

Образ Древнего Египта

Период Среднего царства



Исполнитель: Драничникова Настя 1Б
Руководитель: Плюснина У.В.

Екатеринбург
2019г

Среднее царство 2100-1785 годы



Средним царством принято считать эпоху единого египетского государства, воссозданного на развалинах Древнего царства в самом конце III тысячелетия до н.э. выходцами из Фиванского нома последними царями XI династии, а затем упроченного фараонами следующей, XII династии, двухсотлетнее правление которых явилось временем расцвета и быстрого упадка.

Хронология Среднего царства;

- 2040 до н. э. Фиванский номарх Ментухотеп I (IV) окончательно разбивает гераклеопольских правителей и объединяет Древний Египет в Среднее царство.
- Ок. 2040—1783 до н. э. Среднее царство (XI-XII династии) — первая египетская «мировая держава». Окончено сооружение ирригационной системы. Появление первых школ в Египте. Популярность культов Амона и триады бога природы и владыки мертвых Осириса, его сестры Исиды и сына Гора, родоначальника фараонов (в среде простых египтян).
- Ок. 2040—1991 до н. э. Правление XI династии в Египте (Ментухотепы I—III). Возрождение египетского государства в правление Ментухотепа II (ок. 2010—1998 до н. э.).
- Ок. 1991—1783 до н. э. Правление XII династии в Египте (Аменемхетов-Сенусертов). «Золотой век» Среднего царства при Сенусерте III (ок. 1878—1841 до н. э.) и Аменемхете III (1844—1797 до н. э.). Завершение централизации в Египте. Столицы в Ит-Тауи и Бени-Хасане. Создаются Лабиринт в Эль-Лахуне (близ Файюма, или Меридова озера), храмы Амона в Карнаке и укрепительные сооружения в Восточной Дельте и Нубии. Подъем науки. Решения математических задач. Первые египетские школы.
- Ок. 1929—1892 до н. э. Окончательная централизация Египта фараоном Аменемхетом II.
- Ок. 1926 до н. э. Нубия подчинена фараоном Египта Сенусертом I вплоть до второго порога Нила. Возведение крепости Бухен на границе Египта с Нубией.
- Ок. 1878—1841 до н. э. Правление Сенусерта III — пик развития Древнего Египта в Среднее царство.



Карта Среднего царства



Центром Среднего царства являлись г. Фивы
Расширялись и росли древние города Мемфис, Танис, Абидос

Золото добывают не только к востоку от Верхнего Египта, в пустыне, но и на севере Нильской Эфиопии
Интенсивная торговля с Восточным Средиземноморьем; основные поставки ливанского кедра в Египет осуществляются через г. Библ в Финикии.

Торговля идет с ремесленниками на Крите.
По-прежнему египетские суда плавают в далекий Пунт откуда привозили эбеновое дерево, слоновую кость, благовония, экзотических животных



Особенности жизни



Для Среднего царства характерно усиление людей незнатного происхождения. Они называли себя «*малые*» — неджесы. Некоторые неджесы Среднего царства владели большими богатствами. Неджесы сооружали себе небольшие гробницы из кирпича-сырца, с деревянными балками и облицовкой, покрывали их рисунками и рельефами.

Дома людей среднего достатка имели по фасаду 7—10 м длины. Перед домом был двор, обнесенный глинобитной стеной. К нему примыкало открытое спереди помещение, плоскую крышу которого поддерживали круглые деревянные столбы.

В планировке дома следует отметить стремление отгородиться от улицы, замкнуться в помещении, являющемся центром всего участка и открывающемся только в сторону двора, ориентированного на север. Жаркое египетское солнце заставляло летом искать прохлады в тени галерей, открытых доступу северного ветра. Стены внутренних помещений были обычно выбелены и расписаны, глиняные полы плотно утрамбованы.

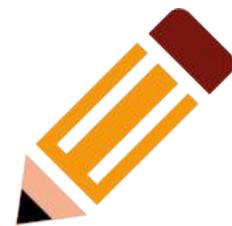
Расцвет государства Среднего царства приходится на почти пятидесятилетнее правление сына Сенусерта III, Аменемхета III. Именно при нем завершились начатые раньше грандиозные ирригационные работы в Файюмском оазисе, им же в преддверии Файюма было возведено величественное каменное здание, которым восхищались еще греки, прозвавшие это огромное сооружение с бесчисленными залами и переходами Лабиринтом.

