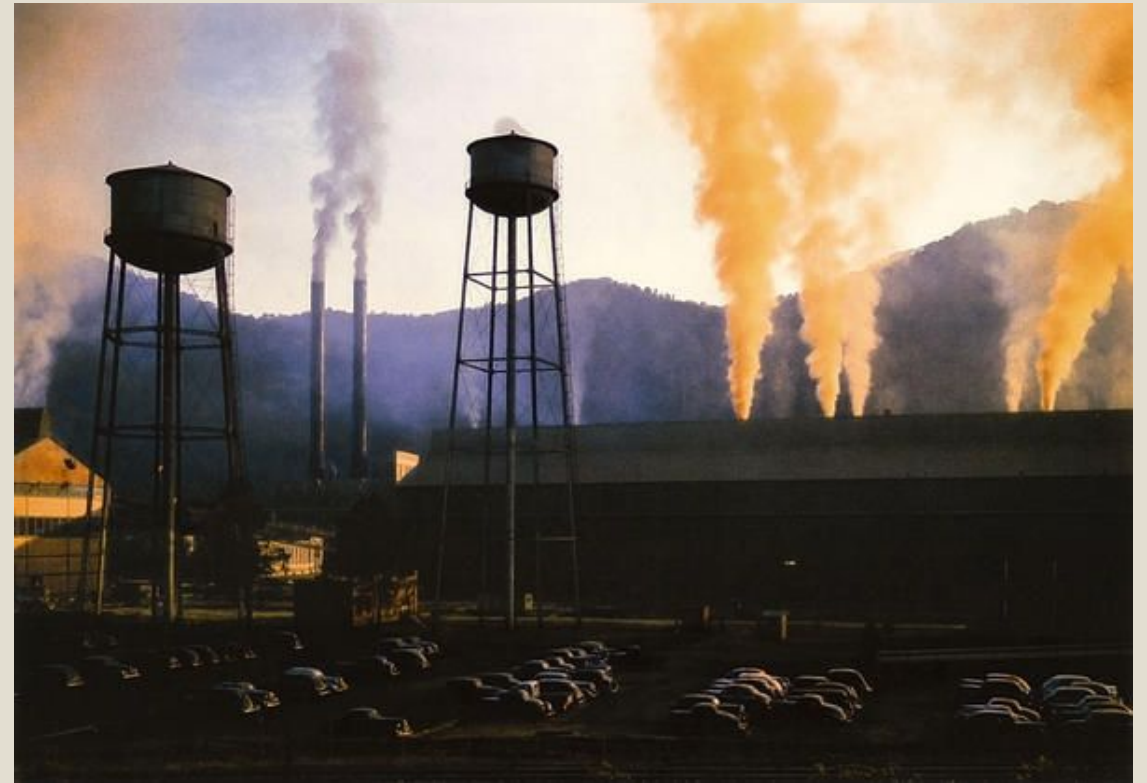
Монолит: лицо Полуколокола, 1927



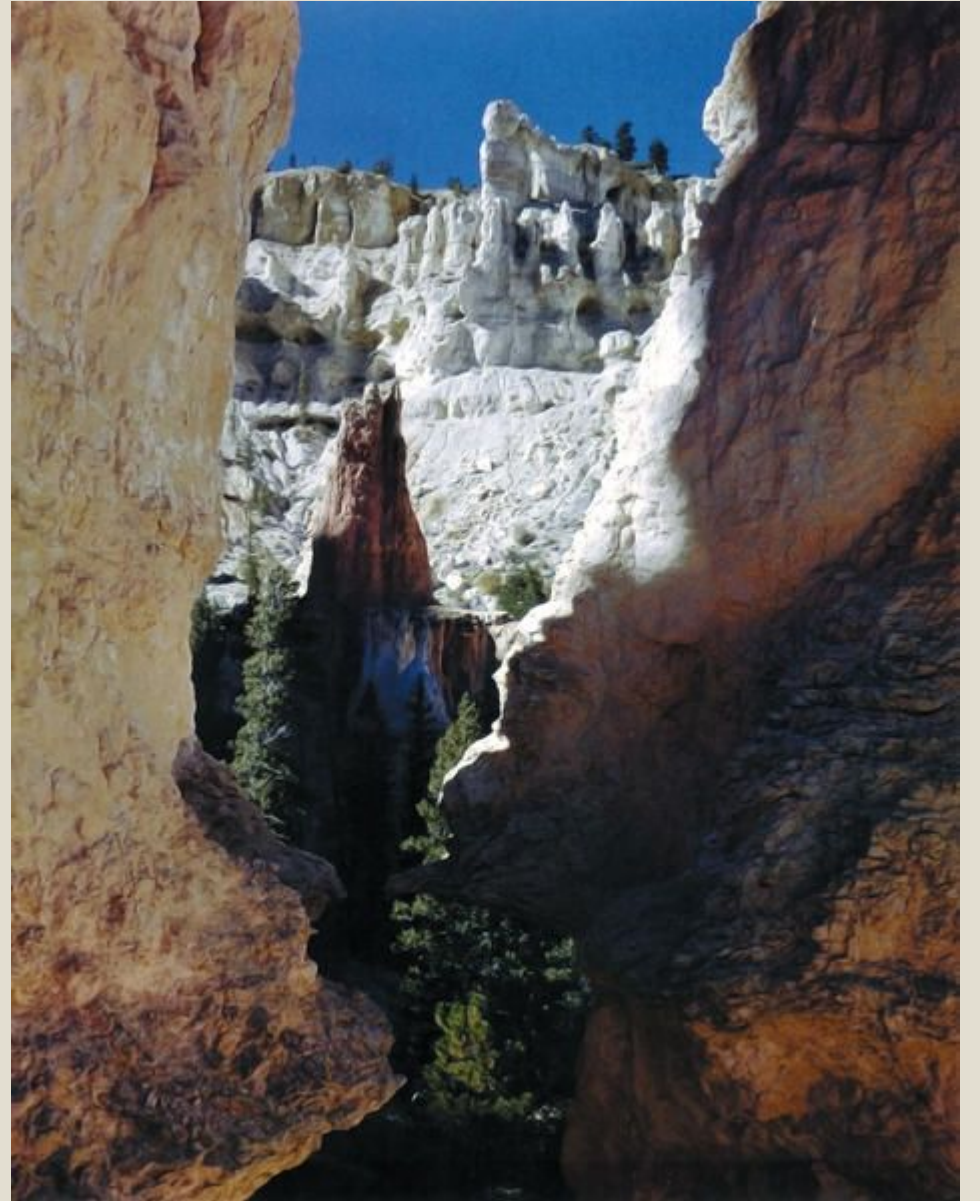
Роза и бревно, 1932



- Ансел Адам больше известен своими чернобелыми снимками, но он так же делал и цветные фотографии. Работы Ансела Адамса вполне можно использовать как наглядное пособие по композиции в фотографии.









