

***Развитие познавательной
активности учащихся:
теория и
технология***

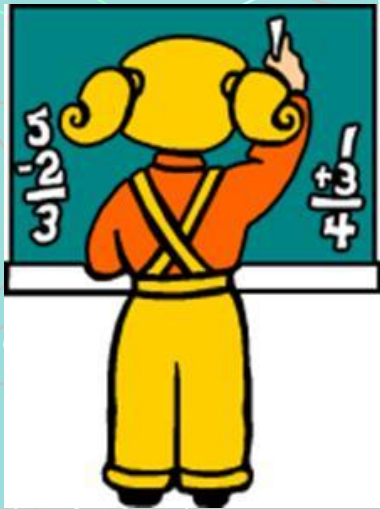


Познавательная активность –

Характеристика процесса обучения?
Качество учащегося?

Формируется: целенаправленно или стихийно?
учителем или учеником?
на отдельном этапе или постоянно?

Процесс или результат
образовательной деятельности?

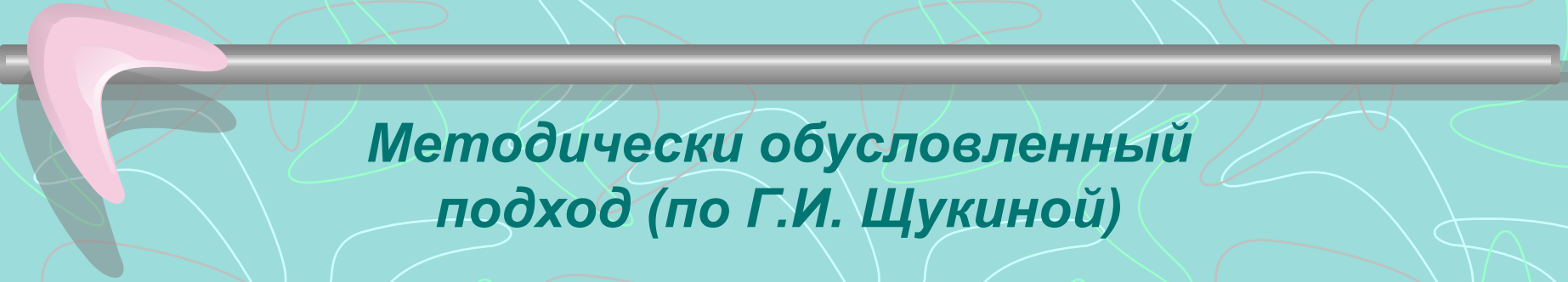


– это интегративное качество личности учащегося, которое характеризуется когнитивной направленностью, мобильностью в выборе познавательной стратегии, осознанным отношением к достигнутым и планируемым результатам образовательной деятельности

Виды познавательной активности учащихся

Методически обусловленный подход (по Г.И. Щукиной)	Стадии познавательного процесса (по Т.И. Шамовой)	Уровень включенности учащегося в образовательный процесс
<i>Творческая деятельность</i>	<i>Творческое осмысление</i>	<i>Творческая включенность</i>
<i>Поисково-исполнительская деятельность</i>	<i>Интерпретация</i>	<i>Исполнительская включенность</i>
<i>Репродуктивно-подражательная деятельность</i>	<i>Воспроизведение</i>	<i>Ситуативная включенность</i>
		<i>Нулевая включенность</i>





Методически обусловленный подход (по Г.И. Щукиной)

Познавательная активность:

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сама задача может ставиться учащимся,
и пути ее решения избираются новые, нестандартные

ПОИСКОВО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ученик не просто принимает задачу,
но и сам отыскивает средства ее выполнения
(имеет место большая степень самостоятельности)

РЕПРОДУКТИВНО-ПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Опыт в учебной деятельности накапливается через усвоение
образцов,
при этом уровень собственной активности личности
недостаточен

Стадийность

познавательного процесса (по Т.И. Шамовай)

Познавательная
активность

ТВОРЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

Не просто проникновение в сущность явлений,
их взаимосвязи,
а попытка найти для этой цели новый способ

