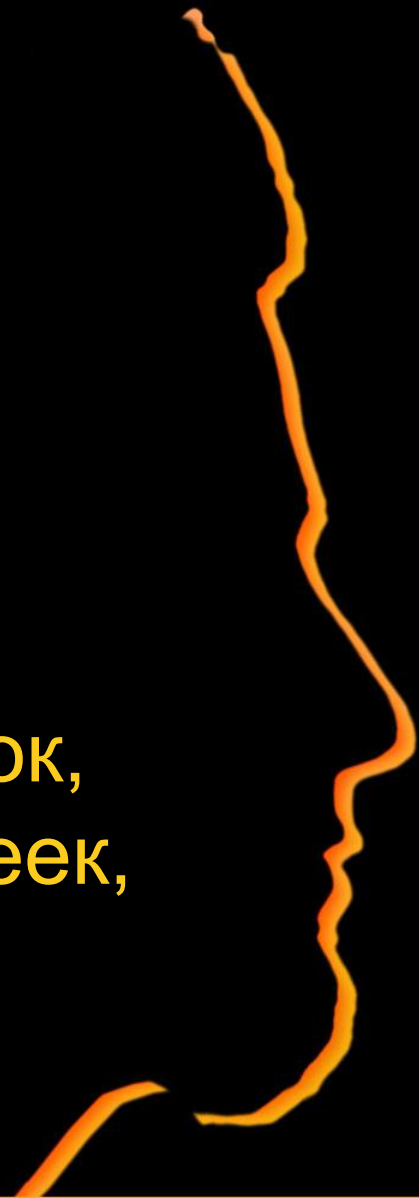


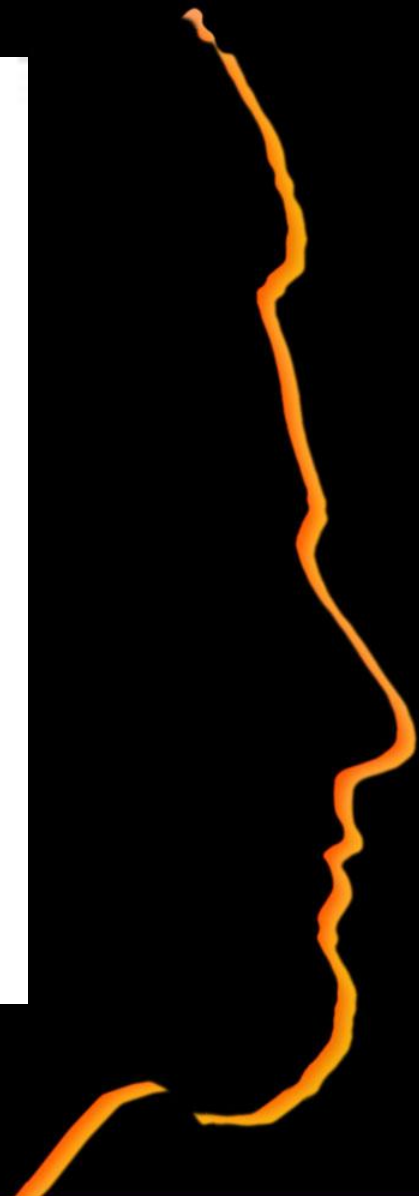


«Сценический грим»

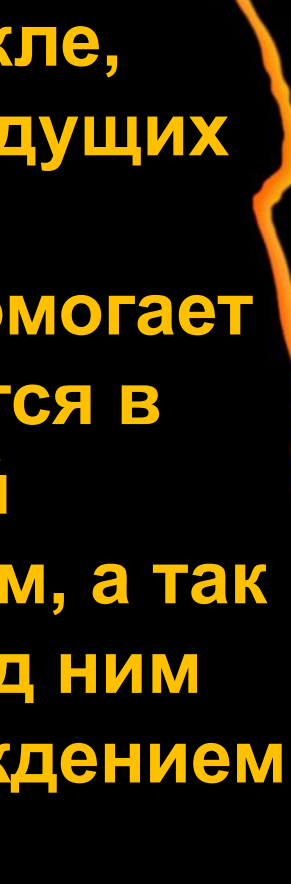
Грим (фр. *grime*, буквально — забавный старикан, от староитальянского. *grimo* — морщинистый) — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.



