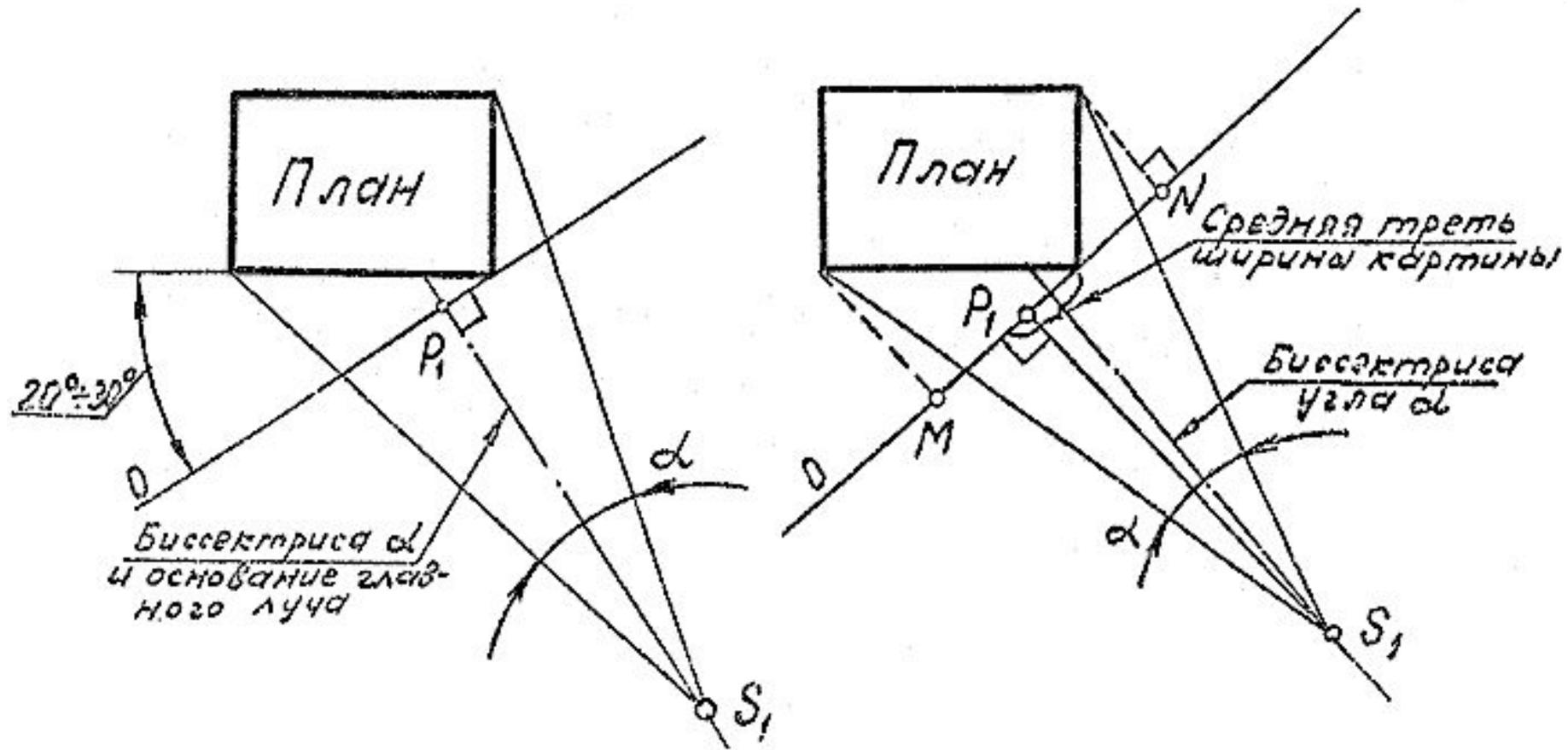


Выбор углов зрения

ТЕОРИЯ

ПЕРСПЕКТИВЫ



Рекомендуемый угол зрения в плане составляет $30^\circ \dots 40^\circ$, отклонение главного луча от биссектрисы угла зрения допускается в пределах средней трети расстояния между крайними лучами зрения.

