

Храмовый синтез искусств

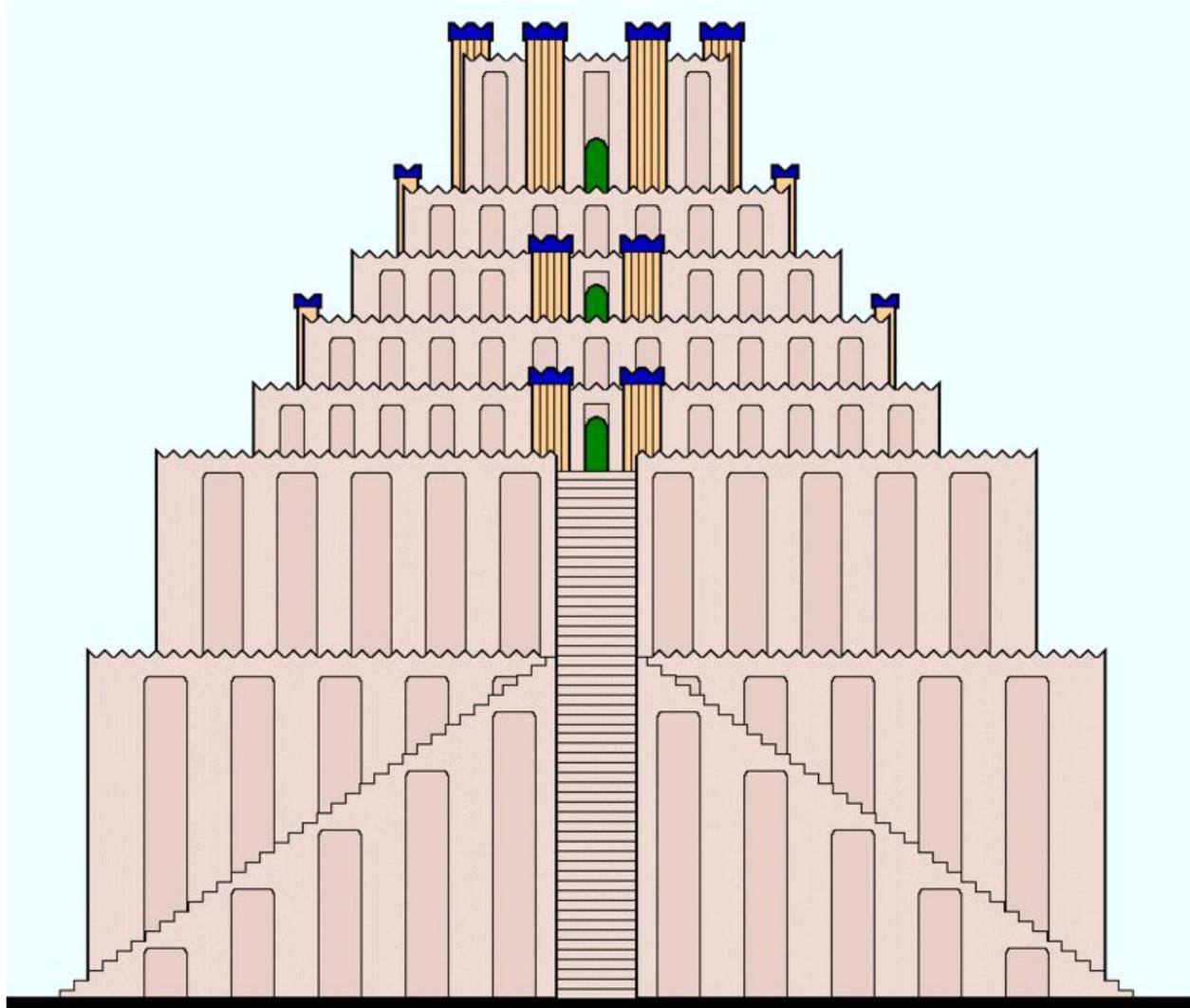
- **Синтез искусств** – это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.

В оформлении храмов ярко проявляется синтез:

- архитектуры,
- декоративно-прикладное искусство
- монументальное искусство (фрески, мозаики)
- Скульптура
- Живопись
- Церковная музыка

- **Храм** – это культовая постройка, которая воплощает образ мироустройства в той или иной религии, её основные ценности.
- Храм есть земное жилище Бога, место обретения Бога через молитву, место единения с Богом, место спасения души.
- Поэтому образ храма содержит в себе идею Божественного начала.

IV тыс до н.э. Самый **высокий зиккурат** (высотой 91 м, одна прямоугольная ступень и семь спиральных — всего 8) находился именно в Вавилоне. Он назывался **Этеменанки**, что означает «дом, где сходятся небеса с землёю». Неизвестно, когда именно было осуществлено первоначальное строительство этой башни, но она уже существовала во время правления **Хаммурапи (1792—1750 до н. э.)**.



Питер Брейгель Старший
«Вавилонское
столпотворение», 1563





- Главным местом поклонения богам были храмы.
- Поражала великолепием столица ацтеков Теночтитлан, или Мехико – ныне столица Мексики.
- Центр города находился на острове посреди озера.

Архитектура . Отличие.



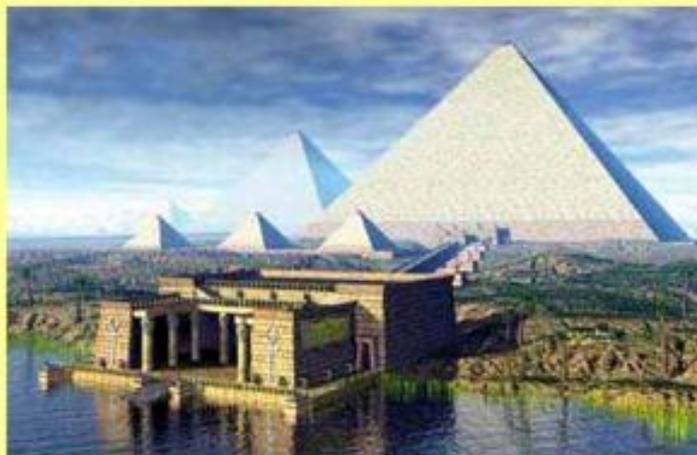
Египетские пирамиды



Храм Надписей ацтеков

Пирамиды Египта

- Построена в 2580 году до н.э.
- Древнейшее из 7 чудес
- Сохранилось до наших дней



- Гробница Хуфу, его сыновей, внуков и цариц
 - Сторона основания – 230 метров
- В высоту -147 метров

Пирамида
Хефрена (Хафры)

Пирамида
Хеопса (Хуфу)

Пирамида
Микерина (Менкауры)



Стадионы – сооружения с площадками для культовой игры в МЯЧ.



Правила игры с.
59 аб.1 снизу

Художественная культура инков.



