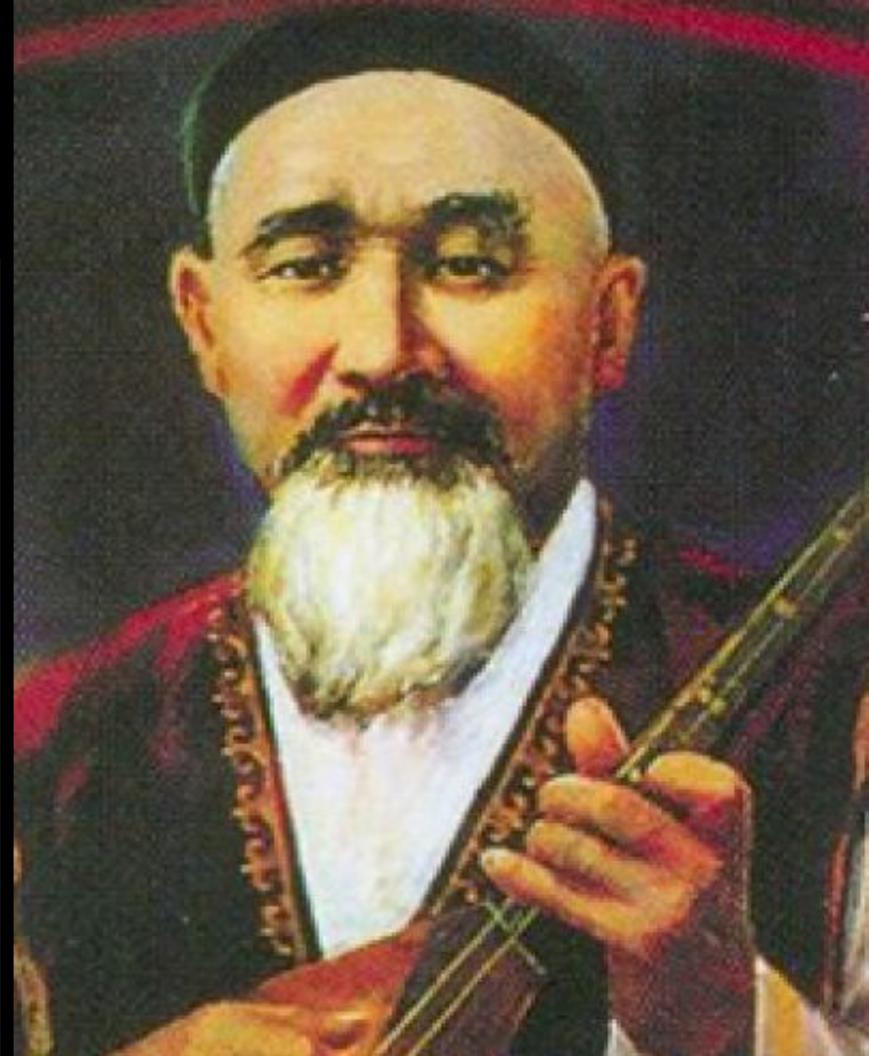


•Представит  
ели  
казахской  
литературы  
XVIII в.:  
Ақтамберды,  
Умбетей,  
Бухар,  
Таттықара и  
др



Жиембет жырау  
(1570-1575 ж)



•Посвящали песни о моральных и этических сторонах жизни современников, а также затрагивали вопросы религиозной жизни кочевников акыны-импровизаторы Котеш и Шал (Тлеуке Кулекеулы).





## Актамберды жырау (1675-1768 гг.).

Один из ярких представителей устного народно-поэтического творчества в XVIII в. **Воспевал подвиги народных батыров Кabanбая и Богенбая.**

В 50-х гг. XVIII в. возглавил возвращение казахов на земли, отвоеванные у джунгар. Поэт похоронен на территории современного Абайского района Восточно-Казахстанской области.