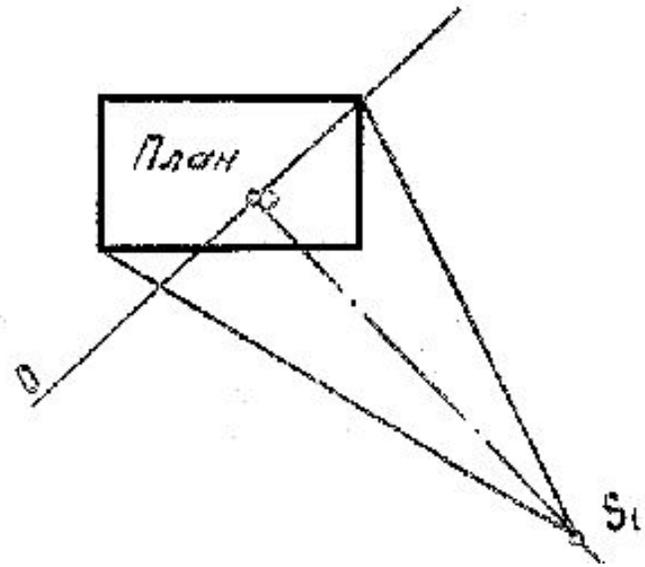
При выборе точки зрения рекомендуется придерживаться следующей формулы:

“Относительное расположение изображаемого объекта, точки зрения и картины должно быть таково, чтобы этот объект попадал целиком в пространство такого прямого кругового конуса, у которого вершина находится в точке зрения, ось перпендикулярна к картине и диаметр круга основания на картине укладывался в высоте конуса от 1 до 3 раз”.

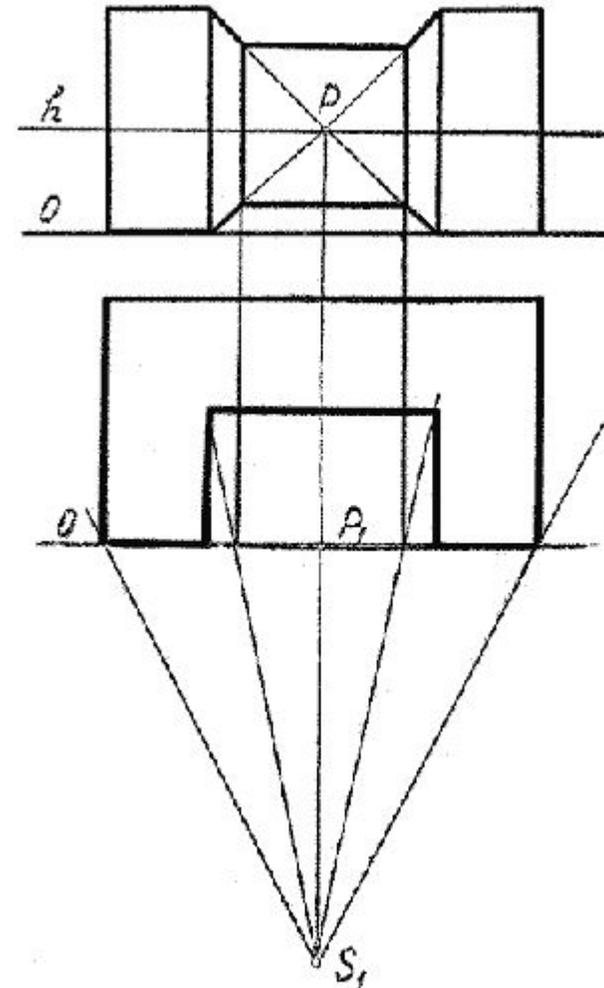
При этом угол между образующими при вершине будет составлять от 53° до 18° . Лучший угол 28° ; при таком угле диаметр круга основания укладывается в высоте два раза. Иногда рекомендацию о размере рисунка или картины формулируют следующим образом: **диагональ картины должна быть равна половине главного расстояния.**

В зависимости от положения картины и точки зрения относительно объекта возможны два вида перспектив. Если картинная плоскость не параллельна фасаду здания, перспектива называется **угловой**. Это наиболее распространенный вид перспективы.

Если картина параллельна одной из основных плоскостей объекта, перспектива называется **фронтальной**. В этом случае точку зрения можно немного сместить от оси симметрии плана для “оживления” композиции. При этом картина остается расположенной фронтально. Чаще всего фронтальную перспективу применяют при построении перспективы интерьера.



фронтальная



у г л о в а я перспектива.

Оптимальный угол наклона картины к плоскости главного фасада/вида находится в пределах $20 - 30^\circ$. Угловая перспектива используется для построения изображения отдельного здания или сооружения.