Граждане несли царскую трудовую повинность осуществляя работы на крупных проектах от полугода до года. Не гнушались египтяне и рабского труда пленных иноземцев

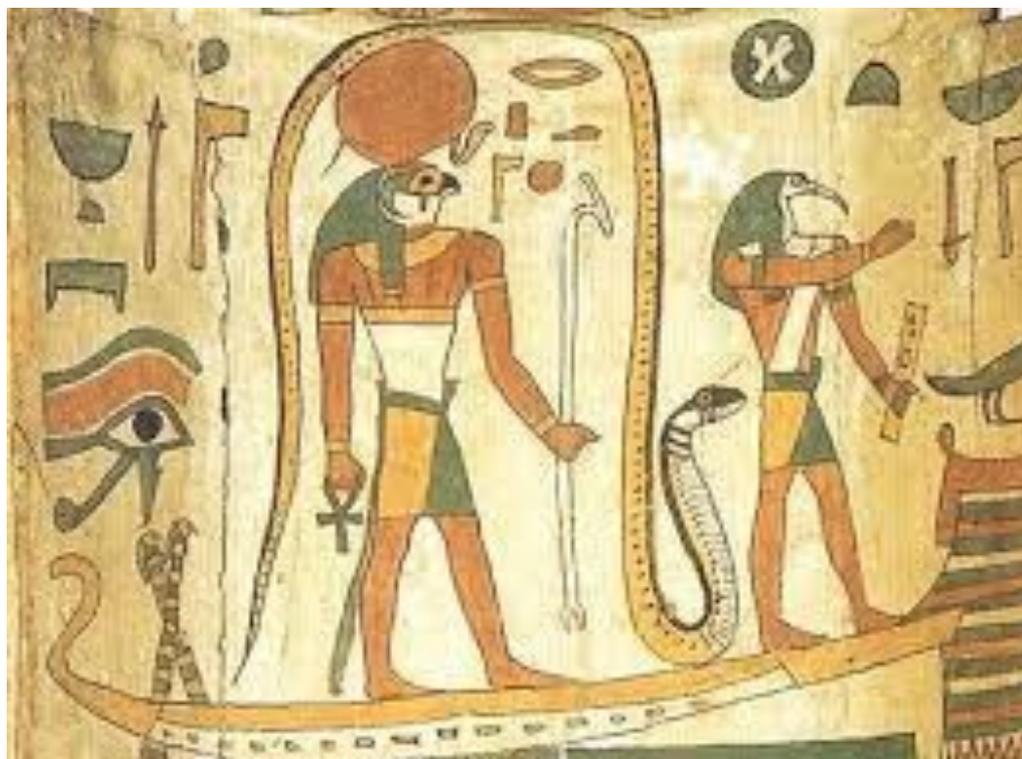
Самыми уважаемыми были приближенные фараона, жрецы.



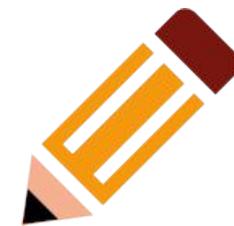
Религия



- Первоначально бог солнца Амон считался богом только в одном из Египетских городов, а именно в Фивах. Со временем он приобрел статус общенародного бога солнца. Амон представлялся жителям Египта в виде человека, носившего корону с двумя золотыми перьями и закрученную тонкую бородку. В руках он держал скипетр и анкх. Подобно богу Ра, культ Амона тоже был велик, особенно после выхода его за пределы города Фивы. Амон в Фивах считался прародителем всех богов, началом всей вселенной.