- Империя инков – индийский народ, живущий с 11 в. На территории современного Перу.
- Существуют легенды о появлении империи инков

Языческие капища Аркаим III-II тыс. до н.э





**Стоунхендж , Англия 3020-2910 до н.э Стоунхендж
от древнего британского слова "Stan Hengwas" «Висячие
Камни».**

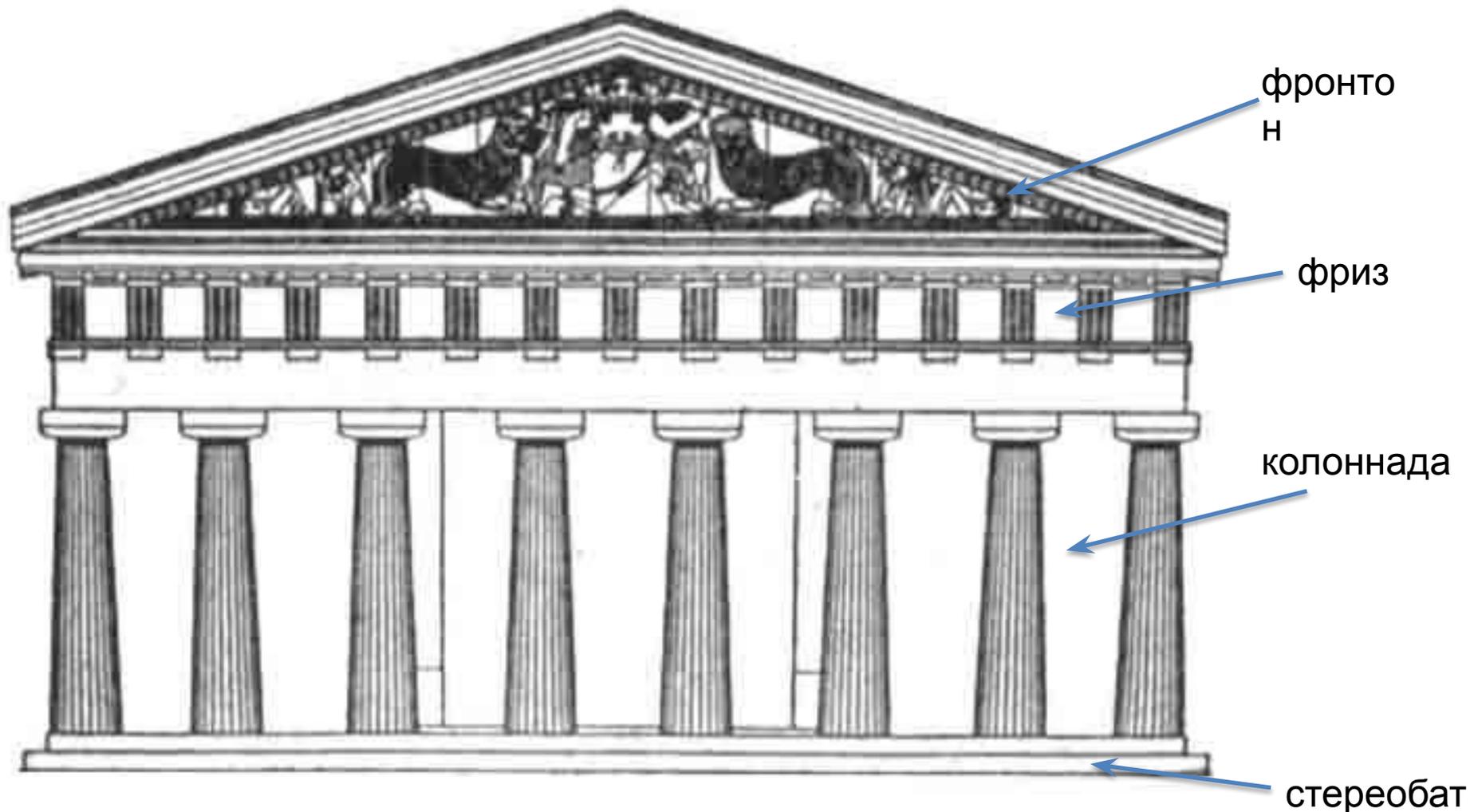


Анти́чность - лат. *antiquitas* - древность

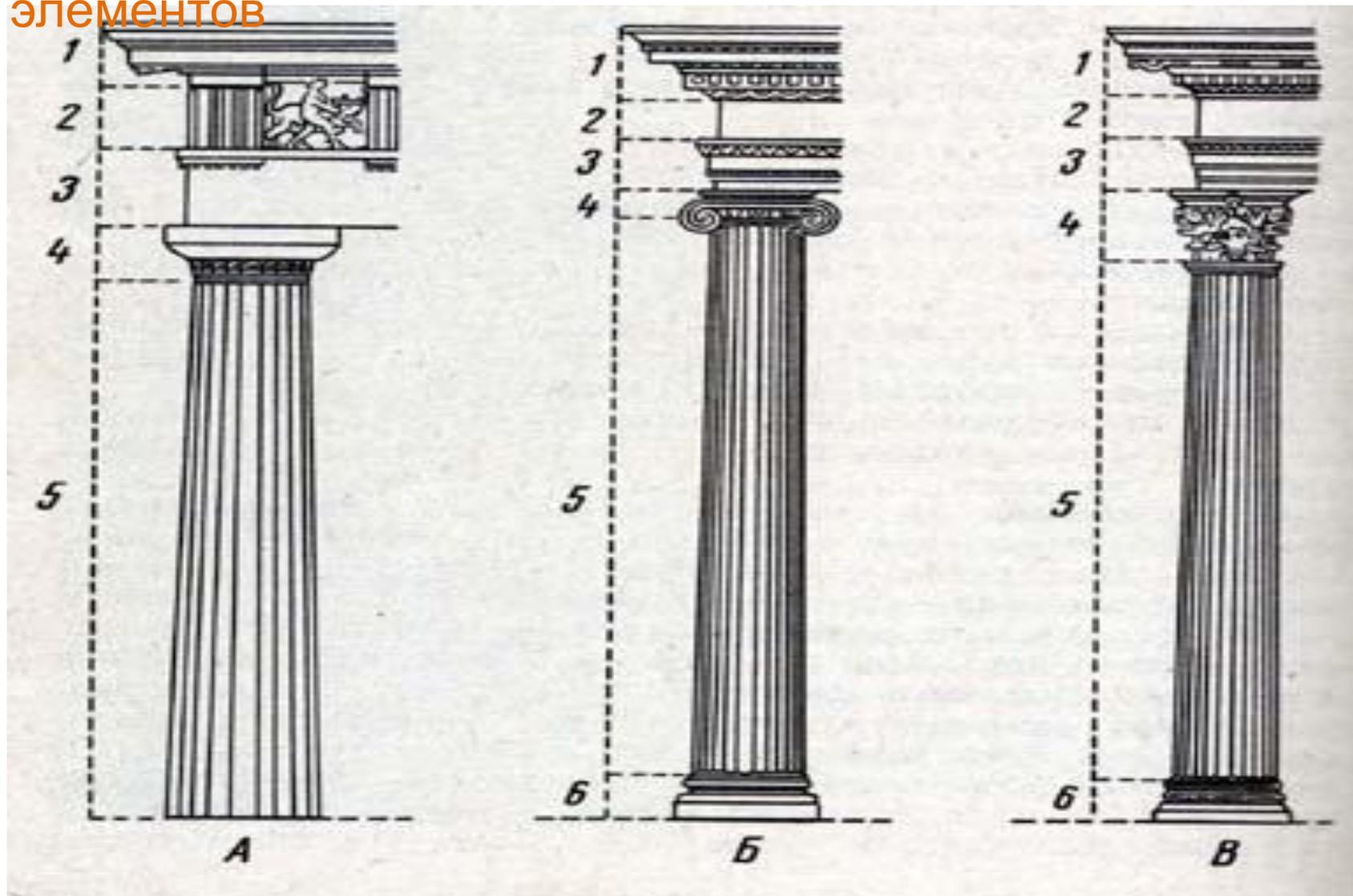


Античный храм – прямоугольное здание на высоком постаменте, обнесённое колоннадой с двускатной кровлей

Фасад античного храма



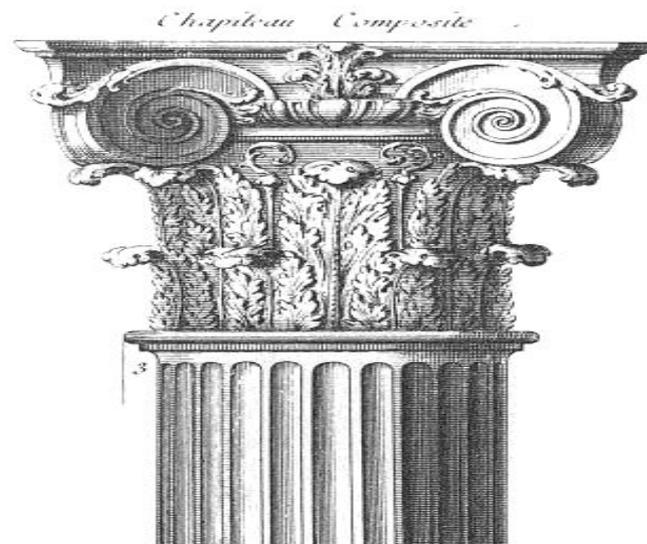
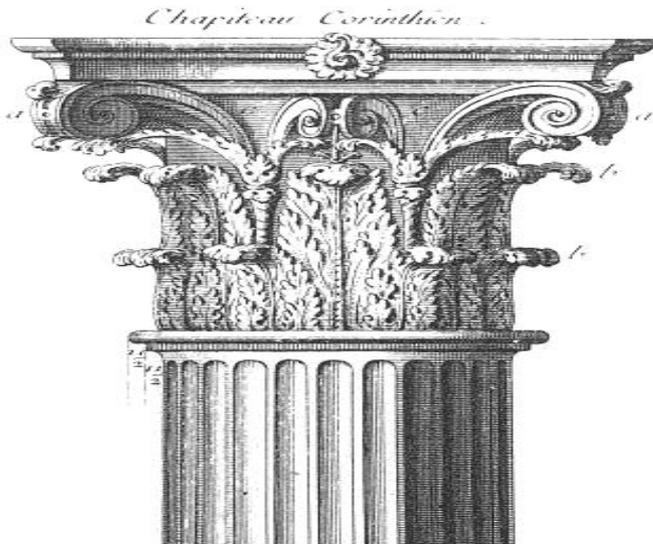
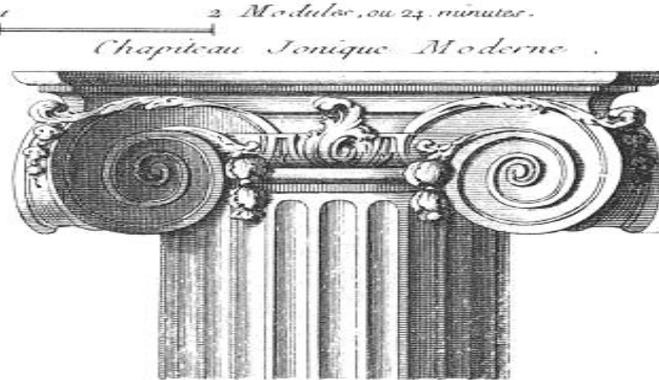
