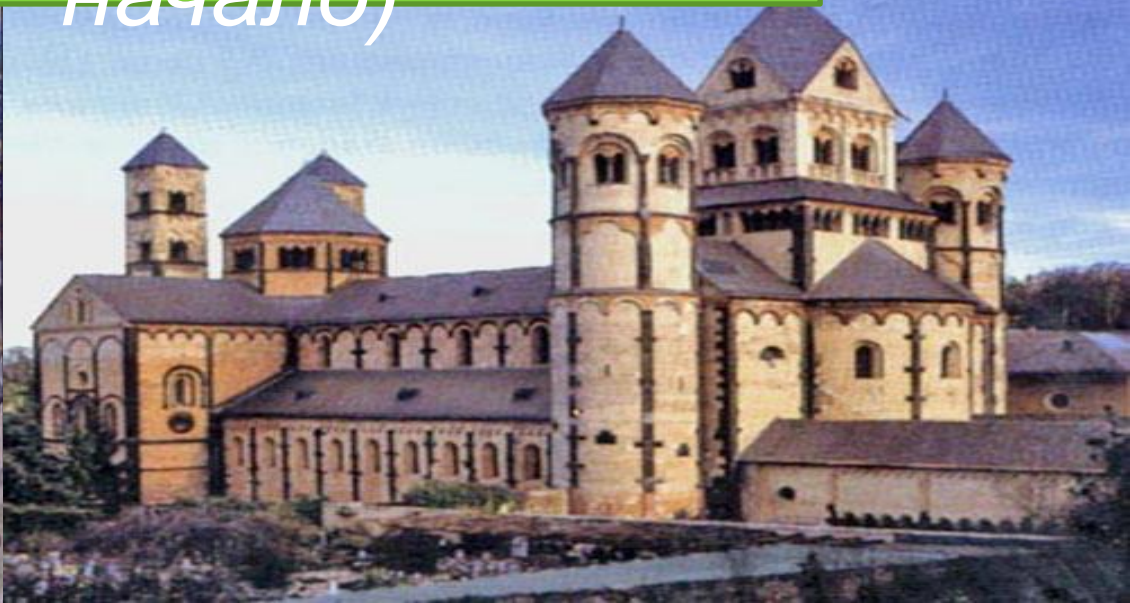




*Западноевропейское
Средневековье (начало)*



*«Религия не есть для нас нечто
внешнее...*

*Она всегда внутри нас: одни
это сознают, другие – нет. Но
её присутствие в нас
постоянно».*

Махатма Ганди.

Некоторые считают началом эпохи средневековой культуры раздел Римской империи в **395 году** на два государства - восточное и западное. Другие считают, что это **476 год** - падения Римской империи.

Термин ***СРЕДНЕВЕКОВЬЕ*** впервые появился в конце **60-х годов XV века** в труде «Слово» епископа **Джованни Андреа**, посвящённом памяти средневекового философа **Николая Кузанского**.

- 1 этап – «Западный мир» (Англия, Франция, Германия):
 - Раннее (дороманское) средневековье (V – X);
 - Зрелое (романское) средневековье (XI – XII вв.);
 - Позднее (готическое) средневековье (XIII – XV вв.).
- 2 этап – «Между Западом и Востоком» (Византия, Армения, Грузия, Русь XI – XVII вв.)
- 3 этап – «Мир ислама» (Арабские страны, Иран, Средняя Азия).
- 4 этап - «Мир Востока» (Индия, Китай, Япония).

Общие черты и особенности средневековой культуры:

- Стремление к универсализму, обобщённости.
- Объединение наследия древних цивилизаций и энергии молодых народов.
- Столкновение христианских идей и языческих представлений.
- Развитие религиозной, светской и народной культур.
- Прикладной характер искусства.

- Выражение основных жизненных позиций через систему условностей, символов и аллегорий.
- Обращение к внутреннему миру человека. Умение видеть духовную красоту человека не только в телесно прекрасном образе. Восприятие души и тела как два противоположных начала, в которых душе отдавалось предпочтение.
- Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культуры.

При изучении темы необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

1. Средневековье включает в себя 3 периода - 3 стадии развития феодализма (становления, расцвета и упадка)
Раннее средневековье датируется V - X веками
Зрелый феодализм - X - конец XV века
Позднее средневековье - XV - XVII века
2. Дух эпохи: перемещение народов, создание новых государств, расширение торговых и культурных связей Европы с северной Африкой, Ближним Востоком, появление первых парламентов и конституций, изобретения, европейские языки.
3. Противоречие в мировоззрении средневековья: человек - венец природы, человек - раб божий.



Античный человек – часть вечного,
гармоничного мира.

Основные добродетели античности -
справедливость, мудрость, мужество.

Человек эпохи Средневековья не творец, а
исполнитель божьей воли.

Добродетели Средневековья – **вера,
надежда, любовь и совесть.**

Основные философские идеи :

- монотеизм (Бог един и уникален);
- теоцентризм (Бог – центр мироздания;
- креационизм (сотворение мира Богом из
ничего);
- дуализм (двойственность).