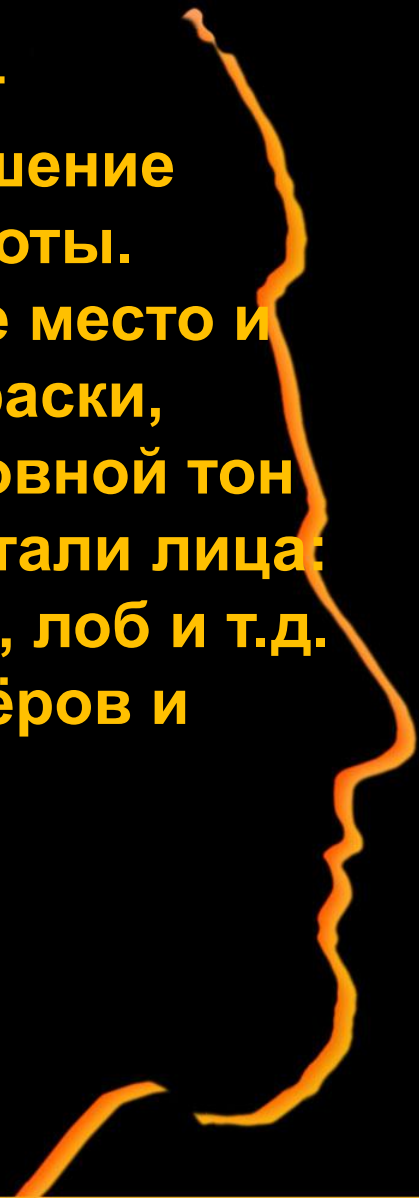
Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима.



Грим играет огромную роль в спектакле, представлении, являясь одним из ведущих компонентов образа. Грим помогает раскрывать характер роли актера. Помогает ему в работе над ролью. Грим меняется в зависимости от метода режиссерской работы над спектаклем, оформлением, а также от манеры игры актера. Работу над ним можно разделить на два этапа: нахождением грима и его выполнение.

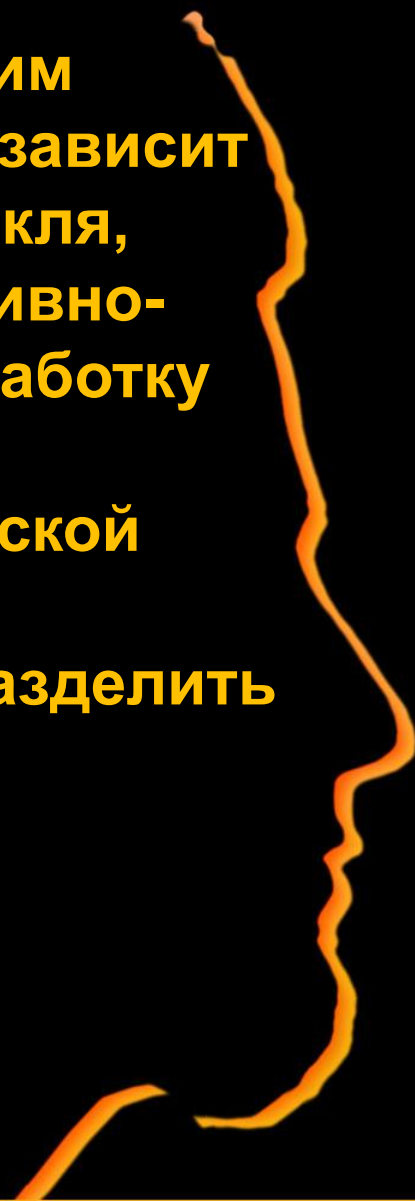


Воплощение грима на лице актёра требует определенной последовательности, нарушение которой может привести к ухудшению работы. Сначала необходимо подготовить рабочее место и инструменты. Потом подготавливаются краски, готовится и лицо. Далее наносится основной тон и румяна. Прорабатываются основные детали лица: брови, глаза, нос, губы, подбородок, щеки, лоб и т.д. Таким образом, формируются образы актёров и МИМОВ.



В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его пластической трактовки образа.

В самом общем виде типы грима можно разделить на «реалистический» и «условный».