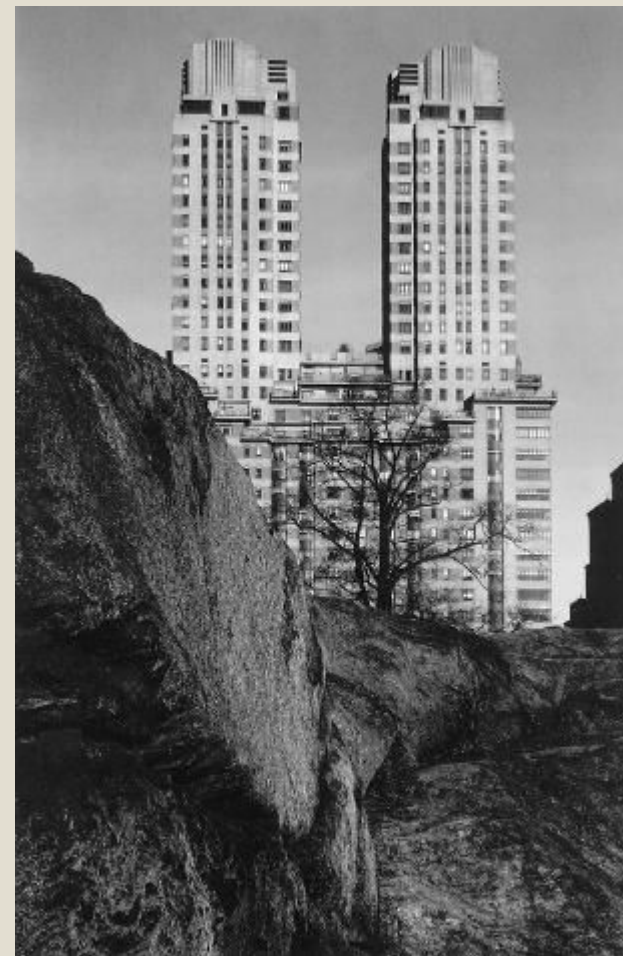
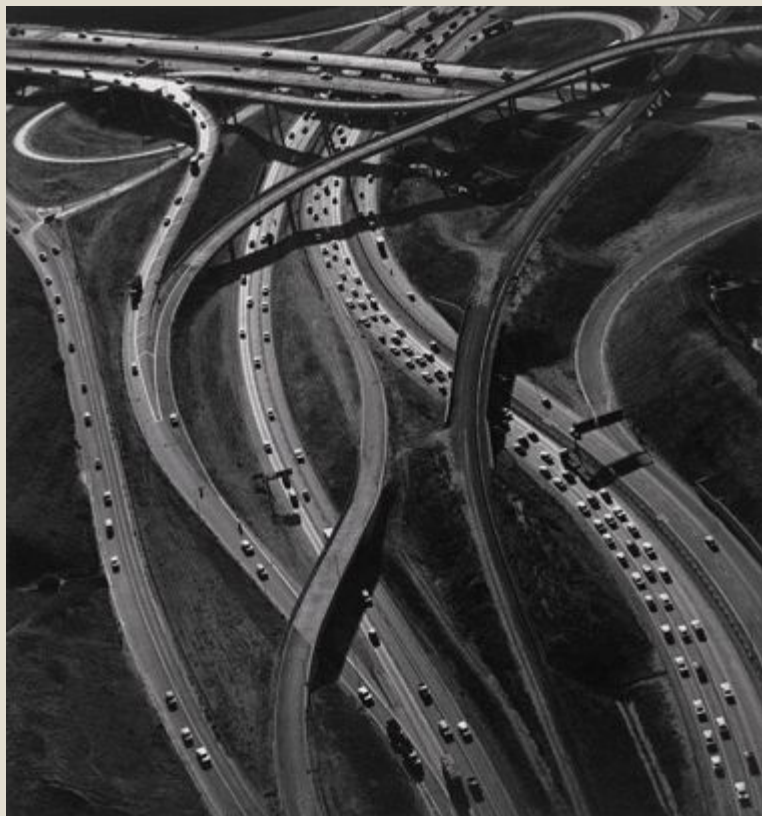






- Хотя Ансель Адамс известен благодаря своим пейзажам, он также фотографировал людей, в частности, коренных индейцев, и одно время вел фотохронику Лос-Анджелеса.





# Направления и периоды

- В 40-м он организует фотошоу «Карнавал фотографии», которое собрало миллионы зрителей. В 40-м и 41-м он вместе с женой пишет и издает детскую книгу и иллюстрированный путеводитель по долине Йосемити, а также начинает проводить семинары по фотоискусству и преподавать в художественном центре Лос-Анджелеса. Среди его учеников — даже военные фотокорреспонденты.
- В 45-м году Адамсу поручают организовать факультет фотоискусства в Художественном институте Сан-Франциско, выпускниками которого впоследствии станут такие известные фотографы, как Филип Гайд, Бенджамен Чинн, Уильям Хеик и Кэмерон Маколей.