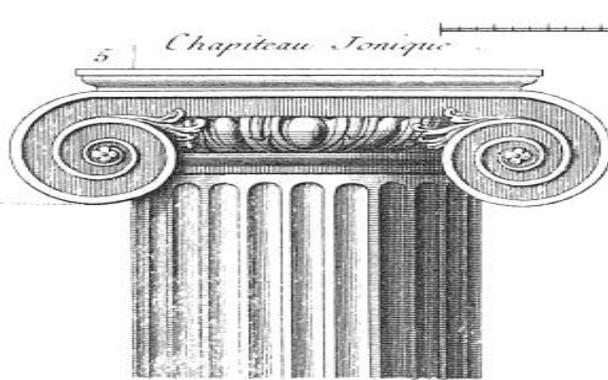
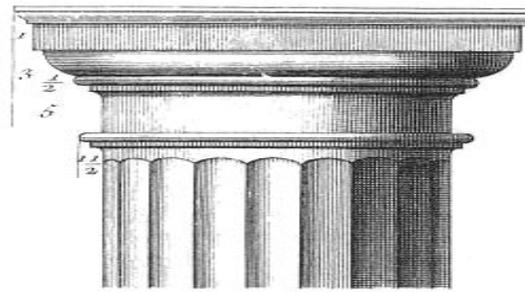
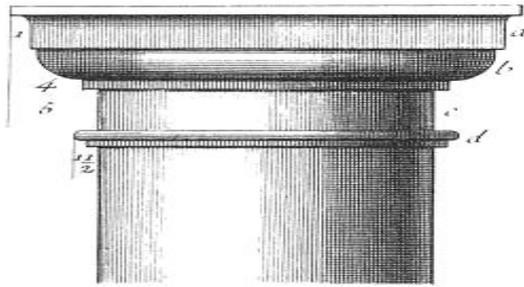
Ордер – порядок расположения архитектурных элементов



дорический

ионический

коринфский



Дорический
ордер –
мужественны
й,
приземистый

Ионический
–
женственный
, изящный

Коринфский
–
«девический»,
изысканный

Орнаменты



Пальметта (фр. *palmette*) —
растительный орнамент в виде
веерообразного листа

пальмового дерева

МЕАНДР



Из прямых углов в непрерывной линии.
(От извилистой реки [Меандр](#) , что вьётся частыми излучинами, близко подступает к собственному руслу и опять поворачивает)

Глубокий магический смысл –
отражение течения человеческой Жизни.