1. Бог- центр мироздания

2. Религия

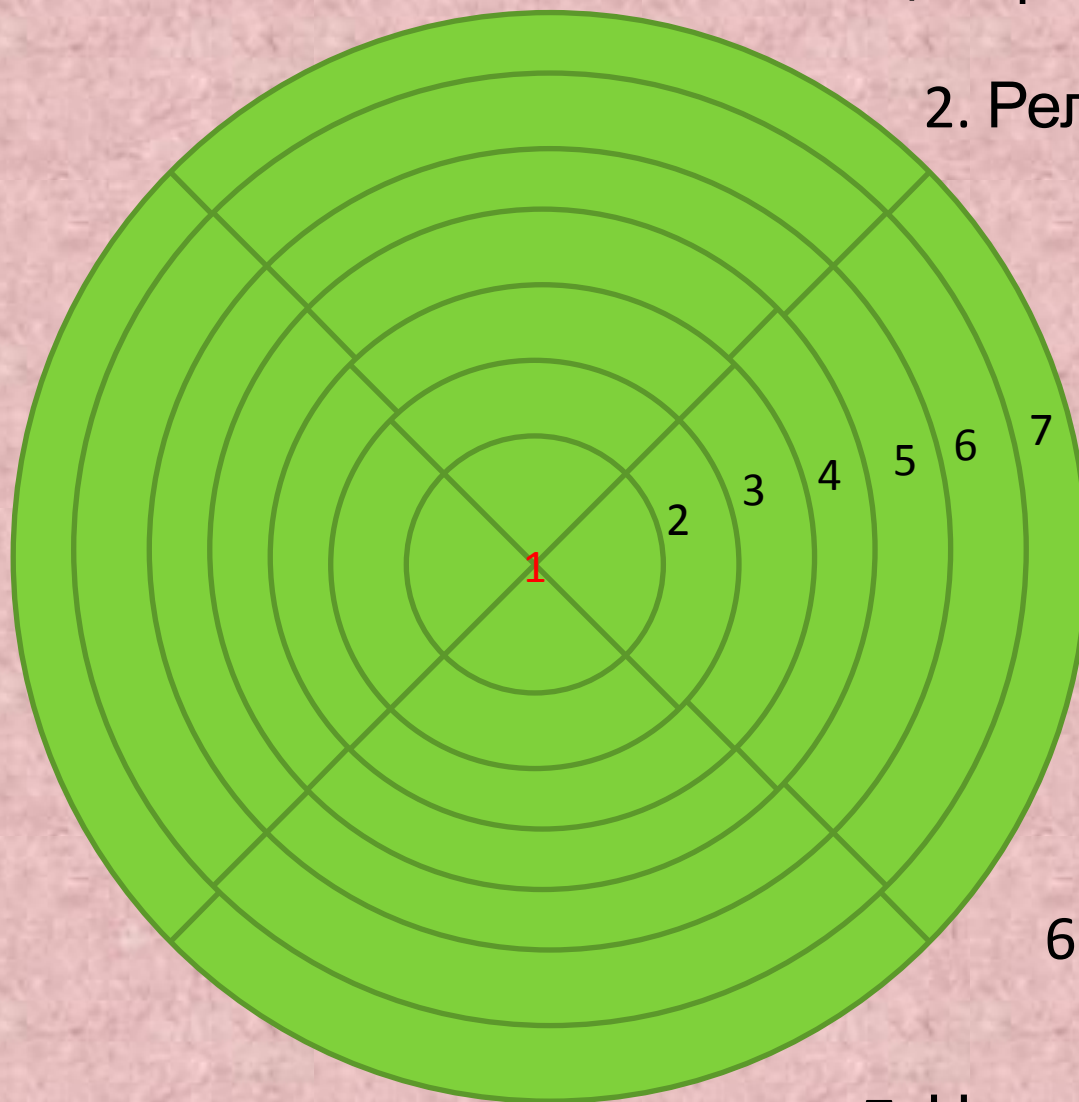
3. Мораль

4. Искусство

5. Политика

6. Право

7. Науки

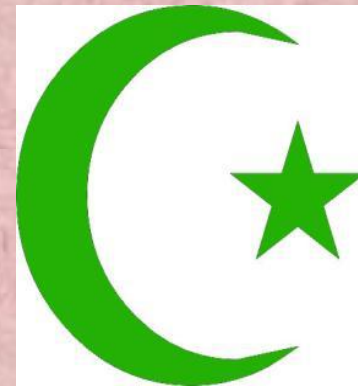


Три мировые религии:

христианство, буддизм, ислам.



- Главная цель мировых религий – познать самого себя, окружающий мир и Бога.
- Символы трёх мировых религий:



Буддизм – VI век до н.э. Индия.

Сиддхартха Гаутама (623 – 544 г. до н.э.)

Четыре благородные истины:

1. жизнь – это страдание;

2. его причина – страсти;

3. не станет страстей, не станет и страдания;

4. к преодолению страстей ведёт

восьмеричный путь, который символизируется

колесом с восемью спицами –

- правильное понимание;
- правильное стремление;
- правильная мысль;
- правильная речь;
- правильное действие;
- правильный образ жизни;
- правильные усилия;
- правильная концентрация.

Христианство – 1 век до н.э. в восточной части Римской империи – Палестине.

Позже в христианстве выделились три направления:

православие, католицизм,

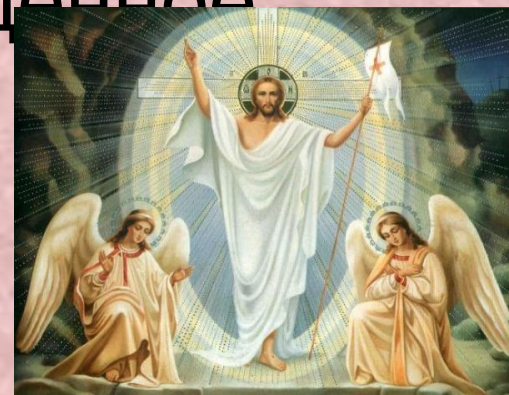
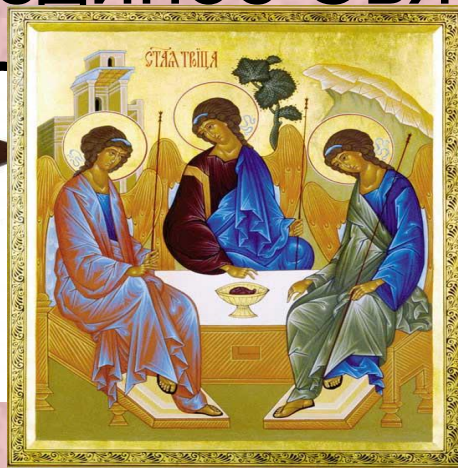
протестантизм,

которые признают догмат о святой

Троице, верят в спасение через Иисуса

Христа, признают единое Священное

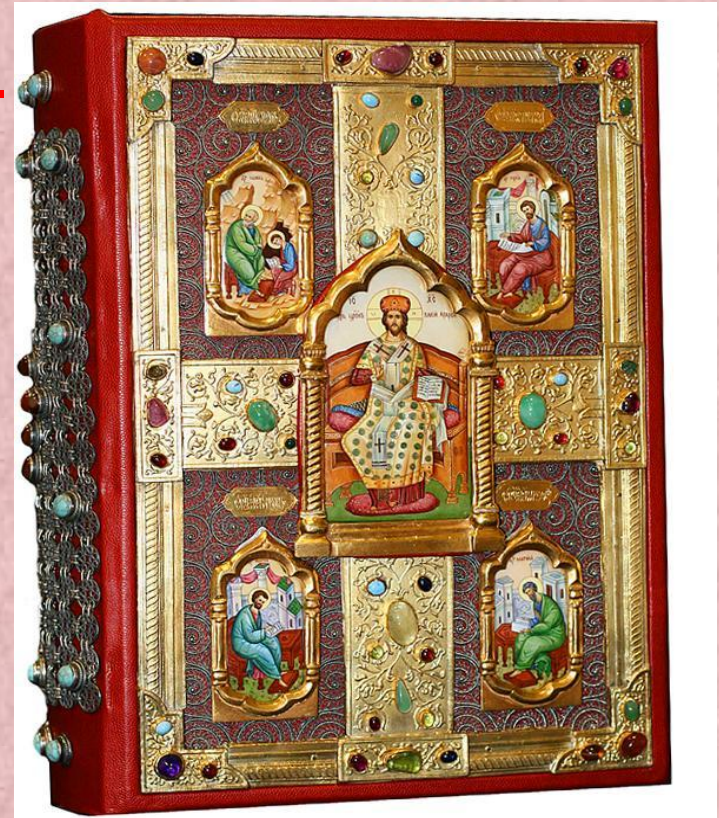
Писание – Библию.