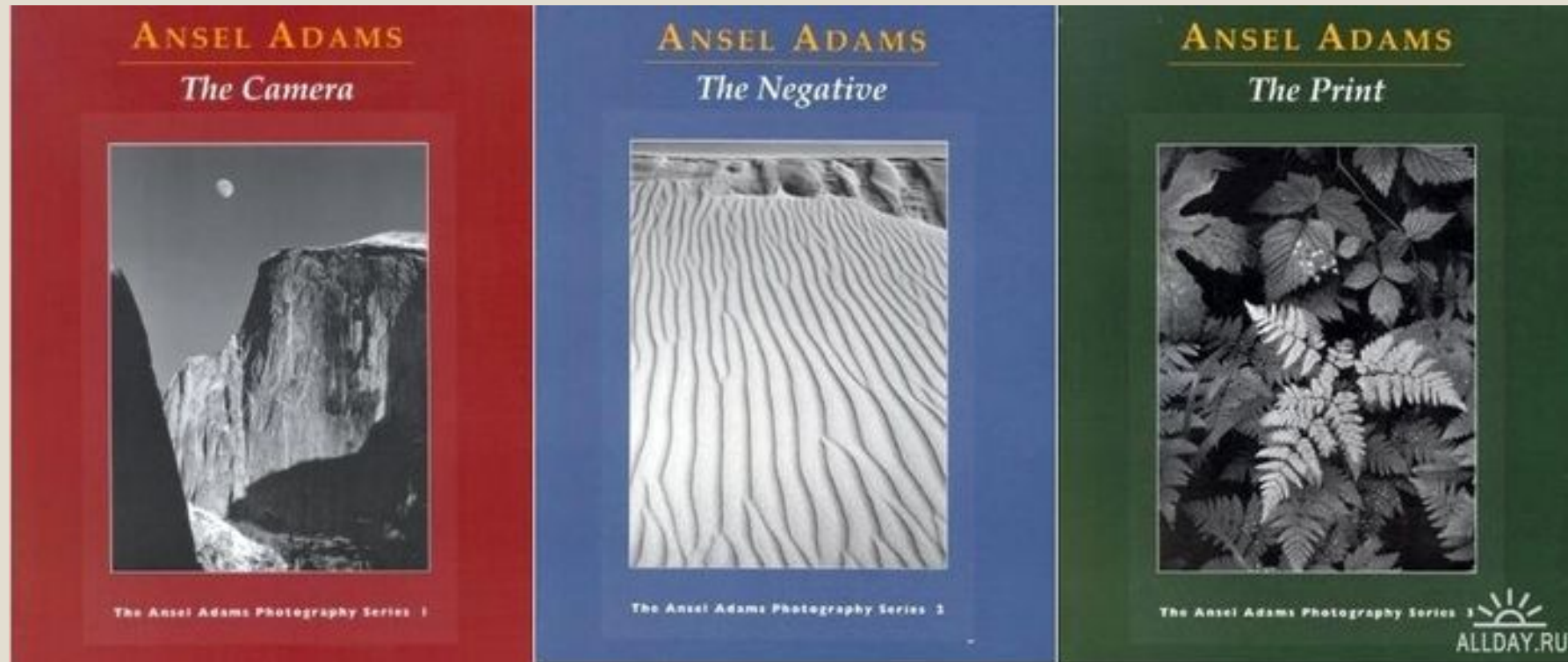


- В 1952-м Адамс с коллегами начинают выпускать фотожурнал Aperture, который выходит и по сей день. Кроме того, Энсел пишет статьи, проводит ежегодные семинары по фотоискусству, работает консультантом в компании «Полароид корпорейшн», основанной его другом Эдвином Лэндом.
- В 60-х Энсел Адамс и Нэнси Ньюхолл делают серию фотографий, посвященную 100-летию Калифорнийского университета. В 74-м его приглашают в качестве почетного гостя на международный фотофестиваль Rencontres d'Arles во Франции. В том же году он проводит большую ретроспективную выставку своих работ в Метрополитен-музее в Нью-Йорке. Параллельно Адамс продолжает выступать в защиту дикой природы. В 80-м президент Джимми Картер награждает фотографа Президентской медалью Свободы — высшей наградой США для гражданских лиц.





- Является автором ряда книг, включая трилогию «Камера», «Негатив», «Отпечаток», и одним из основателей фотографической группы f/64.



# На кого смотрел и кем ВДОХНОВЛЯЛСЯ

- Он познакомился с работами фотографа Пола Стренда и заинтересовался фотографией, знакомится с семьей Бестов, владельцами местной художественной студии.
- Также он прочитывает множество журналов по фотографии и набирается знаний и опыта в этой области.