Главная цель реалистического грима - достижение высокой степени жизнеподобия изображаемого персонажа. Здесь можно выделить целый ряд направлений:

1. Возрастной (искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа);
2. Национальный (связанный с расовыми и национальными особенностями персонажей, не соответствующих антропологическому типу актера).

В выполнении национального макияжа следует руководствоваться следующими национальными признаками: структура лица, отдельные его части, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Национальные гримы должны быть, прежде всего, строго реалистичными, без излишнего подчеркивания и преувеличения национальных особенностей.

3. Исторический (когда внешность персонажей корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля: использование принципов макияжа «галантного» или «серебряного» века, существенно отличающихся от современного макияжа; создание изможденного лица в случае, если действие происходит в блокадном Ленинграде, и т.д.).
4. Портретный (при изображении конкретного узнаваемого исторического).
5. Характерный (для отражения ярких особенностей внешности или психологического склада персонажа).

Наиболее распространенными характерными гримами являются такие, которые помогают выявить доминирующие черты характера роли: злобу или зависть, скупость или жестокость, легкомыслие или глупость и т. д.

Прежде чем приступить к созданию характерного грима, нужно очень тщательно разобраться в содержании роли, определить мировоззрение персонажа, понять его отношение к окружающему. И внешние признаки - возраст, национальность, состояние здоровья, - разумеется, имеют большое значение для наружности, но в первую очередь необходимо точно определить характер, внутреннюю сущность образа, для того чтобы очень тонко, лаконично и выразительно подчеркнуть это гримом.

Однако, несмотря на сложность любого человеческого характера, в основе его почти всегда лежит черта, преобладающая над всеми остальными.

Грим персонажей должен соответствовать сценическому образу всего спектакля в целом, он должен быть так органически связан с декорациями и костюмами, чтобы все оформление спектакля было едино и напоминало картину, написанную кистью одного художника, в одной определенной манере.

При разработке реалистического грима зачастую невозможно ограничиваться изменением лица; гримируются все открытые участки тела, в первую очередь - руки и область декольте.

Скажем, когда молодая актриса играет возрастную роль, то гладкая, без морщин шея может разрушить правдоподобие образа. Точно так же актер, исполняющий роль мавра Отелло, не может выйти на сцену с белыми, незагримированными руками.

Принципы условного грима основаны на отказе от реалистических традиций, на преувеличении отдельных черт, особенностей, качеств персонажа, или на использовании стилистики конкретного эстетического течения. Основные направления условного грима:

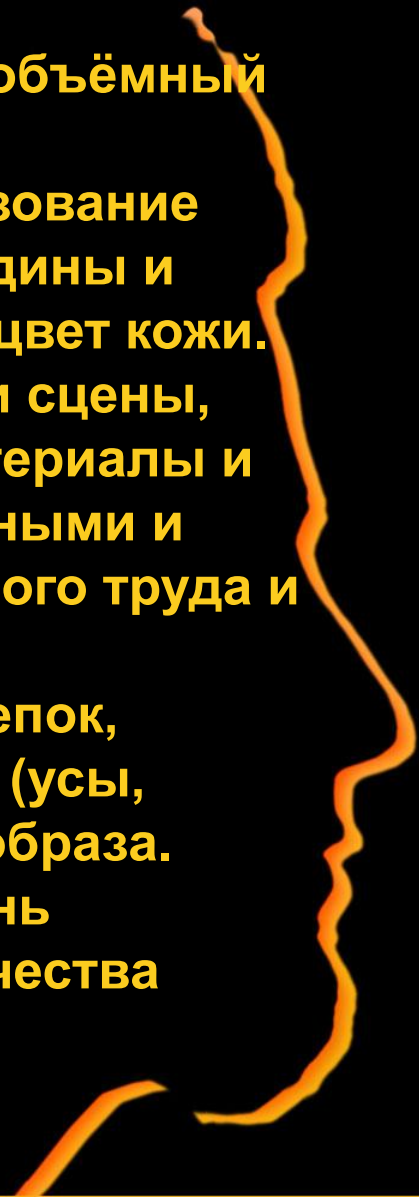
1. Жанровый (выбеленное лицо Пьеро в комедии дель арте; «масочные» гримы классических театров Востока; использование традиций античных трагедий; клоунские нарисованные улыбки во все лицо; и т.д.);
2. Гротескный, или эксцентрический (доведенный до максимума принцип характерного грима: резко асимметричный грим М. Чехова в Эрике XIV Стриндберга; inferнальный грим Э.Гарина в Ревизоре Гоголя; преувеличенно «одержимый» грим Ф.Шаляпина в Дон Кихоте Массне и т. д.);
3. Сказочный, или фантастический (используемый при воплощении вымышленных персонажей, либо «очеловеченных» образов: Баба-Яга или Кощей Бессмертный в русских сказках).