Литературными источниками изучения раннего христианства являются:

!

- 1. канонические книги Нового завета (4 евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна, повествующие о земной жизни Иисуса Христа.



- 3. **сочинения апологетов** (защитников христианства от критики нехристианских философов) и **отцов церкви**. !



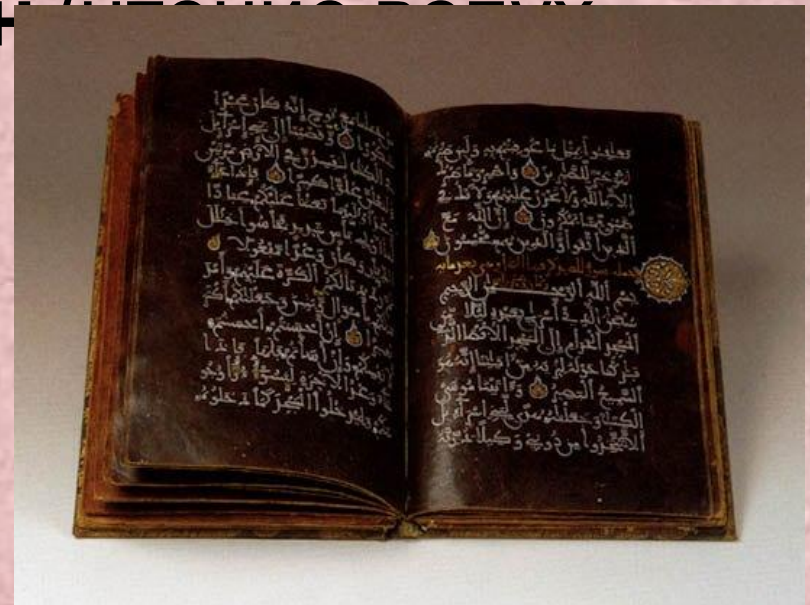
Портрет **отца церкви** Августина Блаженного (354-430)

Ислам (покорность, смирение)- VII век н.э.
в Аравии.



Мусульмане – «верные», «покорившиеся
Аллаху»

- Единый Бог – Аллах, пророк его -
Мухаммад.
- Священная книга Коран



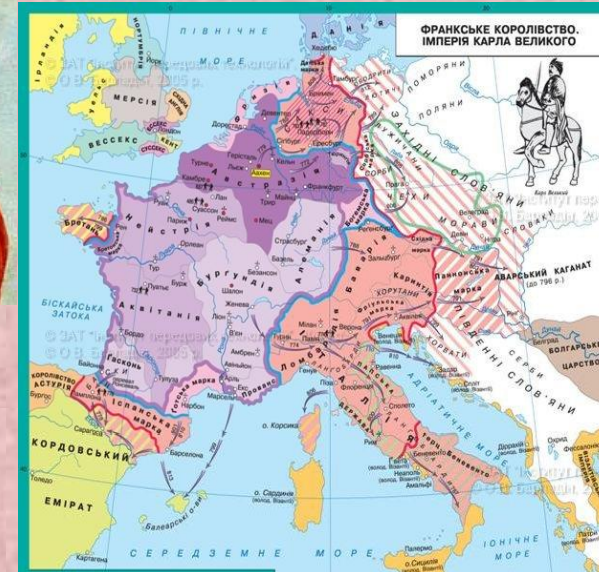
Раннее Средневековье. Дороманский период.

Карл Великий

Каролингский ренессанс (768-814 гг.)



Империя Карла Великого



- В 325 г. на Никейском Вселенском соборе была оформлена церковная иерархия и принят единый для всей христианской церкви символ веры.
- Язык церкви – **латынь** (язык учёности), в дальнейшем наряду с местными диалектами и наречиями, стал основой европейских национальных языков.



Семь свободных искусств» :

1. грамматика;
2. логика;
3. риторика;
4. арифметика;
5. геометрия;
6. музыка;
7. астрономия.

7. астрономия.

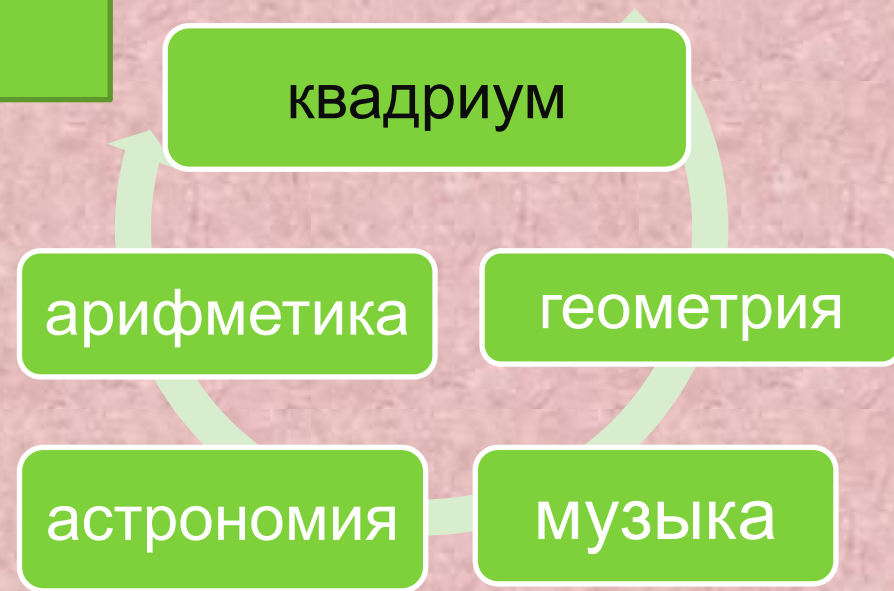


Боэций

!