Фараоны периода среднего царства



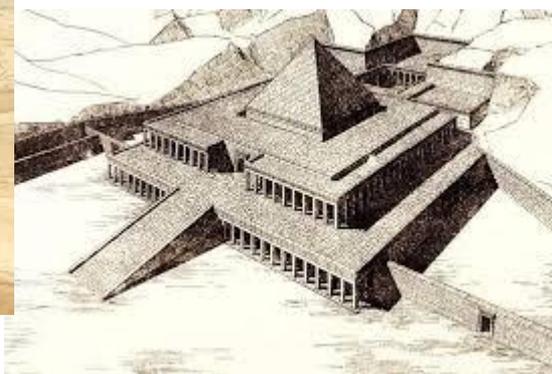
Аменемхет III



Ментухатеп I



Сенусерт III

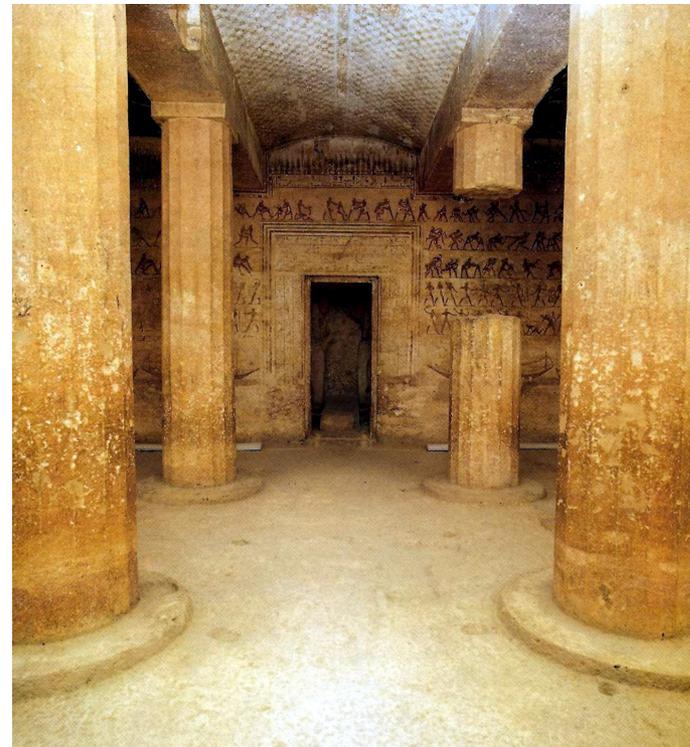
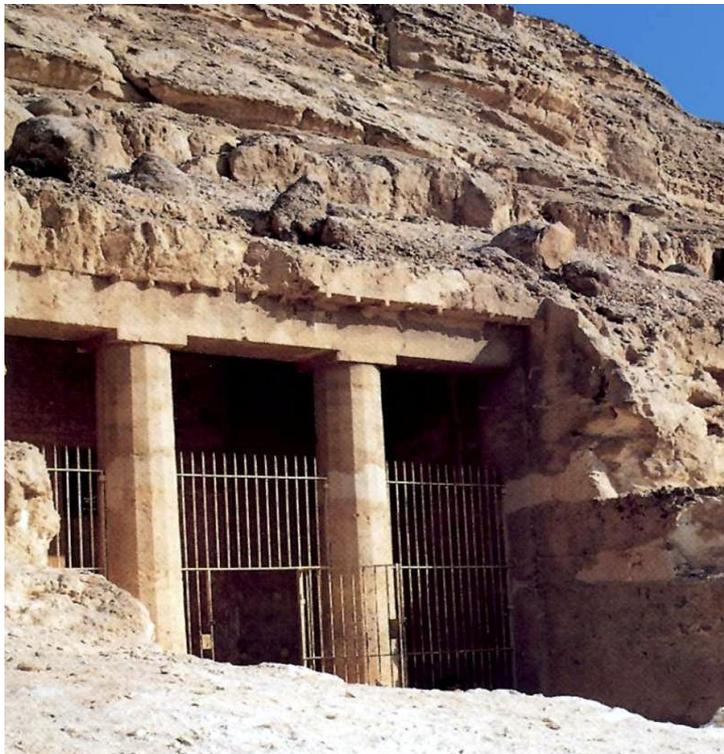


Искусство среднего царства



Основными направлениями искусства среднего царства по прежнему оставались архитектура, скульптура и живопись, появляется первая литература.

В отличие от массивных гробниц Древнего царства с их замкнутым внешним объемом, в скальных гробницах Среднего царства обнаруживается интерес к разработке интерьера. Важное место здесь отводилось колонне как в наружном, так и во внутреннем оформлении здания. Большую роль играли также росписи, наносившиеся либо на сглаженную поверхность стены, либо на слой ступа, окрашенного в кремовый или серо-голубой цвет.