Виды грима:

Также существуют 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический).

Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма - нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Такой грим, как правило, применяется для театра и сцены, всегда весьма грубый и условный. Гримёрные материалы и краски, наносимые на кожу, должны быть безопасными и гипоаллергенными, и должны смываться без особого труда и вреда для здоровья.

Объёмный грим предполагает использование наклеек, подтяжек, а также постижённых изделий (усы, бороды, парики). Они очень важны для создания образа. Изготовление накладных усов или бород - это очень кропотливый процесс, требующий большого количества времени и аккуратности.



Он заключается в том, что с помощью маленького крючка на тончайший тюль навязываются волосы почти на каждую ячейку. Этот процесс называется "тамбуровка". Парики делаются чаще всего с использованием треса - шнура из особым образом сплетённых волос. Трес нашивается рядами на шапочку-основу для парика - монтюр. Также нередко для изменения прикуса используются даже вставные челюсти и накладные клыки, изготовленные из стоматологических материалов. В настоящее время понятие объёмного грима полностью отождествляется с понятием пластического грима.

Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок. Основные материалы для их изготовления - различные виды силикона, латекса (как правило, вспененного), желатиновые смеси, полиуретаны, и прочие эластичные материалы. Ранее широко использовался вспененный латекс, но на сегодняшний момент его вытесняет силикон. Все детали этого грима стараются максимально приблизить к человеческой плоти, что позволяет использовать этот грим в кино.

История развития пластического грима в России начинается в 1930 году. Первые упоминания о латексе появились у Р. Д. Раугула в статье «Новые приемы грима как средство обогащения выразительности актёра».

История возникновения искусства грима



ВОСХОДИТ К
народным
обрядам и играм,
требовавшим от
участников
внешнего
преображения.



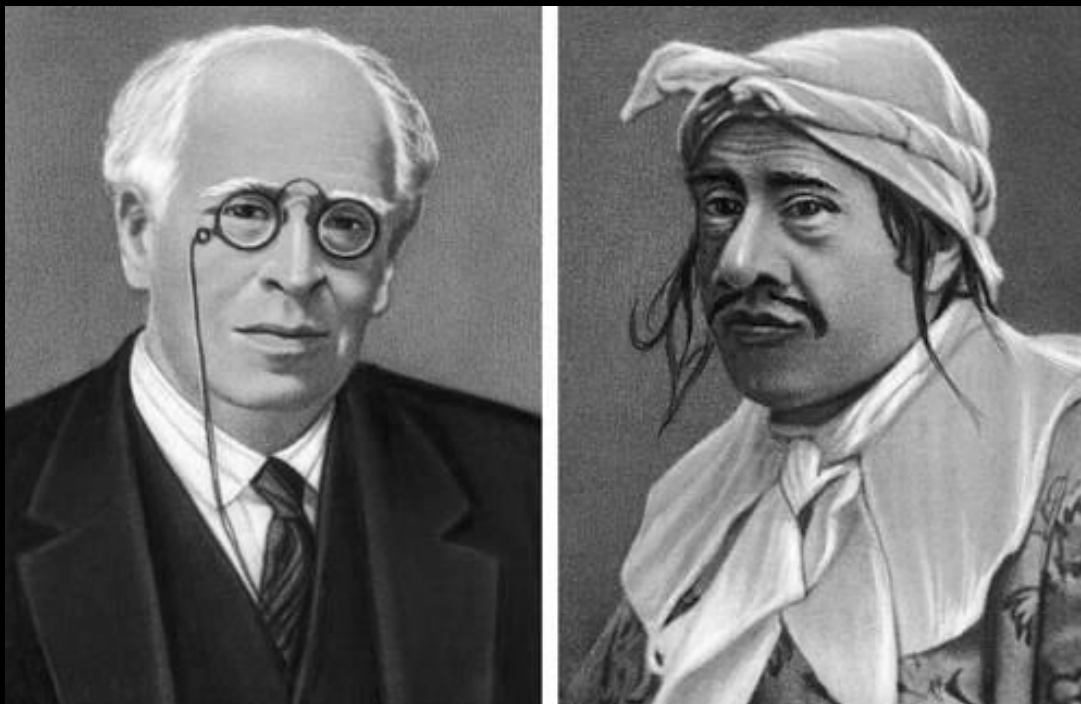
К традиционным и условным по рисунку и краскам грима некоторых форм китайского, индийского, японского и др. театров Востока