Акрополь – («верхний город») – высокий холм с плоской вершиной, на котором расположена городская крепость - кремль

Афина – Богиня Мудрости и Справедливости

Афины – столица Греции (в честь Богини Афины)



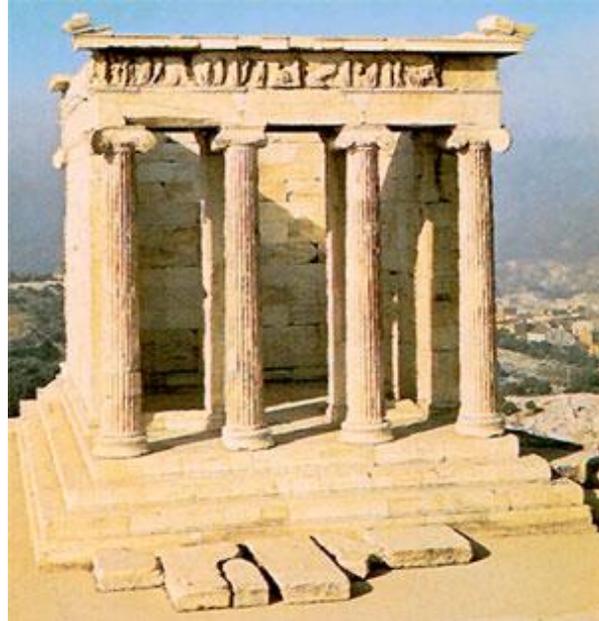
Из любой точки Афин виден Акрополь. Строить высокие дома, заслоняющие вид на Акрополь запрещено!

Парфенон – храм Богини Афины - главный храм Афинского Акрополя





Ника, богиня
победы



Храм Ники
Аптерос



Статуя Афины



Эрехтейон



Парфенон



Храмы мировых религий

- **Буддийские храмы** имеют в основе пышный и тяжелый орнаментально-скульптурный декор.
- **Христианская архитектура** воплощает в себе и православные храмы и католические соборы.
- **Мусульманские храмы** состоят из мечети и минаретов.

Буддийский храм



- Сооружается из мощных обтесанных камней и плит;
- Пышный и тяжелый орнаментальный скульптурный декор, охватывающий всю поверхность;
- Отсутствие арки и свода;
- На кровлях висят многочисленные колокольчики (защита от злых духов).

Буддийский храм Ват Кунарам





photo.gdv.ru





- Буддийские религиозные праздники сопровождаются обычно шествиями с театральными представлениями, музыкой и ритуальными танцами на открытом воздухе.

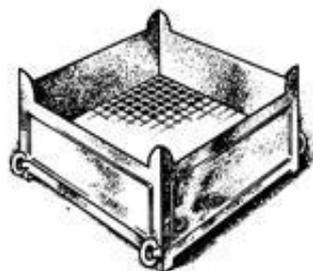




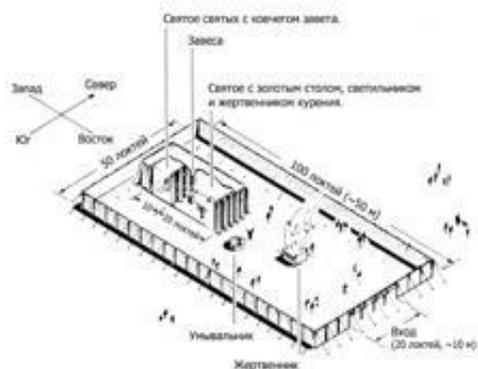


Храм в различные эпохи

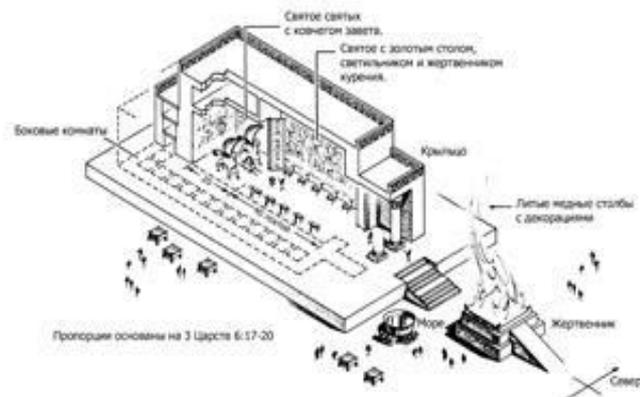
Предметы скинии



Скиния во дни Моисея

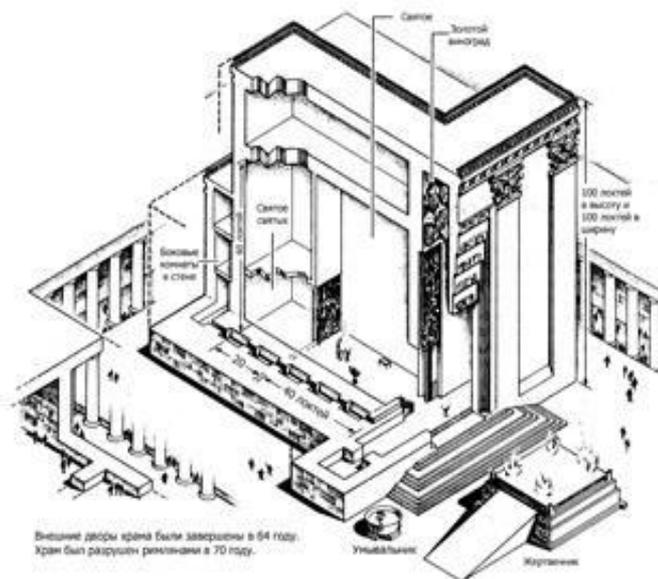
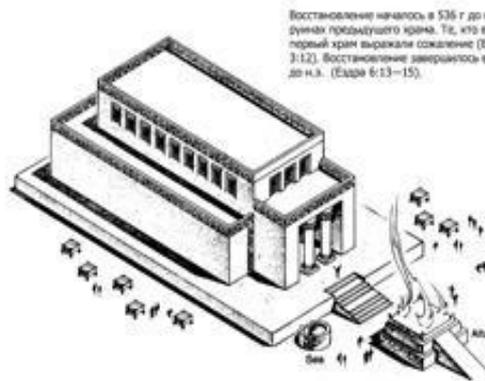


Храм Соломона (960—586 г.г.)



Храм Ирода (20 г. до н.э.—70 г. н.э.)