Канон древнеегипетской ЖИВОПИСИ



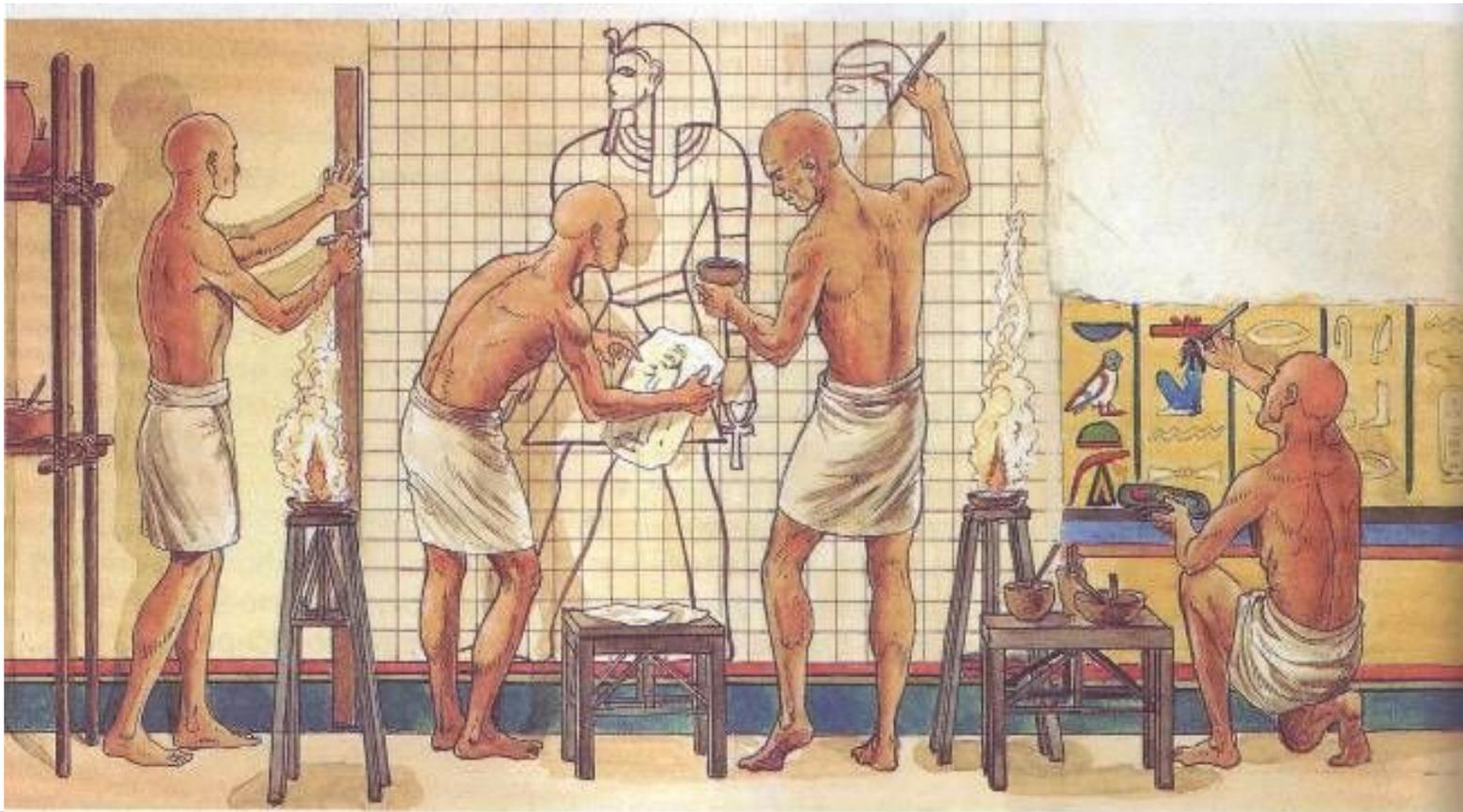
- Пространство и композиция. В египетской живописи все элементы композиции выглядят плоскими. Когда требуется представить фигуры вглубь, художники накладывают их друг на друга. Рисунки распределяются горизонтальными полосами, которые разделены линиями. Самые важные сцены всегда располагаются в центре.



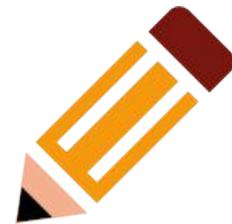
Изображение человека



- Египетские рисунки людей в одинаковой степени включают черты в фас и в профиль. Для соблюдения пропорции художники чертили на стене сетку. Более древние образцы состоят из 18 квадратов (4 локтя), в то время как более новые насчитывают 21 квадрат. Женщины изображались с бледно-желтой или розовой кожей. Для создания мужского образа применялся коричневый или темно-красный цвет. Людей было принято изображать в расцвете лет.