Высшая степень -
квадриум

Низшая степень -
тривиум



Схоластика (от лат. Schola – школа) -

господствующее направление средневековой философии, стремившееся теоретически оправдать церковные догматы с помощью умозрительных, логических, формальных аргументов.



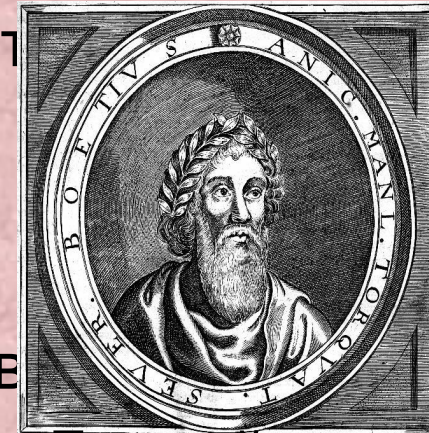
Апологеты – философы, сторонники схоластики
Аристид, Юстин, Климент.



Климент

Отцы церкви – мыслители, которые создали христианскую религиозную теологию, философски обосновав главные положения, каноны христианского вероучения.

Ориген, Августин, Боэций.

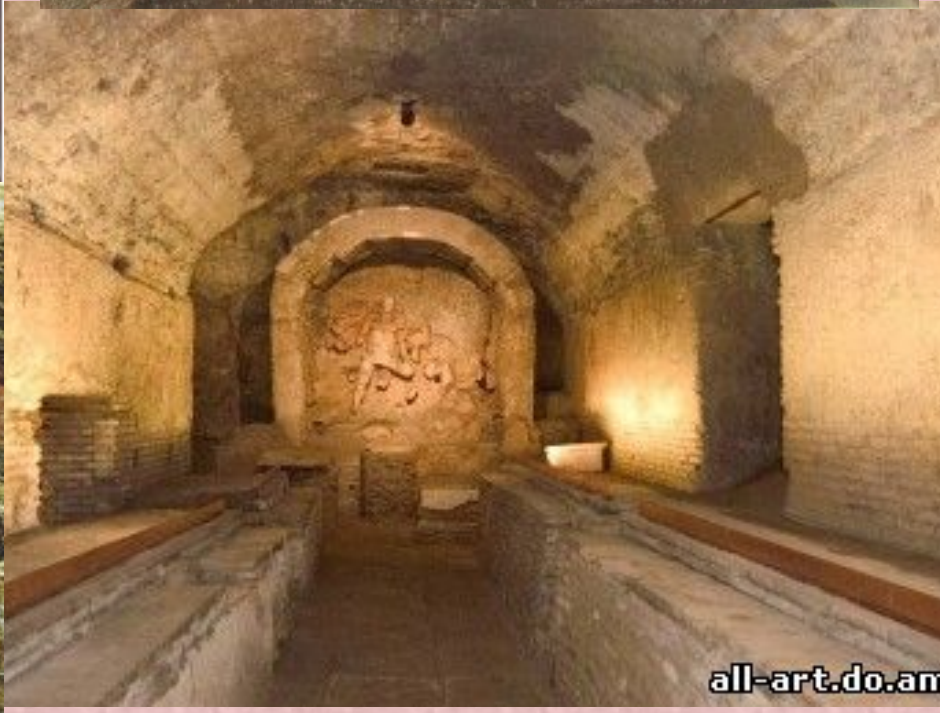
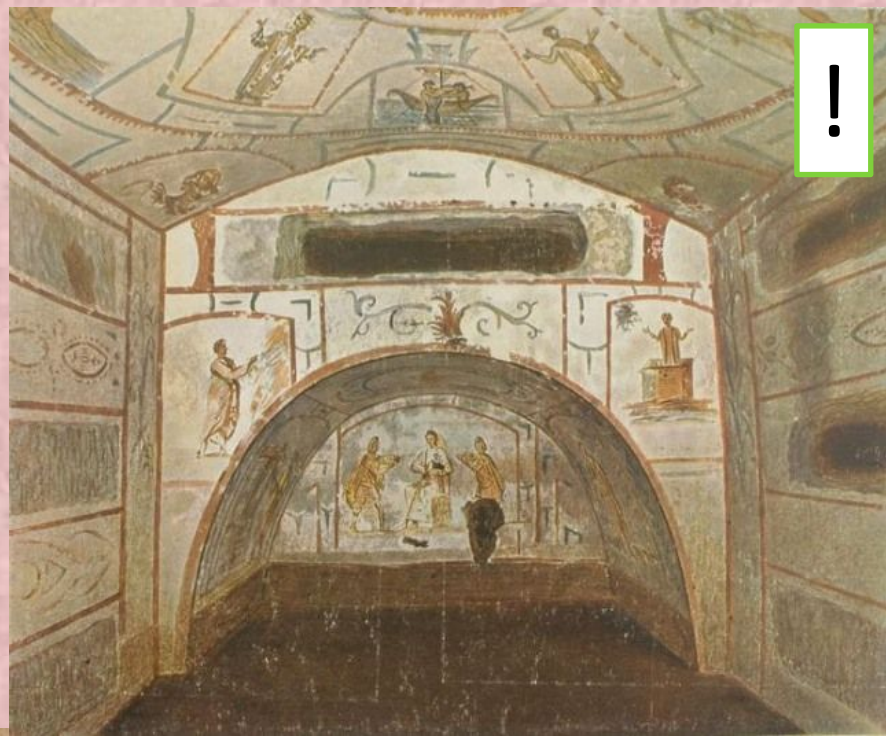


Боэций

Патристика (лат. pater –отец)– учения отцов церкви.

Римские катакомбы.







Архитектура, прикладное и изобразительное искусства варварских народов.

!

- Звериный стиль** – тип декоративного искусства и орнамента раннего средневековья, для которого характерны стилизованные изображения реальных и сказочных зверей и птиц, причудливо переплетающиеся растительные и животные мотивы.
- В IX – X вв. появляются христианские мотивы, но народные элементы остаются основными.



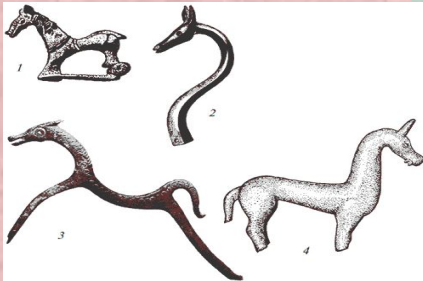
Навершие ирландского епископского посоха.