Храм Зоровавеля



► Illustration of Solomon's Temple

1 KINGS 6

612

613

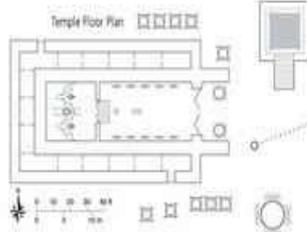
1 KINGS 6

A structure was built around the walls of the temple containing three levels. The lower chamber was 7.5 feet (2.3 m) wide, the middle chamber was 9 feet (2.7 m) wide, and the upper chamber was 10.5 feet (3.2 m) wide (1 Kings 6:5–6, 8, 10).

Two ornate wooden doors, overlaid with gold, separated the inner sanctuary from the nave (1 Kings 6:31–32).

The nave had (directory) windows with recessed frames (1 Kings 6:4).

The vestibule was 30 feet (9.1 m) wide and 15 feet (4.6 m) deep (1 Kings 6:3, cf. 2 Chron. 3:4).



The hollow bronze pillar on the north was called "Boaz," and the one on the south was called "Jachin" (1 Kings 7:21, cf. 2 Chron. 3:17).

The bronze altar for burnt offerings was 15 feet (4.6 m) high and 30 feet (9.1 m) long and wide (cf. 2 Chron. 4:1).

Two ornate wooden, folding doors, overlaid with gold, separated the nave from the vestibule (1 Kings 6:33–35).

Over 48 all-new illustrations were developed exclusively for the TEV Study Bible. Created by the world's leading biblical archaeologists in partnership with a renowned architectural illustration firm, these drawings set a new standard for accuracy and beauty.

A precisely rendered top-down view is included for most illustrations, showing exact measurements and the direction that the structure faced.

Concise captions describe with exactness the illustration, including biblical references, measurements, and function.

A summary caption provides an overview of the illustration, along with a concise description of where the pieces and events shown in the illustration are located in the Bible.

The inner sanctuary (or Most Holy Place) was a 30-foot (9.1-m) cube (1 Kings 6:15–20, 2 Chron. 3:6–14). Such rooms were often elevated in temples of the ancient Near East. Two massive golden cherubim were on either side of the ark, each 15 feet (4.6 m) tall with 15 feet (4.6 m) wingspans (1 Kings 6:23–28). The ark of the covenant was between the two cherubim (1 Kings 8:1–11, cf. 2 Chron. 5:2–14).

The nave (or Holy Place) was 60 feet (18.3 m) long and 30 feet (9.1 m) wide (1 Kings 6:13, 17–18, cf. 2 Chron. 3:5–7). It contained the golden altar for incense, the golden table for the bread of the Presence, and ten golden lampstands, five on the north and five on the south (1 Kings 7:48–49, cf. 2 Chron. 4:7).

Ten bronze wheeled stands and basins held water for rinsing off what was used for the burnt offerings (1 Kings 7:27–30, cf. 2 Chron. 4:6).

The "Sea" was a metal basin 7.5 feet (2.3 m) tall and 15 feet (4.6 m) in diameter. It held 12,000 gallons (44,000 liters) of water for the priests to wash in. It was supported by twelve bronze oxen in sets of three, facing in each direction (1 Kings 7:23–26, cf. 2 Chron. 4:2–5).

SOLOMON'S TEMPLE

Solomon began to build "the house of the cedar" in Jerusalem on Mount Moriah in the spring of 967 or 968 B.C. (1 Kings 6:1; 2 Chron. 3:1–2) and completed it seven years later, in the fall of 960 or 959 B.C. (1 Kings 6:38). The temple itself, not including the surrounding chambers on three sides, was 90 feet (27.4 m) long, 30 feet (9.1 m) wide, and 45 feet (13.7 m) high. It resided in the middle of a court with boundary walls.





Иудаизм I век до н.э. Стена плача, Израиль









Синагога, внутри





Мусульманский храм (мечеть)

Мечеть Джами
Маджида



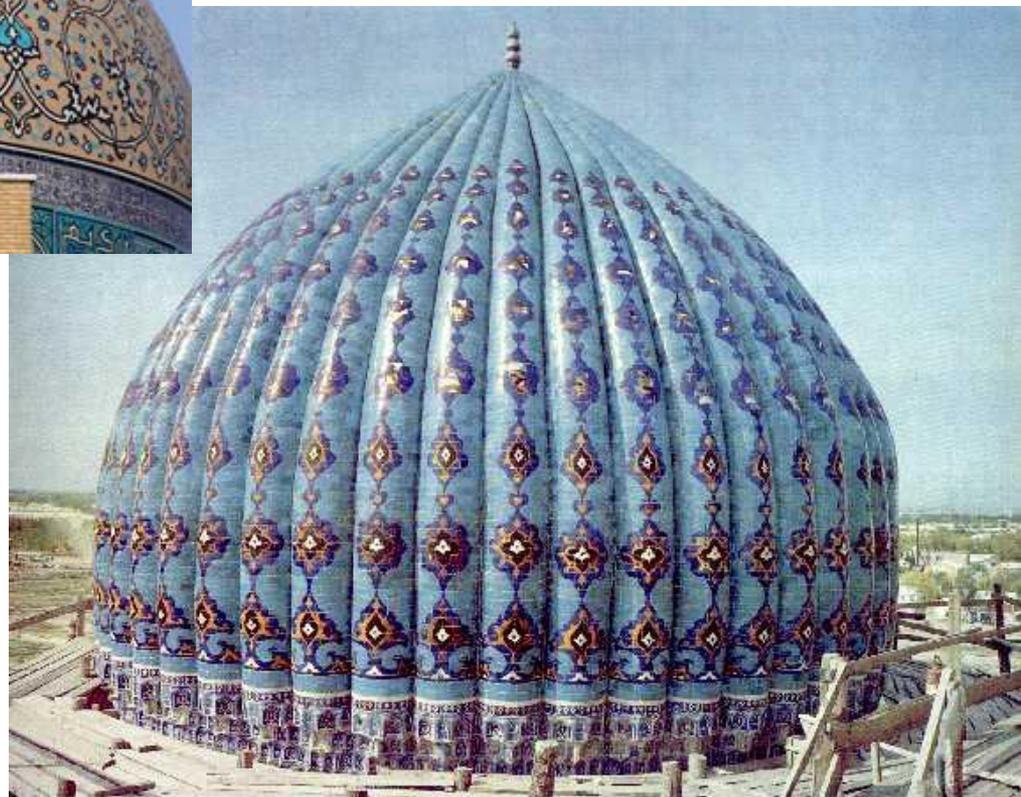
- Символизирует единого Бога (Аллаха),
- Минарет (башня около мечети) – его пророка (Магомета)
- Включает в себя два соразмерных пространства – открытый двор и затененный молитвенный зал

минареты





Купола мечетей





- Главные архитектурные элементы: огромный купол, архитектурные «сталактиты» - ниши создают иллюзию бесконечного и непостижимого неба и символизируют божественную красоту, а минарет – божественное величие.
- На стенах изречения из Корана
- Стены зданий покрывали **арабесками** — сложными геометрическими узорами из пересекающихся и переплетающихся линий. Изображение людей и животных мусульманством запрещено.