Идеализированный, обобщённый грим был создан театром классицизма. Во 2-й половине XVIII века делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность



Большое значение гриму в работе над ролью придавал К. С. Станиславский. В практике Московского Художественного театра искусство грима стало одним из важных компонентов режиссёрского замысла спектакля. С этого времени появляется новая должность художника-гримера



Виды грима

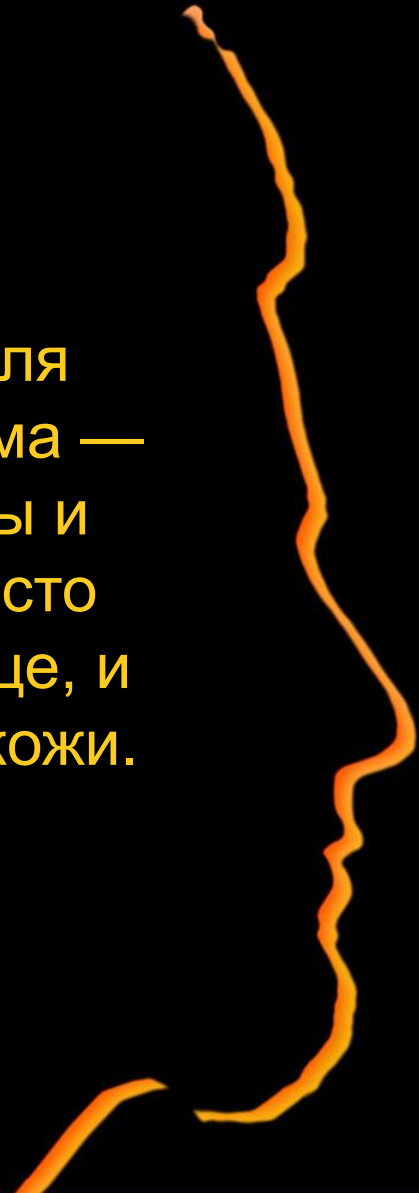
живописный и объёмный (пластический)



Живописные приёмы грима



предполагают
использование
только красок для
имитации объёма —
нужные впадины и
выпуклости просто
рисуются на лице, и
меняется цвет кожи.



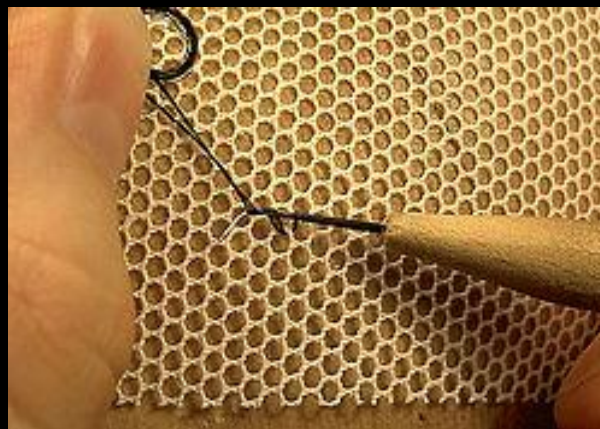
Объёмный грим



предполагает
использование
налепок,
наклеек и
подтяжек,



постижёрных изделий (усы, бороды, парики)



В настоящее время понятие объёмного грима полностью отождествляется с понятием пластического грима.

Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок

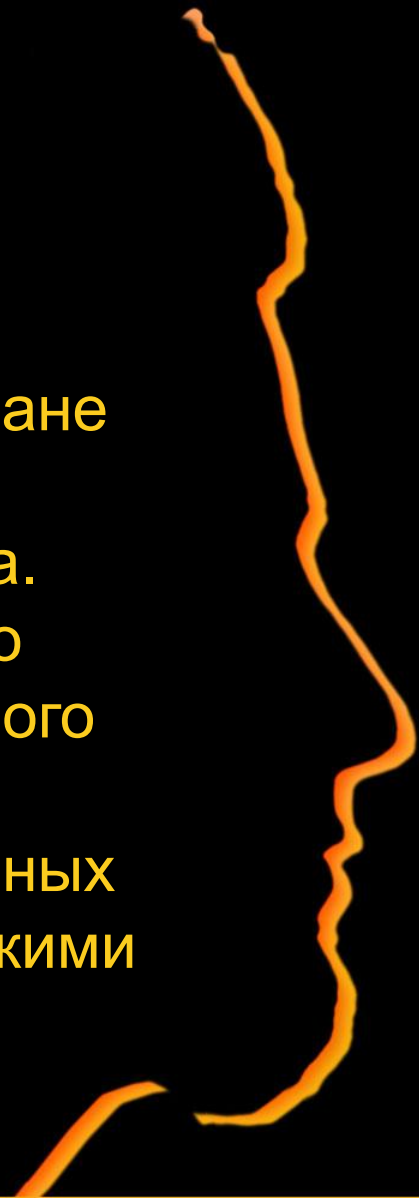


Основные материалы для изготовления пластических накладок — различные виды силикона, латекса (как правило вспененного), желатиновые смеси, полиуретаны, и прочие эластичные материалы.

Искусство грима в кино

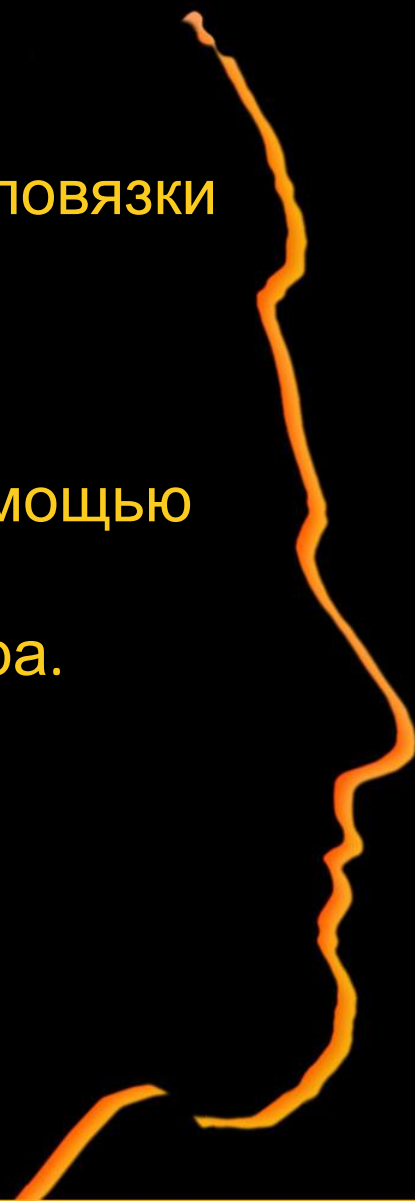
Грим приспособлен здесь к условиям операторской техники , цвето и светочувствительности киноплёнки, к характеру освещения.


Для кино увеличенное изображение на экране («крупный план») требует особенно тщательной и кропотливой работы гримёра. Современный киногрим по качеству сильно приближается к гриму для непосредственного восприятия вживую, и даже пластические детали всё чаще делаются из полупрозрачных силиконов, чтобы быть максимально похожими на человеческую плоть.



Итак, вспомним правила наложения грима:

- Уберите волосы с лица при помощи заколок или повязки на голову
- Очистить кожу салфеткой
- Нанести питательный крем на лицо
- Наложить на лицо основу - тональный крем, с помощью спонжа (поролона) или кисти
- А теперь рисуем всё то, что нужно для роли актёра.



The image features a black silhouette of a human head in profile, facing right. The background is a vibrant, wavy pattern of orange, red, and yellow, resembling a stylized flame or a digital wave effect. The text is centered within the dark silhouette of the head.

**Творческих
успехов!**