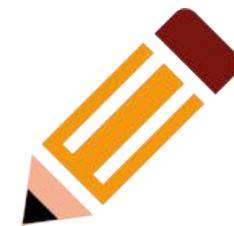
Применение цвета



- Художники следовали заранее установленной программе, а значит каждый цвет имел определенную символику. Считается, что истоки значения цветов египетской живописи были в созерцании цветовых переливов Нила. Выделим значение главных цветов, использовавшихся художниками:
 - голубой – обещание новой жизни;
 - зеленый – выражение жизненных надежд, возрождения и молодости;
 - красный – символ зла и бесплодной земли;
 - белый – признак победы и радости;
 - черный – символ смерти и возвращения к жизни в потустороннем мире;
 - желтый – выражение вечности и нетленной божественной плоти

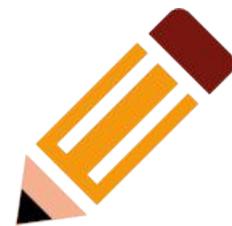


Особенности росписи гробниц в Среднем царстве



- Рельефные и фресковые композиции составляют основу декорирования стен заупокойных гробниц, храмов, обелисков и стел.
- Такие композиции изображались чтобы прославить фараона в веках
- Значение имела и цветовая гамма фрески. В цветовой гамме преобладали желтый, коричневый, голубой и зеленый. Для росписей использовали естественные красители — уголь для черной краски, соединение меди для синей, окись железа для коричневой и красной. Краски имеют множество оттенков, и сделаны из натуральных компонентов, секрет изготовления некоторых до сих пор не открыт.
- Росписи сплошь заполняли всю поверхность стены по обеим сторонам двери, так же как это было в сооружениях Древнего царства. Фигура владельца гробницы была крупнее всех остальных, тело человека изображалось условно: при профильном положении головы и ног плечи и глаза изображались в фас.
- Новшеством является расположение центральной композиции: она не строится рядами, а покрывает всю поверхность стены; усложняется передача движения, более естественными становятся жесты людей, жизненнее — позы животных.
- В росписях Среднего царства впервые появляются зачатки светотеневой моделировки изображения.





- Росписи на стенах изображали, различные эпизоды из жизни покойного: охоту, рыбную ловлю, земледельческие работы. Наряду с ними часто встречаются военные сюжеты, появившиеся в результате постоянных междоусобных войн в Египте в конце III — начале II тысячелетия до н. э.





- На фресках среднего царства стали появляться сцены из повседневной жизни Египтян.
- Бени Хасан, гробница Хнумхотепа, XII династия (1920-1900 до н.э.)

Работники собирают спелые фиги в саду. А обезьяна-бабуин, «помогает» собирать плоды с дерева.





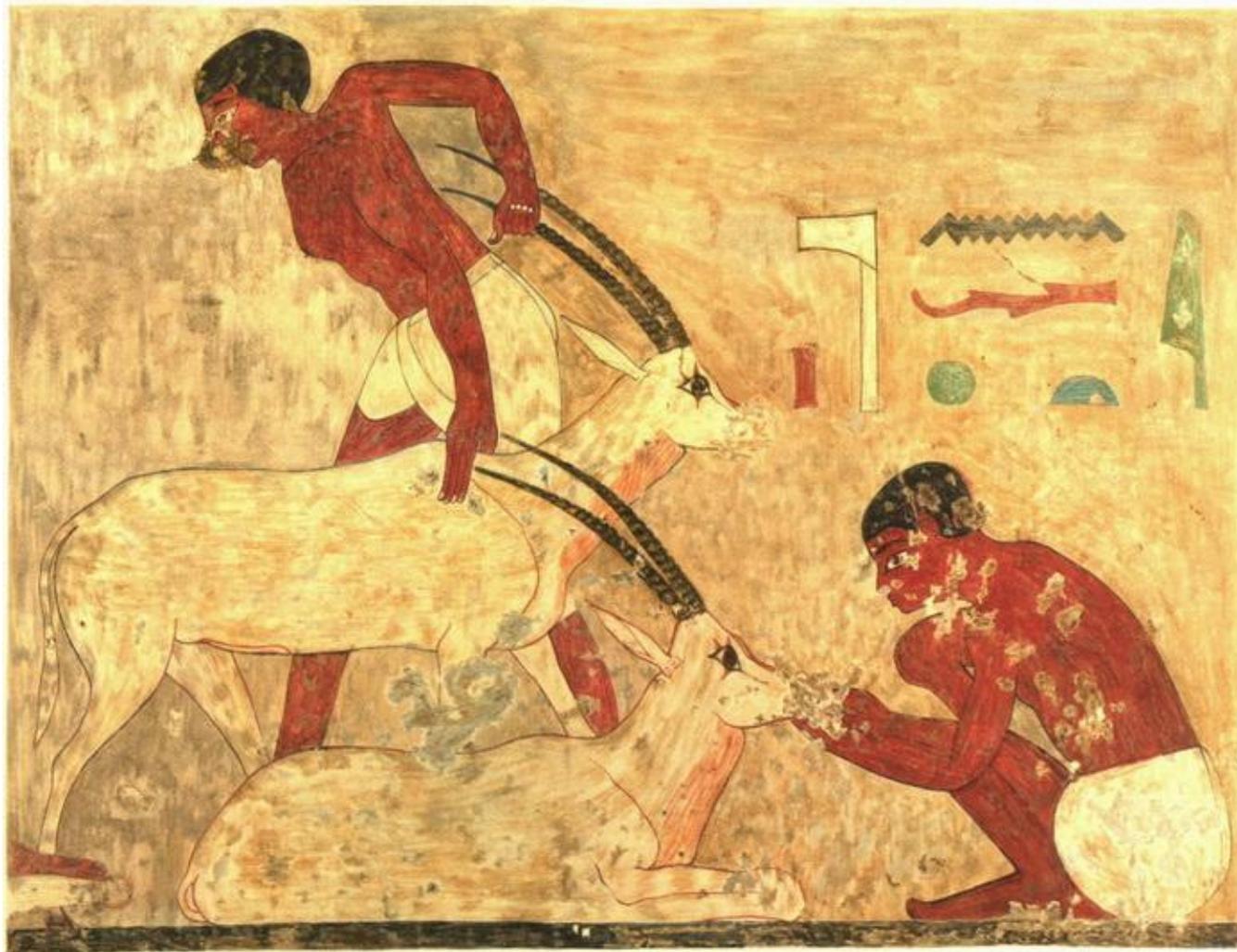
- На фресках среднего царства стали появляться сцены из повседневной жизни Египтян.
- Бени Хасан, гробница Хнумхотепа, XII династия (1920-1900 до н.э.)