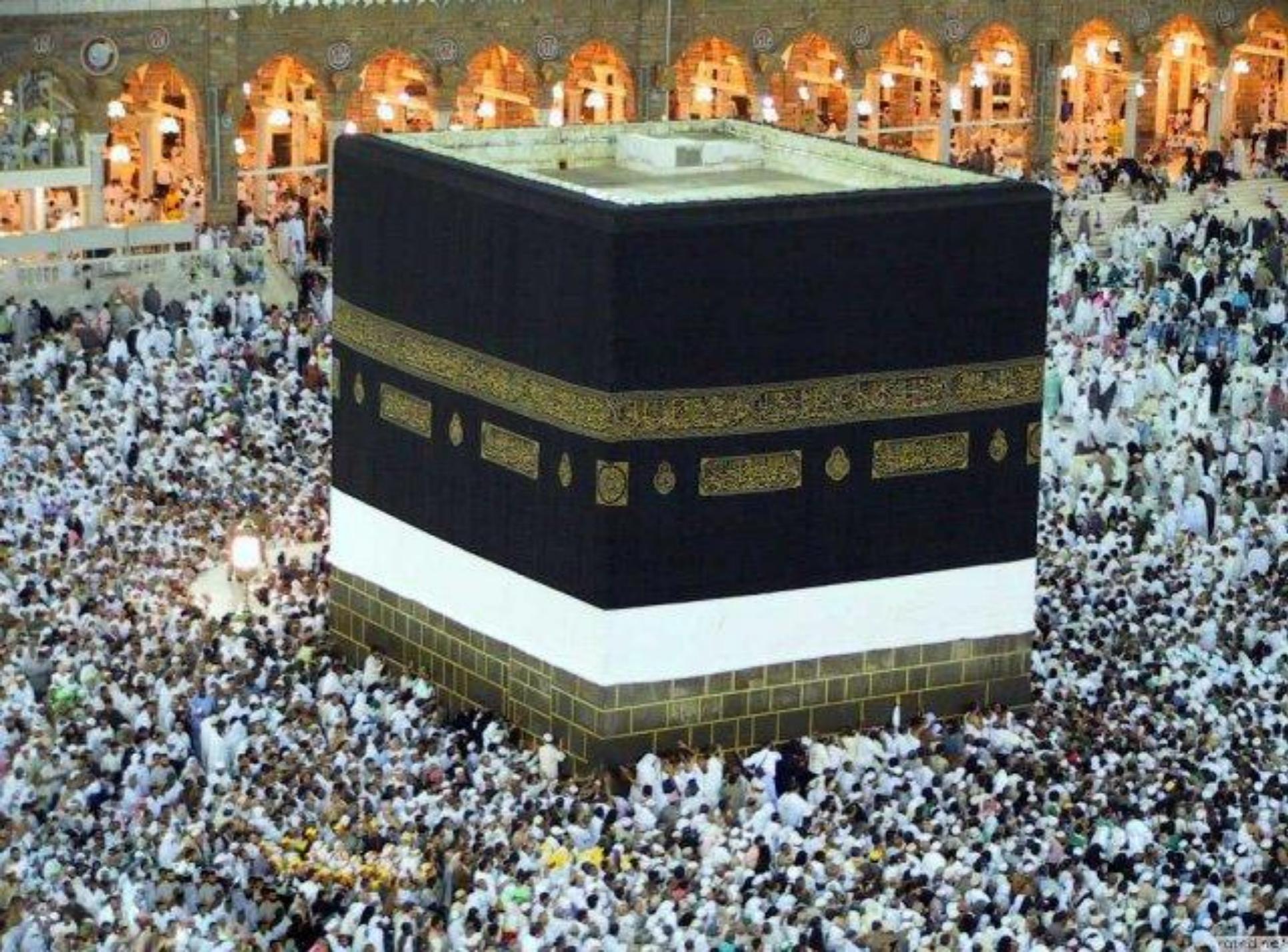


- Изображение божества и любого живого существа считалось святотатством.
- Художественный стиль ислама – декоративный, орнаментальный.
- Орнамент строится на ритмическом повторении основных мотивов, а в мусульманстве повторение считается одним из надежных способов постижения истины и преданности Аллаху



***Аль – Харам (Запретная мечеть) / Кааба, Мекка-
Саудавская Аравия, 638 I по значению***





Масджид ан Набави, 622 / II по значению



An aerial photograph of the Temple Mount in Jerusalem. The image shows the dense urban fabric of the city surrounding the sacred site. Two specific locations are highlighted with red arrows and white labels with red borders. The label 'Мечеть Купол Скалы' (Mosque of the Dome of the Rock) points to the large, prominent golden dome in the upper-middle section. The label 'Мечеть Аль-Акса' (Al-Aksa Mosque) points to a large, rectangular building with a silver dome in the lower-middle section. The surrounding city is built on a hillside, with buildings of varying heights and colors, mostly in shades of tan and brown. The Temple Mount itself is a large, flat, open area with some trees and structures. The overall scene is captured from a high angle, providing a clear view of the layout and the relative positions of the two mosques.

Мечеть Купол Скалы

Мечеть Аль-Акса

Мечеть Аль - Акса, Израиль 705г. III по значению



**Купол Скалы,
Израиль,
687-691**





Католический храм , внутри



**Собор Святого Петра, Ватикан, Рим , 1626 г.
Над его созданием трудились несколько поколений
великих мастеров: Браманте, Рафаэль, Микеланджело,
Бернини.**



Кафедра Святого Петра в
соборе Святого Петра,
Джованни Лоренцо
Бернини , 1657—1666





Бронзовая статуя в Соборе Святого Петра, Альфредо Дикамбио, 13 век.

Статуя располагается на фоне очень красивой и необычной мозаики, действительно, напоминающей ткань.



