

ГБОУ СОШ № 581 Приморского района города
Санкт-Петербурга 2015-2016 учебный год

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В
ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

учитель русского языка и литературы: Бакаева Л. В.

Восточные мотивы Александра Сергеевича Пушкина возникают только с начала ссылки на Юг в 1820 году. Это походило на простой перевод по службе – из столицы в провинцию. До ссылки он успел закончить поэму «Руслан и Людмила» и уже в путешествии пишет обещанный Карамзину эпилог:

Забытый светом и молвою,
Далече от берегов Невы,
Теперь я вижу пред собою
Кавказа гордые главы.
Над их вершинами крутыми,
На скате каменных стремнин,
Питаюсь чувствами немыми
И чудной прелестью картин
Природы дикой и угрюмой;
Душа, как прежде, каждый час
Полна томительною думой –
Но огонь поэзии угас.

Борис Веробьян

Пушкин
Александр Сергеевич

(Бессарабско-крымский изгнанник.
Михайловский узник)



В 1820-1821 годах Александр Сергеевич пишет «Кавказский пленник»:

Во дни печальные разлуки
Мой задумчивые звуки
Напоминали мне Кавказ
Где пасмурный Бешту, пустынный
величавый,
Аулов и полей властитель
пятиглавый,
Был новый для меня Парнас.
Забуду ли его кремнистые
вершины,
Гремучие ключи, увядшие
равнины,
Пустыни знойные, края, где ты
со мной
Делил души молодые впечатленья;
Где рыскает в горах
воинственный разбой,
И дикий гений вдохновенья
Таится в глубине глухой.

Александр Сергеевич слушал живые легенды об офицерах,
пойманных на аркан и увезенных в дальние горы в ожидании
выкупа:

...И вдруг пред ними на коне
Черкес. Он быстро на аркане
Младого пленника влачил.
« Вот русский!» - хищник возопил,
Аул на крик его сбежался
Ожесточённою толпой;
Но пленник хладный и немой,
С обезображенной главой,
Как труп, недвижим оставался.
Лица врагов не видит он,
Угроз и криков он не слышит,
Над ним летает смертный сон
И холодом тлетворным дышит.

(«Кавказский пленник» 1820-1824)

В 1820 году, Александр Сергеевич Пушкин переправился на Крымский берег, о котором пишет такими простыми словами:

- Редет облаков, летучая гряда,
- Звезда печальная, вечерняя звезда!
- Твой луч осеребрил увядшие равнины
- И дремлющий залив, и чёрных скал вершины,
- Люблю твой слабый свет в небесной вышине
- Он думы разбудил, уснувшие во мне.

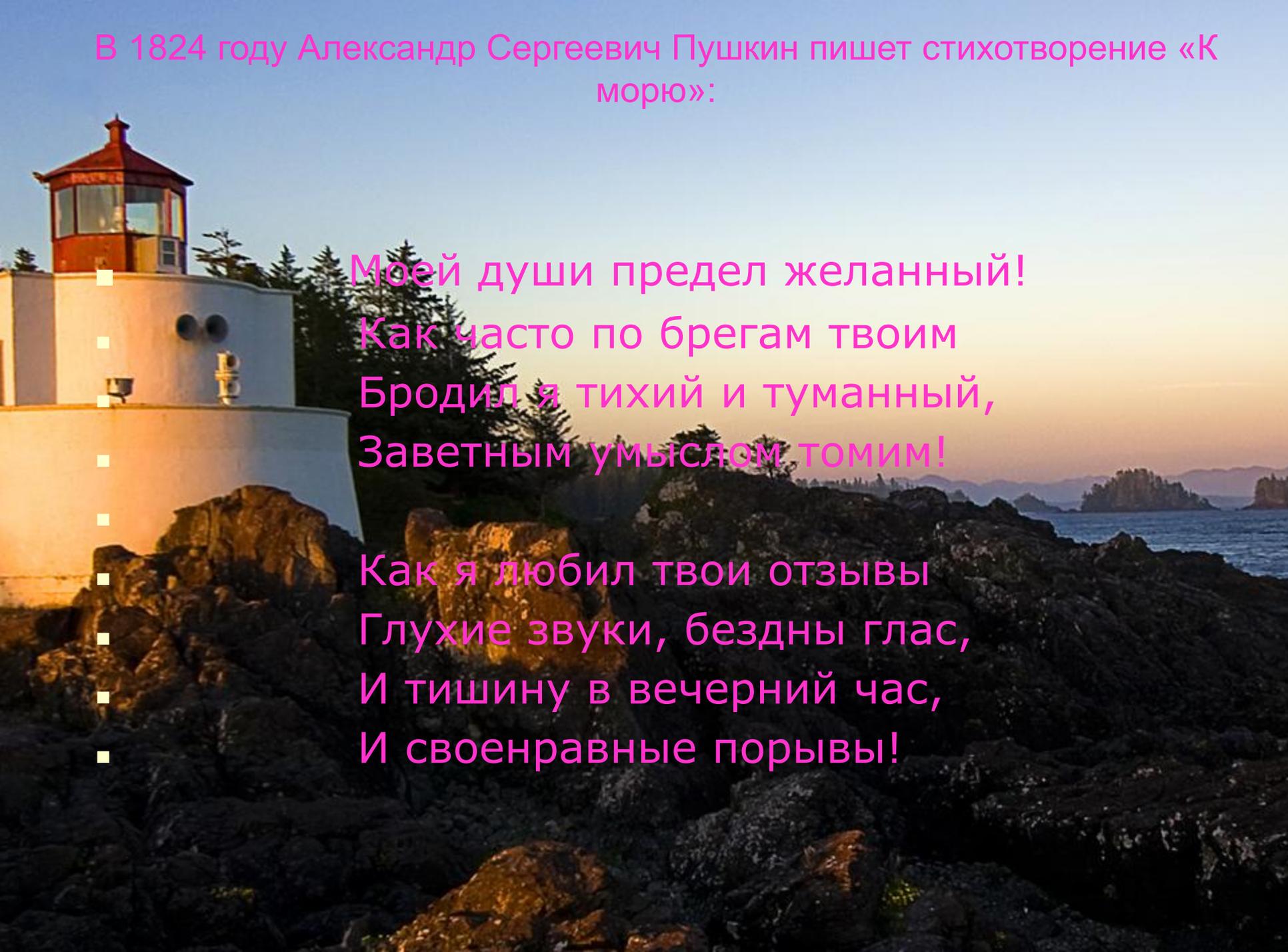
Необыкновенно красивой природой Тавриды Александр Сергеевич Пушкин любил любоваться в одиночестве:

- Приду на склон приморских гор,
- Воспоминаний тайных полный,-
- И вновь таврические волны
- Обрадуют мой жадный взор.
- Волшебный край! Очей отрада!
- Все живо там: холмы, леса,
- Янтарь и яхонт винограда,
- Долин уютная краса,
- И струй и тополей прохлада
- Всё чувство путника манит,
- Когда, в час утра безмятежный,
- В горах, дорогою прибрежной,
- Привычный конь его бежит.
- И зеленеющая влага
- Пред ним и блещет и шумит
- Вокруг утёсов Аю-дага...

(1821-1823 год)



В 1824 году Александр Сергеевич Пушкин пишет стихотворение «К морю»:

A photograph of a white lighthouse with a red lantern room, situated on a rocky coastline. The scene is captured during sunset or sunrise, with a warm, golden glow over the sea and sky. The lighthouse is on the left side of the frame, and the ocean extends to the horizon on the right. The foreground is dominated by dark, jagged rocks.

Моей души предел желанный!
Как часто по брегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!

Как я любил твои отзывы
Глухие звуки, бездны глас,
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

Прощаясь с Тавридой, Александр Сергеевич Пушкин посетил Бахчисарай. Там всё разрушилось и обветшало, но сохранился скромный мраморный памятник, напоминавший простую часовню – это был фонтан. В 1824 году поэт посвятит ему строки:

■ В Тавриду возвратился хан
■ И в память горестной Марии
■ Воздвигнул мраморный фонтан,
■ В углу дворца уединенный.
■ Над ним крестом осенена
■ Магометанская луна
■ Есть надпись: еджими годами
■ Ещё не сгладилась она.
■ За чуждыми её чертами
■ Журчит во мраморе вода
■ И каплет хладными слезами,
■ Не умолкая никогда.
■ Так плачет мать во дни печали
■ О сыне, падшем на войне.
■ Младые девы в той стране
■ Преданья старины узнали,
■ И мрачный памятник оне
■ *Фонтаном слез* именовали.

Далее «Фонтану Бахчисарайского дворца» он посвящает такие

■ Фонтан любви, фонтан живой!

■ Принёс я в дар тебе две розы.

■ Люблю немолчный говор твой

■ И поэтические слёзы.

■ Твоя серебряная пыль

■ Меня кропит росой хладной:

■ Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!

■ Журчи, журчи свою мне быль...



В 1824 году Александр Сергеевич Пушкин пишет «Подражание Корану»:

О жёны чистые пророка,
От всех вы жён отличены:
Страшна для вас и тень порока,
Под сладкой тенью тишины
Живите скромно: вам пристало.
Безбрачной девы покрывало.
Храните верные сердца
Для нег законных и стыдливых,
Да взор лукавый нечестивых
Не узрит вашего лица!

А вы, о гости Магомета,
Стекаясь к вечери его,
Брегитесь суетами света
Смутить пророка моего.

В восьмой главе он пишет так:

- ◆ Торгуя совестью пред бледной нищетою,
- ◆ Не сыпь своих даров расчетливой рукою:
- ◆ Щедрота полная угодна небесам.
- ◆ В день грозного суда, подобно ниве тучной,
- ◆ О сеятель благополучный!
- ◆ Сторицею воздаст она твоим трудам.
- ◆
- ◆ Но если, пожалев трудов земных стяжанья,
- ◆ Вручая нищему скупое подаянье,
- ◆ Сжимаешь ты свою завистливую длань,-
- ◆ Знай: все твои дары, подобно горсти пыльной,
- ◆ Что с камня моет дождь обильный,
- ◆ Исчезнут – господом отверженная длань.