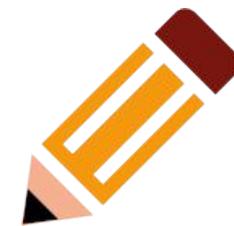
Работники собирают спелые фиги в саду. А обезьяна-бабуин, «помогает» собирать плоды с дерева.



- Бени Хасан, гробница Хнумхотепа, XII династия (1920-1900 до н.э.)

Внимание уделяется не только правящему классу, но и обычным египтянам, например можно увидеть земледельцев за работой. При этом неотъемлемыми чертами живописи являются совершенный порядок и четкость изображаемого. Кормление одомашненных антилоп-ориксов. Египтяне в разное время пытались приручать очень многих животных, обитавших рядом с ними.



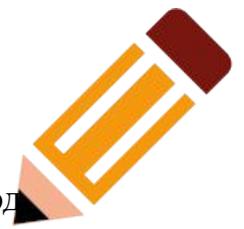


На росписи изображено дерево с птицами, причем мастер очень точно показывает пестрого удода, сорокопуга. Дополнительное внимание уделяется созерцанию природы. Росписи все чаще украшаются растительными орнаментами.



Гробница Хнумхотепа в Бени-Хасане. Фрагмент росписи: птицы





Дикая кошка собирается прыгнуть на гнездо с птицами. Исключительно хорошо передана напряженность тела зверька, насторожившегося и приготовившегося к прыжку; папирус согнулся под тяжестью кошки, взгляд ее прикован к добыче. Серовато-коричневыми мазками ПО желтому фону художник передает шелковистую шерсть, тенью подчеркивает мускулы поджарого тела.

Роспись из гробницы номарха Хнумхотепа в Бени-Хасане. XX в. до н. э. Дикая кошка

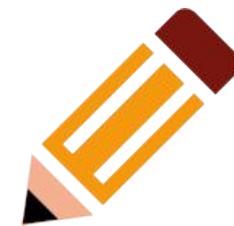


Список литературы



1. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Том 1. Архитектура древнего мира. 2-е изд., 1970
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура, 10 класс, Часть 1.2012
3. Универсальная многотомная энциклопедия издательства «Аванта+» "Искусство" в 2 частях Древний мир.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (От истоков до XVII века)
5. Маркушевич А.И.(гл.ред.) - Детская энциклопедия. Том 8. Из истории человеческого общества - 1975
6. Кростовцев М. «Религия древнего Египта». М.: 1976.
7. Матъе М. Э. «Искусство Древнего Египта». М.: 1970.





Спасибо за внимание!