«Оплакивание Христа» — первая и наиболее выдающаяся Пьета созданная Микеланджело , 1499

Собор Святого Марка — кафедральный собор Венеции была построена для размещения мощей апостола Марка, которые 829



**«Сошествие Иисуса Христа
во ад»**

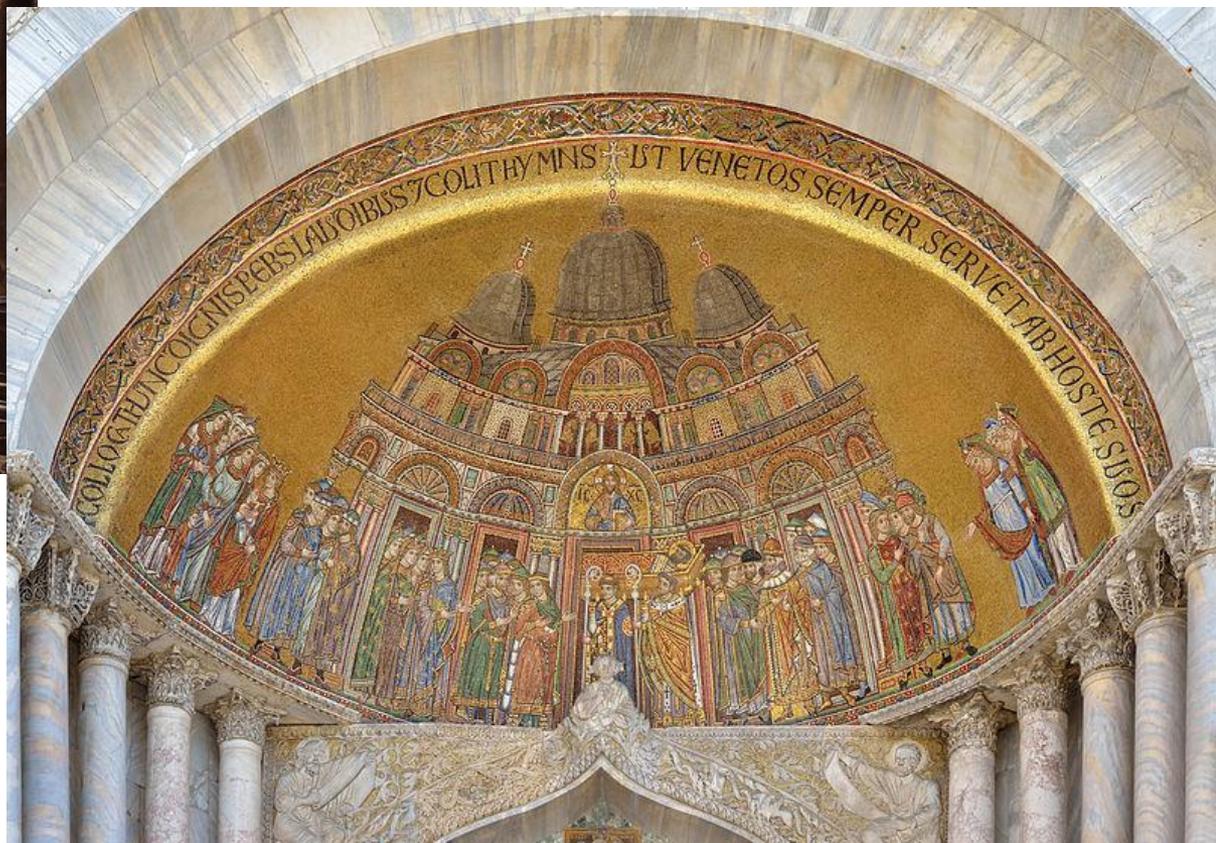
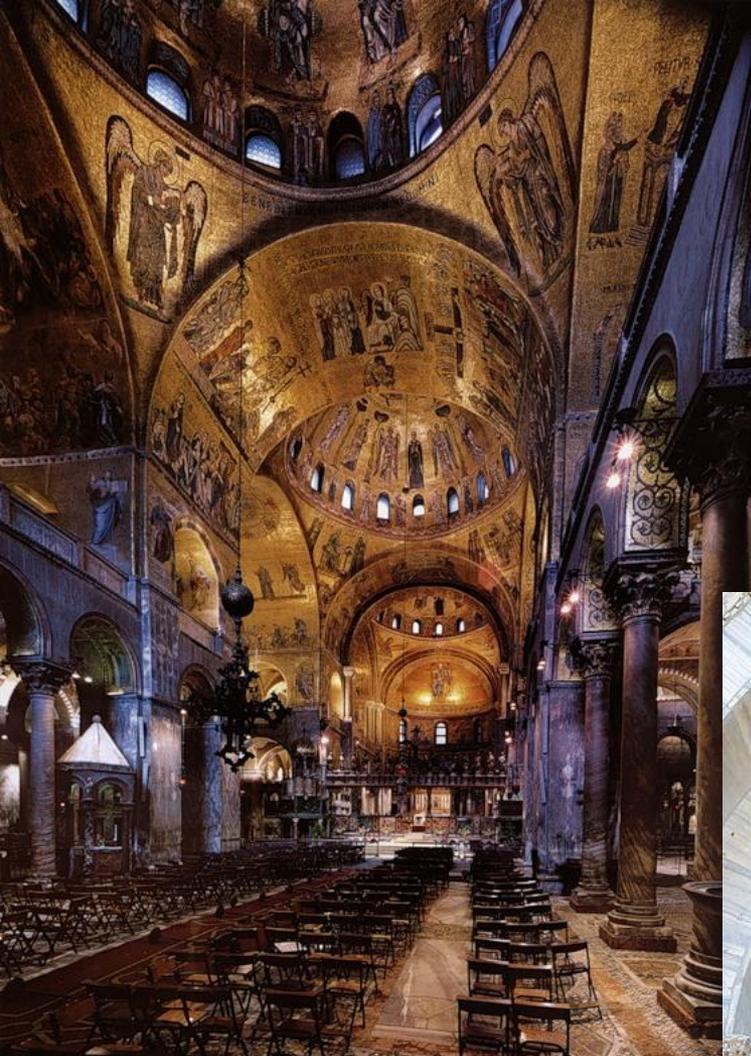


**«Снятие с
креста»**



**«Вознесение
Христово»**

Базилика Святого Марка в Венеции, внутри



***Витраж и лоджия с
квადригой,
скульптору Лисиппу и
датируют
IV веком до н. э.***



**Базилика Сан-Витале —
раннехристианская базилика в
Равенне, 527—548 годы**



изображающей Иисуса Христа в образе юноши с крестчатым нимбом, сидящего на лазоревой небесной сфере, в окружении двух ангелов