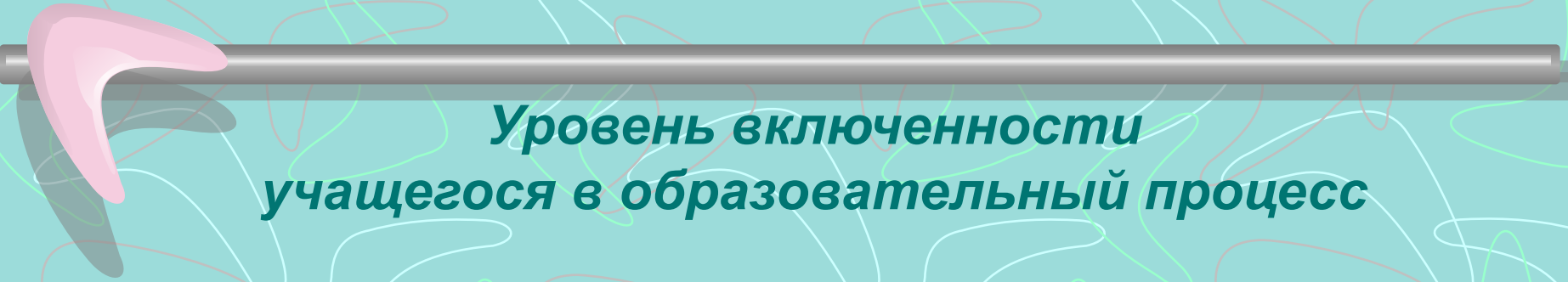
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Выявление смысла, проникновение в сущность явления,
стремление познать связи между явлениями,
овладеть способом применения знаний в новых условиях

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Основу составляет процесс понимания, запоминания
и воспроизведения знания, а также
овладение способами его применения по образцу





Уровень включенности учащегося в образовательный процесс

Уровень включенности

*Творческая
включенность*

*Исполнительская
включенность*

*Ситуативная
включенность*

*Нулевая
включенность*

- **ТВОРЧЕСКАЯ** включенность: позиция учащегося характеризуется готовностью включиться в нестандартную учебную ситуацию, поиском новых средств для ее решения
- **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ** включенность: обусловлена наработанными приемами учебных действий, что обеспечивает быстрое восприятие задачи и самостоятельность в ходе ее решения
- **СИТУАТИВНАЯ** включенность: учащийся проявляется лишь в отдельных ситуациях, определяемых в основном эмоциональным отношением
- **НУЛЕВАЯ** включенность: учащийся не проявляет желания к учебной деятельности, предпочитает режим давления со стороны педагога

Тактика занятий учителя с учениками нулевого уровня включенности

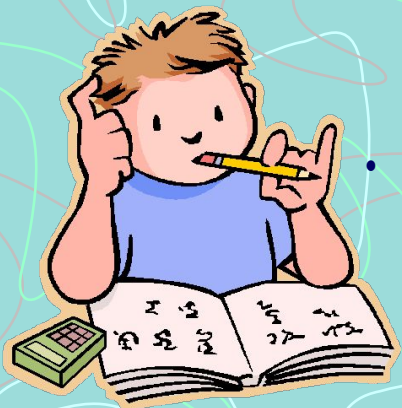
Учителю важно установить добрые, благожелательные отношения с учащимися нулевого уровня включенности, так как на уроке они обычно относятся к «пренебрегаемым». Основными приемами, помогающими наладить атмосферу эмоционального комфорта, являются «эмоциональные поглаживания»:

- обращаться к ученику только по имени;
- не скупиться на похвалу и одобрение;
- сохранять ровную, поощрительную интонацию во время занятий;
- при необходимости успокаивающе или ободряюще прикасаться к ребенку;
- акцентировать позитивное построение фраз: без угроз – «Если вы не будете выполнять мои требования, то я...», без приказов – «Прекратить шум!» и т.д.