Корона Теодепинды.



Кельтские украшения



фибулы

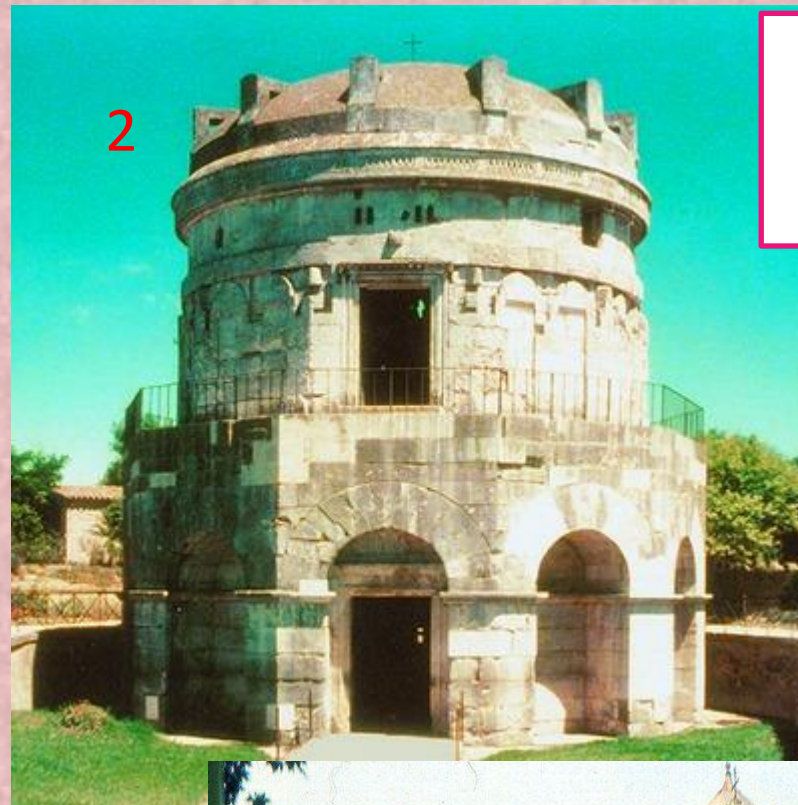
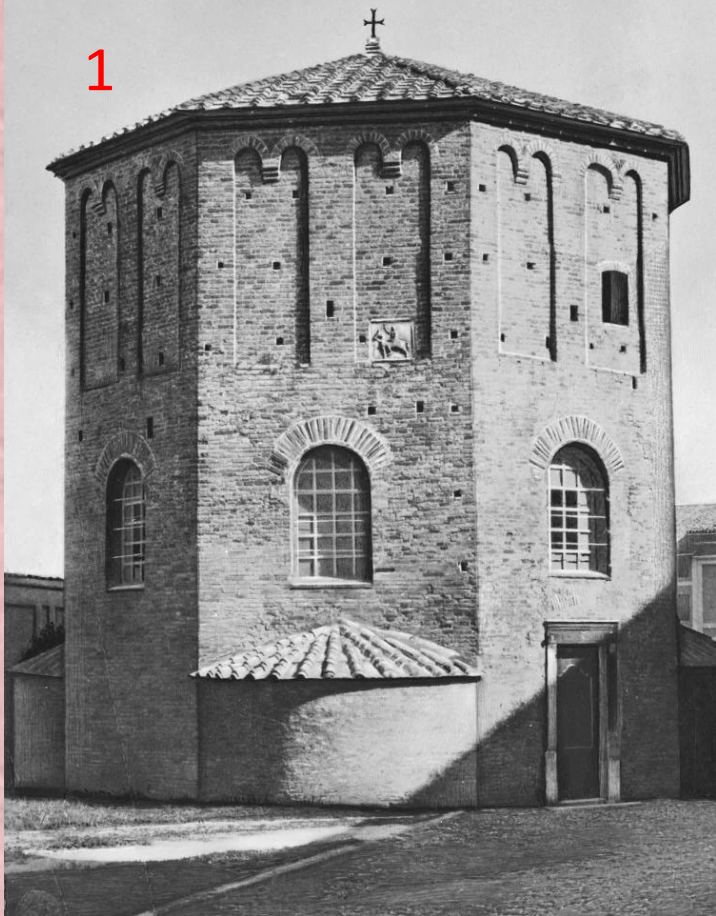


Архитектура – храмы и монастыри.

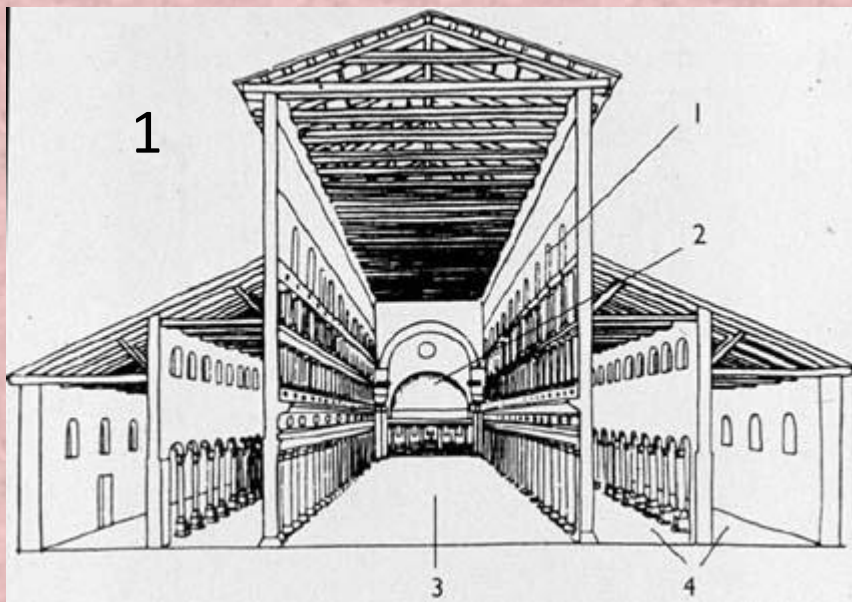
Два типа построек – мавзолеей и базилика.

- **Мавзолей** – поминальное святилище над могилой, центрическое сооружение, увенчанное куполом.
- **Ротонда** - круглый храм.
- **Баптистерий** – крещальня у католиков.
- **Базилика** (от греч. Basilike – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделённое внутри на нефы.
- **Апсида** – закруглённый выступ, перекрытый куполом в восточной части храма.
- **Трансепт** – поперечный неф.