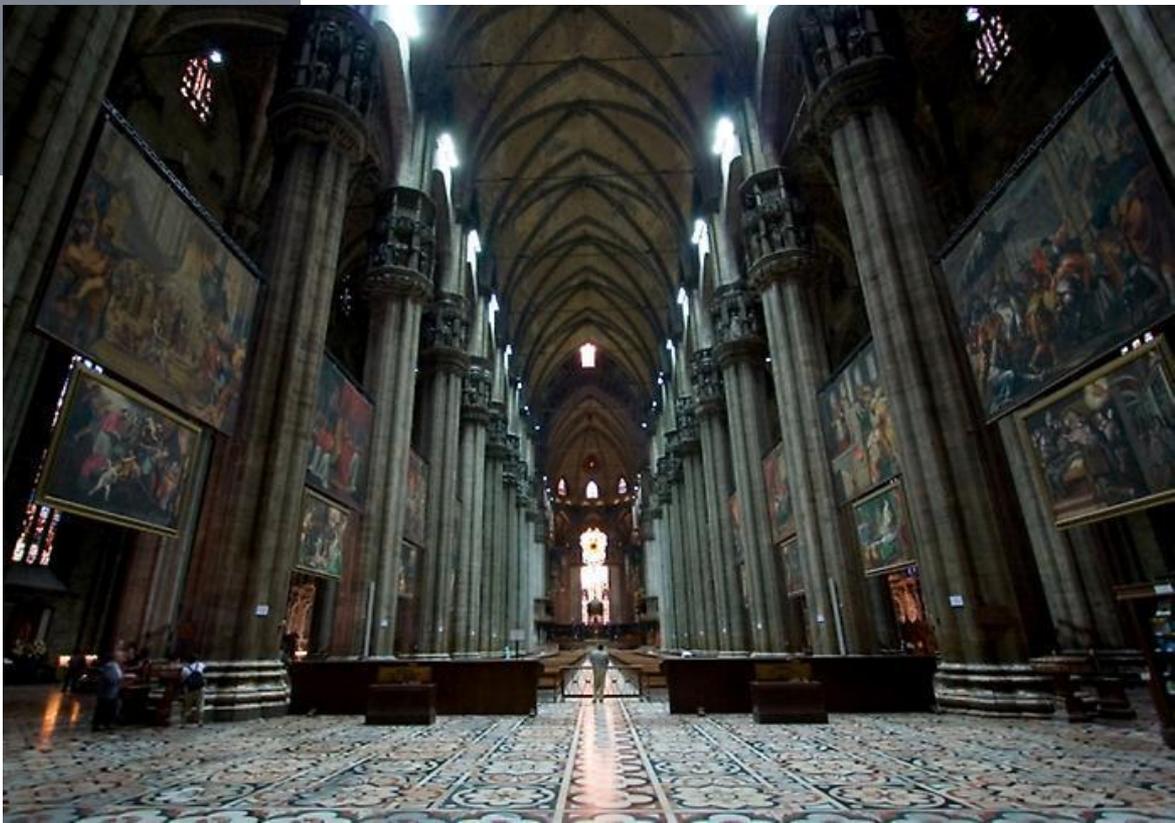


**Миланский собор, Собор Рождества Девы Марии.
Построен в стиле пламенеющей готики из белого мрамора, 1386 году**





**Позолоченная Мадонна на шпиле миланского собора
В 1769 году появился 104-метровый шпиль с четырёхметровой статуей Мадонны из позолоченной бронзы.**



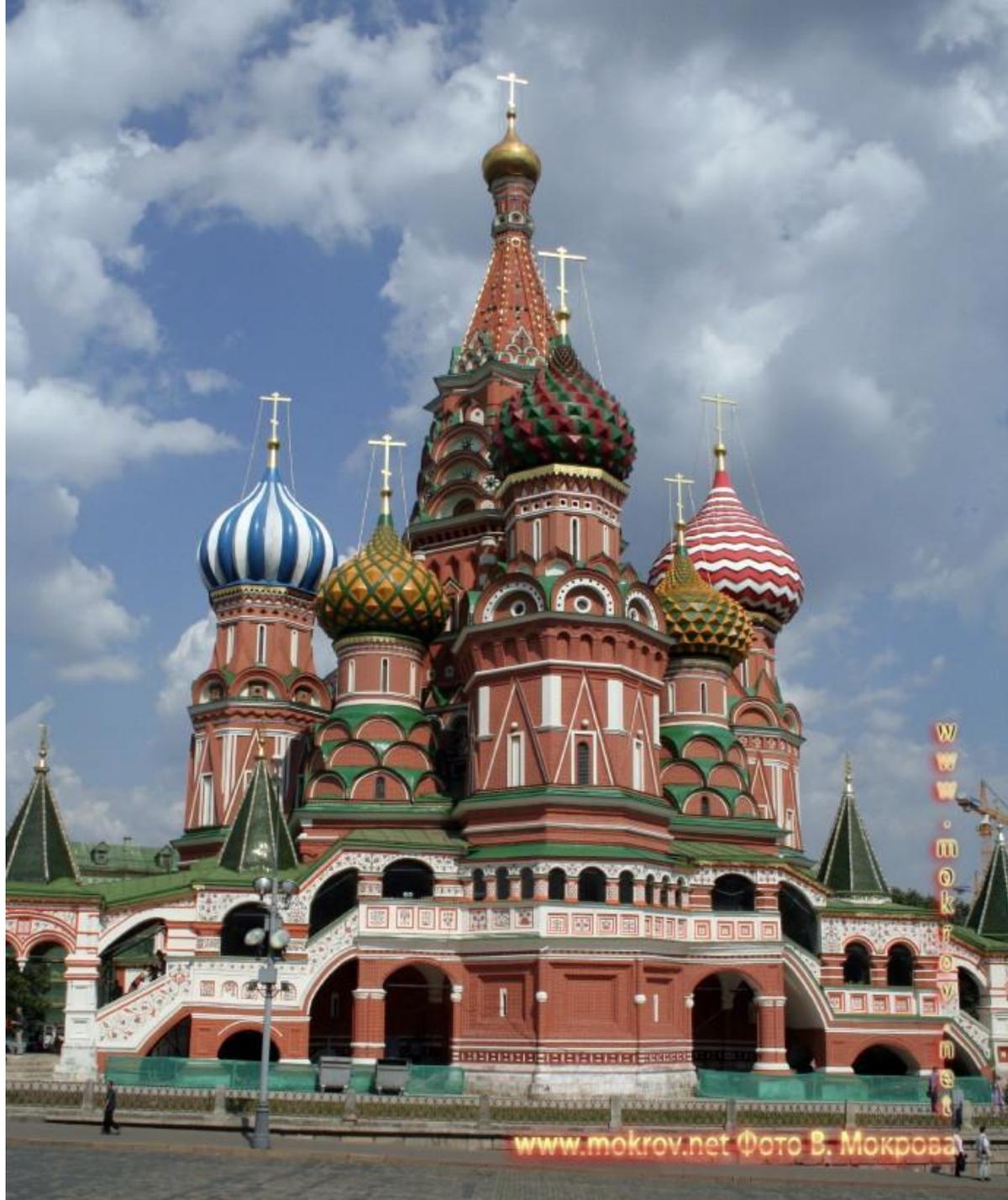


***Храм Христа Спасителя, Москва / К.Тон
1860-1931-2000***



***Покровский
собор/ Василия
Блаженного***

***Постник,
Москва,
1555-1561***



**Свято-
Михайловский
собор,
Ижевск,
1907-1937-2007**