Тактика занятий учителя с учениками ситуативного уровня включенности

Тактика педагога в учебном процессе с этими учащимися заключается в том, чтобы не только помочь им включиться в учебную деятельность, но и поддерживать эмоционально-интеллектуальную активность на протяжении всего занятия:



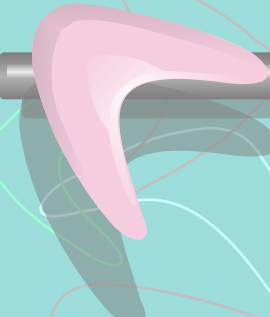
- педагогическое сопровождение в организации учебной деятельности учащегося: вхождение в задачу, возможность обратиться за советом в трудных случаях и т.д.;
- центрация внимания учащегося с помощью вопросов учителя: «Трудно ли для тебя это задание?», «В чем трудность?», «С чего начнешь?», «Как себя проверишь?», «Для чего нужны такие уроки?», «Где тебе могут пригодиться знания, полученные на уроке?»;
- создание «легальных подсказок» ответа: опорные сигналы, алгоритмы того или иного учебного действия, рисунки-подсказки, таблицы и т.п.

Тактика занятий с учащимися исполнительского уровня включенности

Основная цель действий учителя заключается в **актуализации и активизации** эмоционального, интеллектуального и волевого потенциала этих учащихся:

- Ориентация и построение субъект-субъектных взаимодействий между учителем и учащимися в учебном процессе;
- Опора на проблемные, частично-поисковые и эвристические учебные ситуации;
- Организация ситуация «обмена ролями» для данных учащихся: «эксперт», «режиссер», «мудрец», «хранитель знаний» и т.д.;
- Развитие поисковой самостоятельности у учащихся (эссе, рефераты, дневники наблюдений и пр.)





Тактика занятий с учащимися творческого уровня включенности

- предлагать учащимся какой-либо парадокс для обсуждения;
- воздерживаться от оценок;
- учить замечать противоречия;
- помогать ученикам видеть и находить аналогии (соотношения);
- настраивать учащихся быть настойчивыми в достижении необходимой информации;
- преодолевать привычку обыденного взгляда на жизнь;
- доверяться догадке, интуиции;
- привыкать рассматривать объект с нескольких точек зрения, т.е. создавать условия для «умственной разминки»;
- убедить учащихся, что многому можно научиться, извлекая опыт из своих ошибок;
- воспринимать новшества и изменения, не противиться им;
- показать, что порой в выводах возможны неопределенности и неясности;
- развивать потребность в учении и самообразовании...



Варианты организации и проведения уроков с учащимися различного уровня включенности в учебный процесс

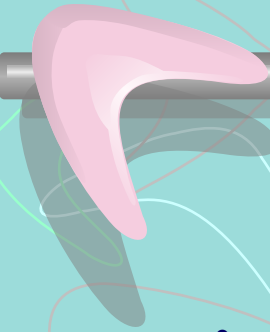


- Урок реализуется через линейную структуру, где предполагается последовательная работа педагога с каждой группой учащихся.
- Урок осуществляется в «мозаичной» структуре, когда включение в учебную деятельность той или иной группы учащихся происходит в зависимости от учебной задачи этапа урока.
- «Ролевой» урок: ведущая роль в учебной деятельности передается учащимся с высоким уровнем включенности в учебную деятельность с целью взаимообучения.
- Урок с «комплексной» структурой: происходит совмещение всех предложенных вариантов.

Главным критерием

*технологии
развития познавательной активности учащихся
должны стать
включенность и активность
всех учащихся
на уровне их реальных
и потенциальных возможностей.*





Список литературы к теме

- **Богоявленский Д. Б.** Приемы умственной деятельности и их формирование у школьников // Вопросы психологии, 1969.Т.2.
- **Кабанова-Меллер Е.Н.** Структура и закономерности учебной деятельности в условиях развивающего обучения. Структура познавательной деятельности. Владимир, 1976.
- **Коротаева Е.В.** Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения // Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2004.
- **Маркова А.К.** Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983.
- **Менчинская Н.А.** Приемы «самоуправления» познавательной деятельностью и развитие личности. Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. М., 1978.
- **Талызина Н.Ф.** Управление познавательной деятельностью учащихся. М.: Изд-во МГУ, 1975.
- **Фридман Л.М.** Формирование познавательных интересов у школьников. М., 1984.
- **Харламов Ф.И.** Активизация учения школьников. Мн: Нар. асвета, 1970.
- **Шамова Т.И.** Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982.
- **Щукина Г.И.** Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Педагогика, 1979.