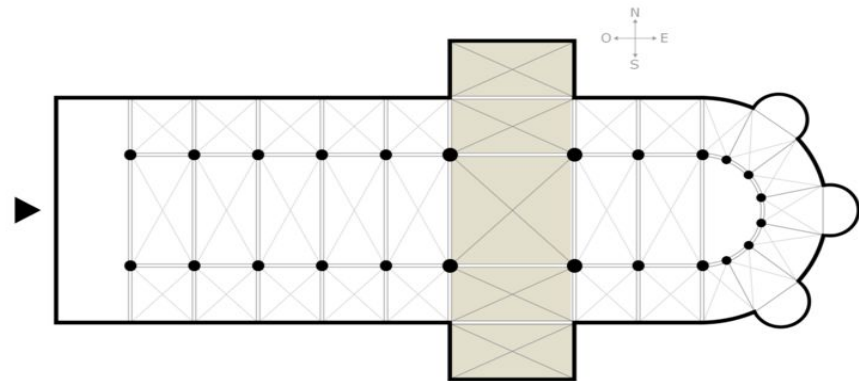
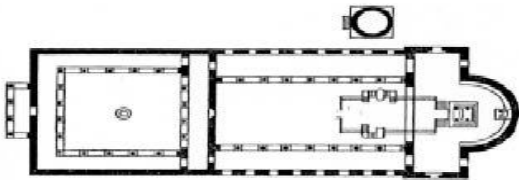
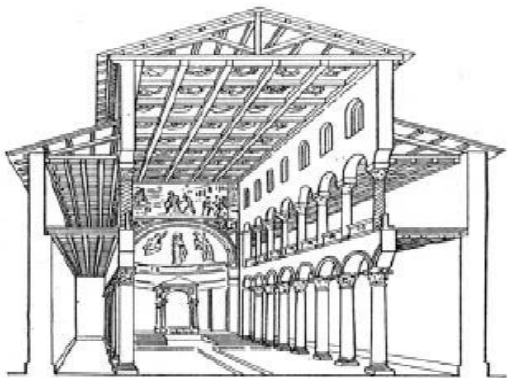
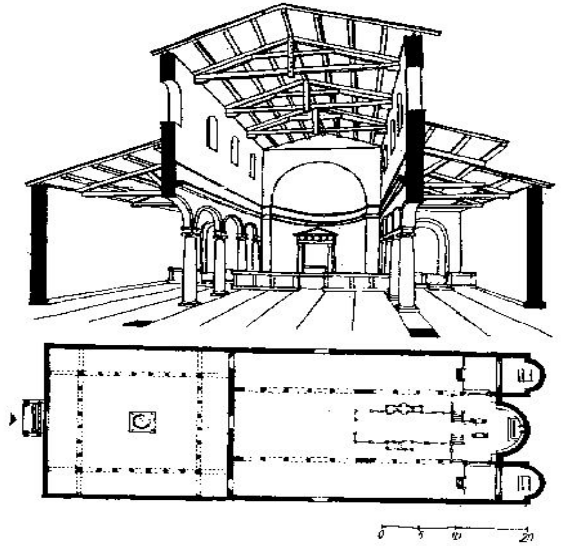
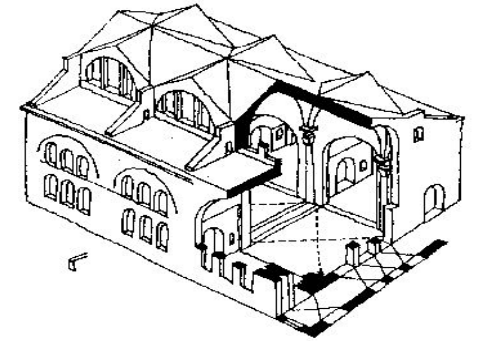


1. Баптистерий .
2. Мавзолей Теодориха.
3. Церковь Сан – Витале в Равенне.

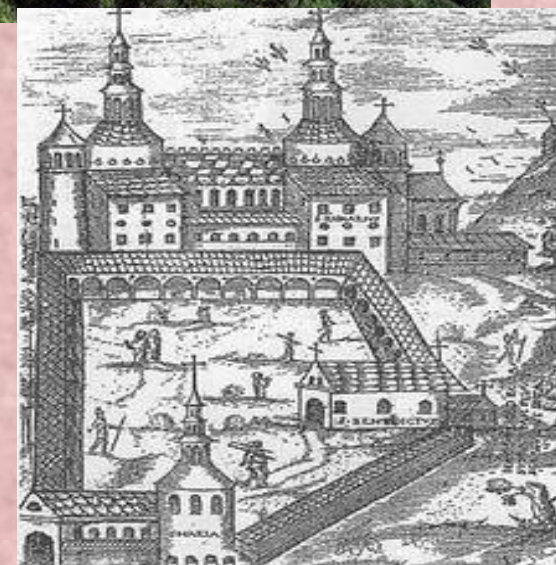
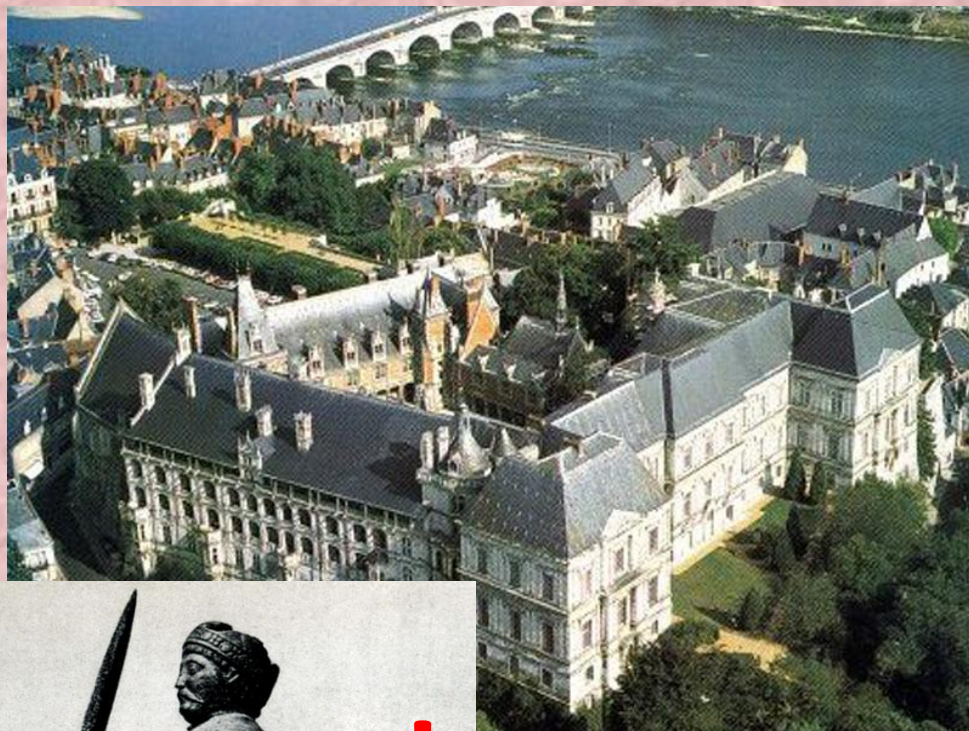