# Что привнес, в чем был первым

- Адамс вместе с Фредом Арчером, создал зонную систему, технологию, которая позволила фотографам интерпретировать видимый свет в участки различной плотности на негативе и фотобумаге, что обеспечило гибкий контроль над результатом

0	Абсолютно черный тон: очень глубокие тени; практически не освещенные участки; проемы в темные помещения (окна, двери), фотографируемые из ярко освещенного пространства.
1	Самые темные тона, близкие к черному: глубокая тень - без деталей, но не совсем черная; допустимы искажения цвета на цветной фотографии.
2	Появление первых признаков деталей в тенях: черный мех, детали черной одежды, деревьев и т.д.; допустимо искажение цвета на цветной фотографии.
3	Не совсем черный: умеренно темные тона на одежде, волосах, коре деревьев; темный хвойный лес; темная листва.
4	Средняя по плотности тень при солнечном освещении в ясный день: нормальная листва; сильно загорелая кожа, зеленая мокрая трава.
5	Стандартный серый тон (отражательная способность 18%): тень в солнечный день при легкой дымке; нормальный загар или слегка потемневшая кожа; зеленая трава в сухую погоду.
6	Светлая незагорелая кожа; чистое синее небо; строения из белого кирпича; газетный лист с текстом.
7	Светло-серые, серебристые, бледно-желтые, зеленые, кремовые тона: последние признаки цвета ("белесость") на цветной пленке; машинописная страница на белой бумаге.
8	Белый тон с минимумом деталей: вышивка на белой одежде, подвенечное платье и т.д.
9	Совершенно белый тон без деталей: сильные источники света; залитый солнцем белый фон; блики солнца от воды и зеркальных поверхностей.

- Он поднял фотографию в разряд искусства, равного живописи и музыке в способности передавать эмоции и красоту. Его черно-белые пейзажные снимки и книги по фотоискусству стали классикой, а работа по защите природы сейчас актуальна как никогда.

Многие работы Ансела Адамса служат наглядным пособием по основным правилам композиции, помогающей понять взаимосвязь между объектами в кадре и вызывающие определенные эмоции.

Именно благодаря сочетанию изысканного художественного вкуса и виртуозного владения фотокамерой Ансел Адамс стал одним из лучших пейзажистов всех времен и народов.





# КОГО ВДОХНОВАЛЯЛ

- В 40-м он организует фотошоу «Карнавал фотографии», которое собрало миллионы зрителей. В 40-м и 41-м он вместе с женой пишет и издает детскую книгу и иллюстрированный путеводитель по долине Йосемити, а также начинает проводить семинары по фотоискусству и преподавать в художественном центре Лос-Анджелеса. Среди его учеников — даже военные фотокорреспонденты.
- В 45-м году Адамсу поручают организовать факультет фотоискусства в Художественном институте Сан-Франциско, выпускниками которого впоследствии станут такие известные фотографы, как Филип Гайд, Бенджамен Чинн, Уильям Хеик и Кэмерон Маколей.

# Квинтэссенция роли и места

- Техника съемки у Адамса была на очень высоком уровне – он всегда говорил, что прежде чем пользоваться оборудованием, нужно изучить границу его возможностей. Это гению удавалось отлично – он написал десяток книг по технике фотографии и считался большим авторитетом в этой области.
- Мастер обладал уникальным художественным вкусом, который позволял получить в кадре совершенную композицию.
- Фотограф ставил своей целью запечатлеть пейзажи Америки такими, какими они были до появления человека. Благодаря особой композиции его пейзажей, особой технике съемки, пейзажи Ансея Адамса заставляют зрителя на них заглядываться. Многие фотографы пытались повторить Адамса, выбирая ту же точку съемки и место, но их результаты имели мало общего с работами мастера.

# Характерные приемы и особенности, формирующие авторский стиль

- В 1920 годы работает с мягкорисующими объективами, использует бромойль и другие техники, характерные для пикториализма. Впоследствии Энсел отказывается от подобных техник и активно защищает «чистую фотографию».
- Мастерски владел композицией в кадре
- Фотографирует пейзажи, в основном фотографии черно-белые
- Он работал и в цвете тоже, но скорее в качестве эксперимента. Цвет казался ему чем-то отвлекающим.
- Адамс был убежден, что фотограф, до того как щелкнет затвором, должен четко представить себе образ, который хочет получить, мысленно увидеть тон, оттенки изображения. Но цветная фотография не позволяет сделать этого так, как черно-белая: невозможно учесть все переменные, которые в итоге могут исказить задуманные цвета.