1. Рим. Базилика Св. Петра IV век.
2. Рим. Базилика Сан Пьетро ин Винколи V век.





Монастырь Сен Рикье



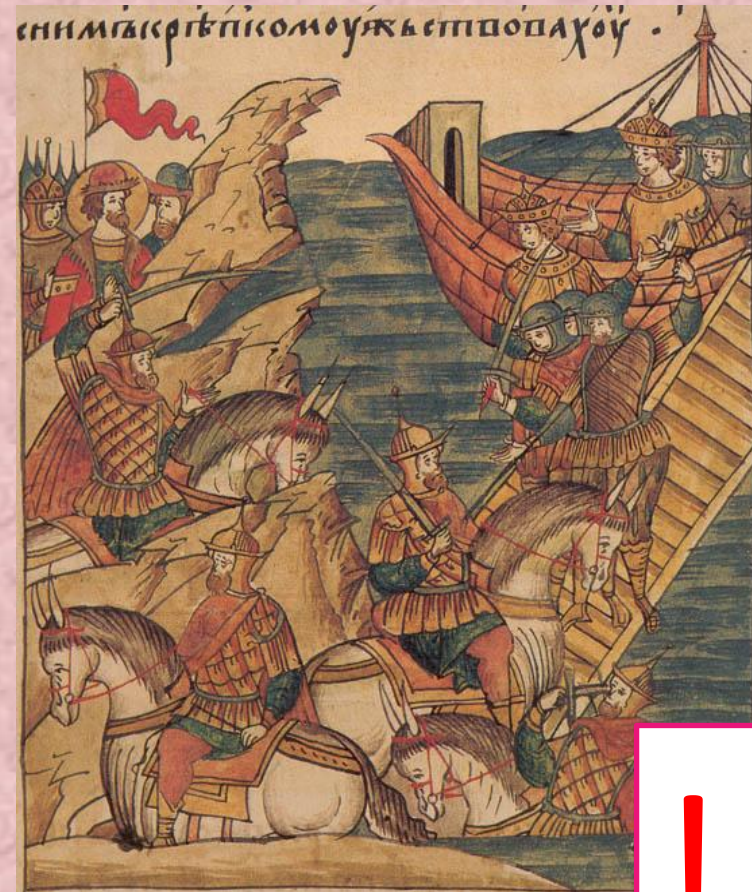
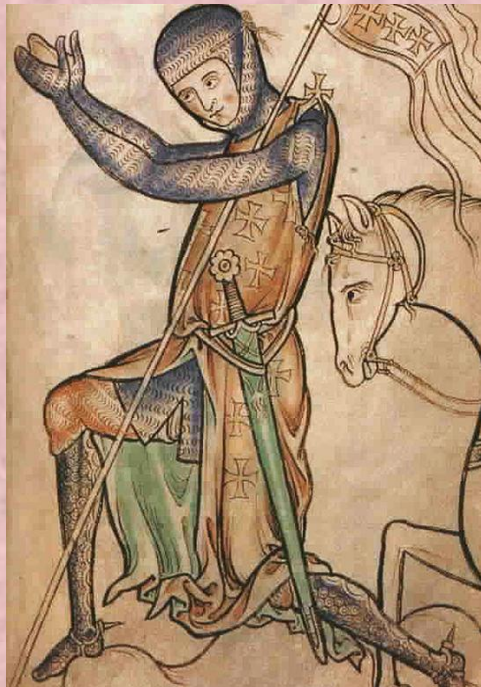
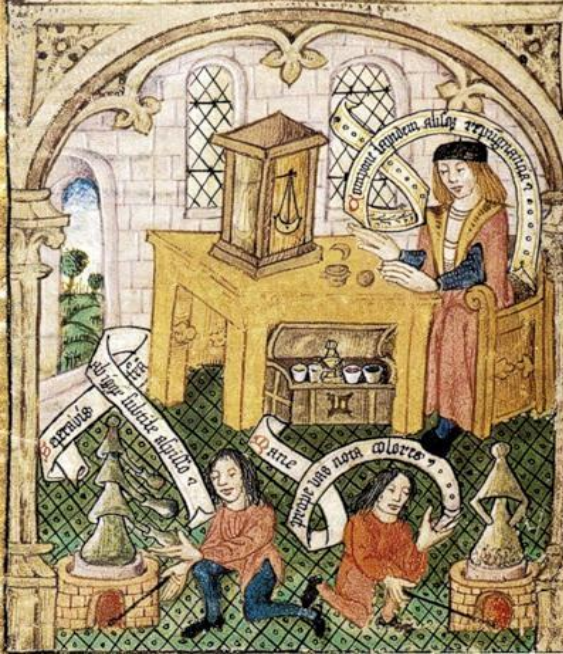
Фрагмент рельефа на бронзовых дверях в храме св. Михаила в г. Хильдесхайме в Германии.



- **Скриптории** – специальные помещения в эпоху Средневековья , в которых переписывались и украшались книги.
- **Миниатюры** – рукотворные художественные произведения малых размеров.
- **Пергамент** – специально обработанная телячья кожа на которой писали книги.



Книжная миниатюра.



Музыка и литература.

- Музыку рассматривали как помощницу Божьему слову.
- Церковная музыка – гимны, псалмы, антифоны.
- Пение в **унисон**.
- ! **Григорианский хорал** – одноголосное, унисонное пение мужского хора на латинском языке без музыкального сопровождения.

Duer natus est no
 bis et filius datus
 est nobis cuius im
 pe rium super hu
 merum e ius et uoca bitur nomen
 e ius mag ni consili i an gelus. **P**
 Langate domino cantici nouum quia
 mirabilia fecit. **E**u o u a. **V**idit om
 nes fines ter re saluta
 re de i nostri tubilate de o

Glo_ri_ o. sa die_ ta sunt de te, Ma_ri_ a;
 qui_ a fe_ cit ti_ bi mag_ na qui po_ tens est,

Salua bunt te
 nomini: quia mirabi
 Salua bunt tibi terra cui

Officium
 M uletu do languenti um
 et qui uocabantur a spiritibus immu diis uenie
 bant ad e um quia uirtus de illo exi bat et
 sana bat om nes mris offen
Ascendamus omnes in do mi no di
 em festum cele brantes sub hono re
 henrici martyris de cuius passio ne gaudere an
 ge li et collau dant solum de i. **A**mmi
 nabunt celi iustitiam eius populo qui nasterit que
 ritus lue
 ferit dominus **G**loria. **E**u o u a. **E** qui tunc



Литература:



- **1. Рассказы о жизни святых – агиография**
«Жития святых», видения и заклинания.
- **2. Энциклопедические, научные и историографические труды.**

Беда Достопочтенный «О природе вещей».,
Эйнхард «Жизнеописания Карла Великого» и др.

- **3. Мифология и героико-эпические поэмы, саги и песни кельтских и германских племён**

Исландские саги, ирланский эпос «Старшая Эдда», «Младшая Эдда» и др.

СТАРШАЯ ЭДДА

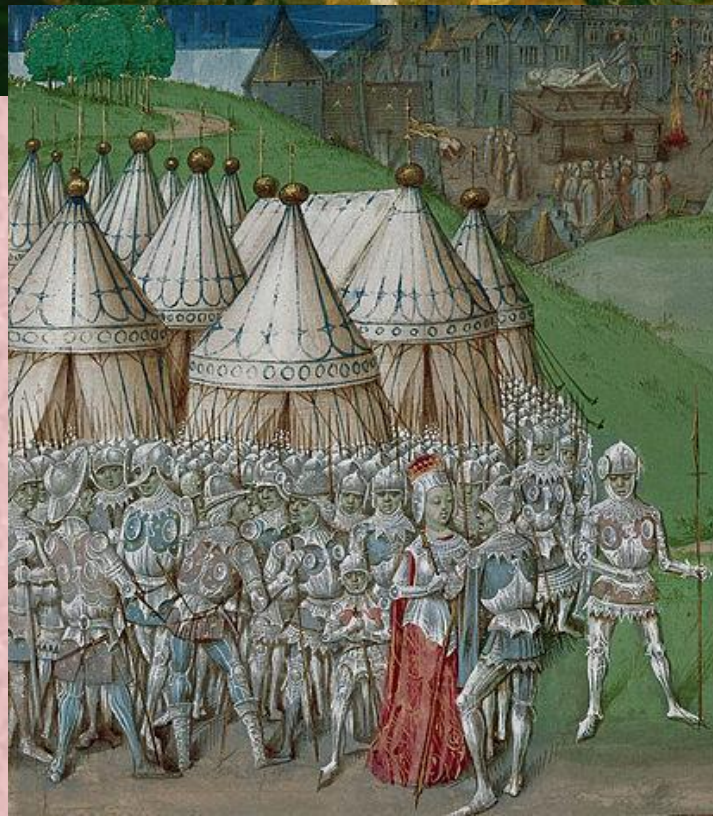


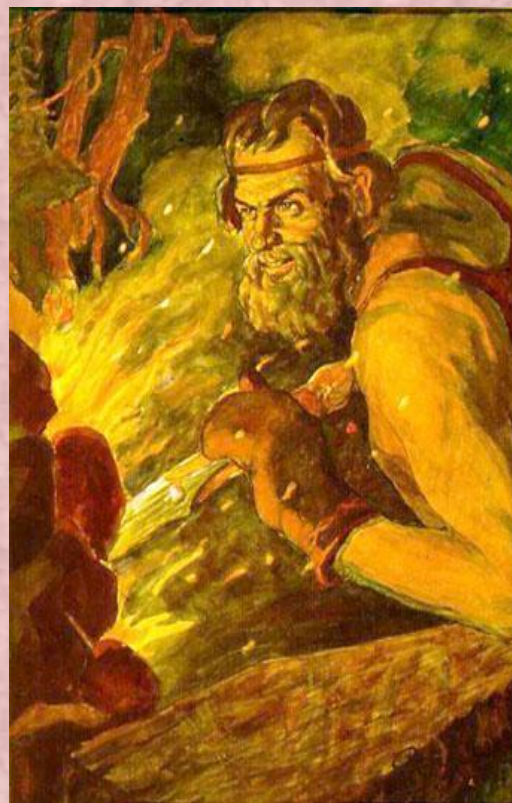
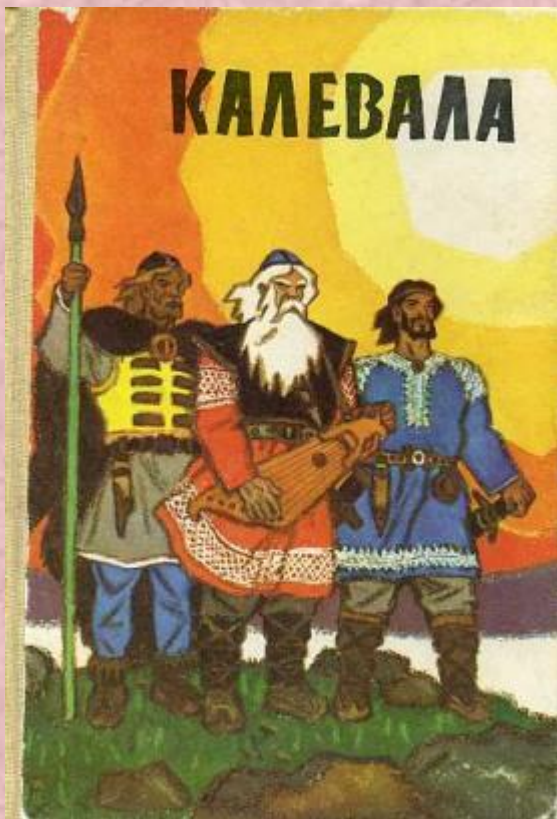
НАУКА

МЛАДШАЯ ЭДДА



НАУКА





ƒ	u	th	a	r	k	g	w	h	n	i	j
e	p	z	s	t	b	ę	m	l	ng	o	d

Руническое письмо