Его мавзолей расположен на

# Бухар-жырау (Бухар Калкаманулы) (1684-1781)



представитель казахской литературы **XVIII** в, **сын батыра Калкамана.**

В народе он был известен как святой - «комекей аулие».

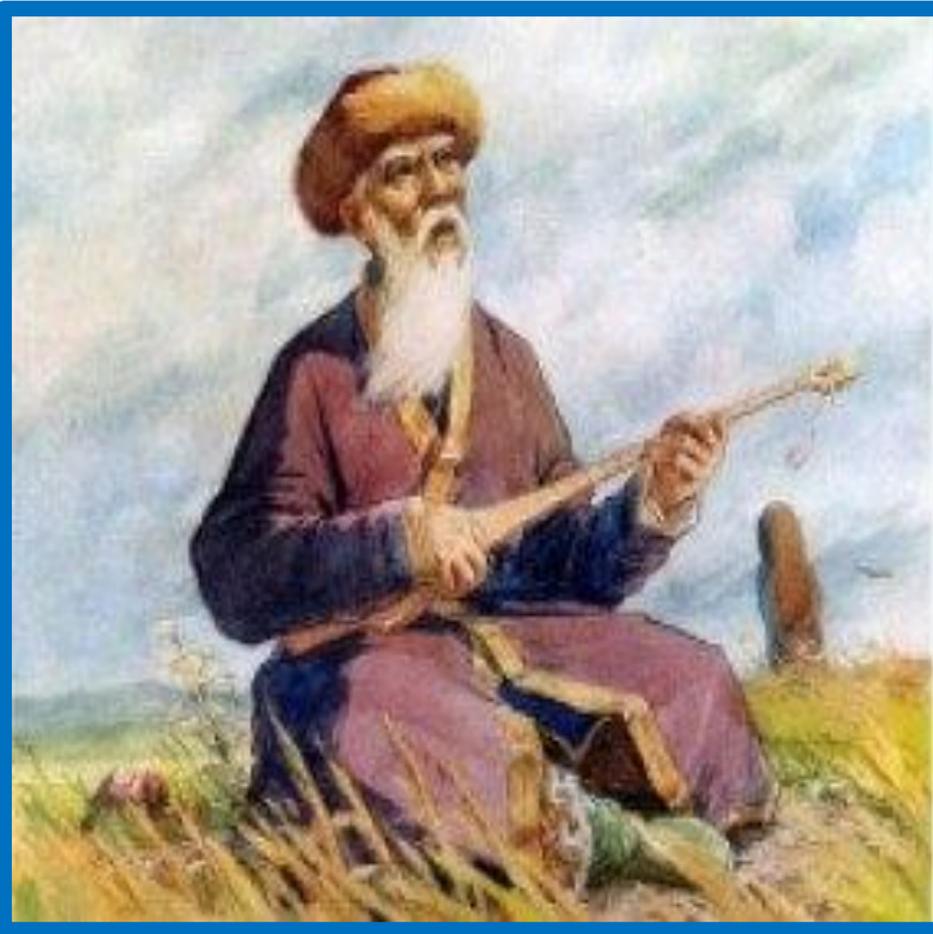
Политическую историю казахской государственности **XVIII** в. воссоздает поэтическое наследие Бухар-жырау.

**В своих стихах воспевал хана Абылая.** Был его советником.

Основная тема его сочинений - любовь к родине, патриотизм, героизм казахских батыров.

Предвидя далеко идущие колониальные устремления царизма, призывал народ к единству и сплоченности

# Умбетей жырау Тулеулы (1706-1778 гг.)



Постоянный участник поэтических состязаний XVIII в., **безжалостно бичевал неприглядные стороны своих современников.**

Значительное место в произведениях поэта занимают посвящения известным личностям: батыру из рода абак-керей - Жаугашару (Шакантаю).

Его посвящение бию Бекболату представляет собой поучение, назидание.

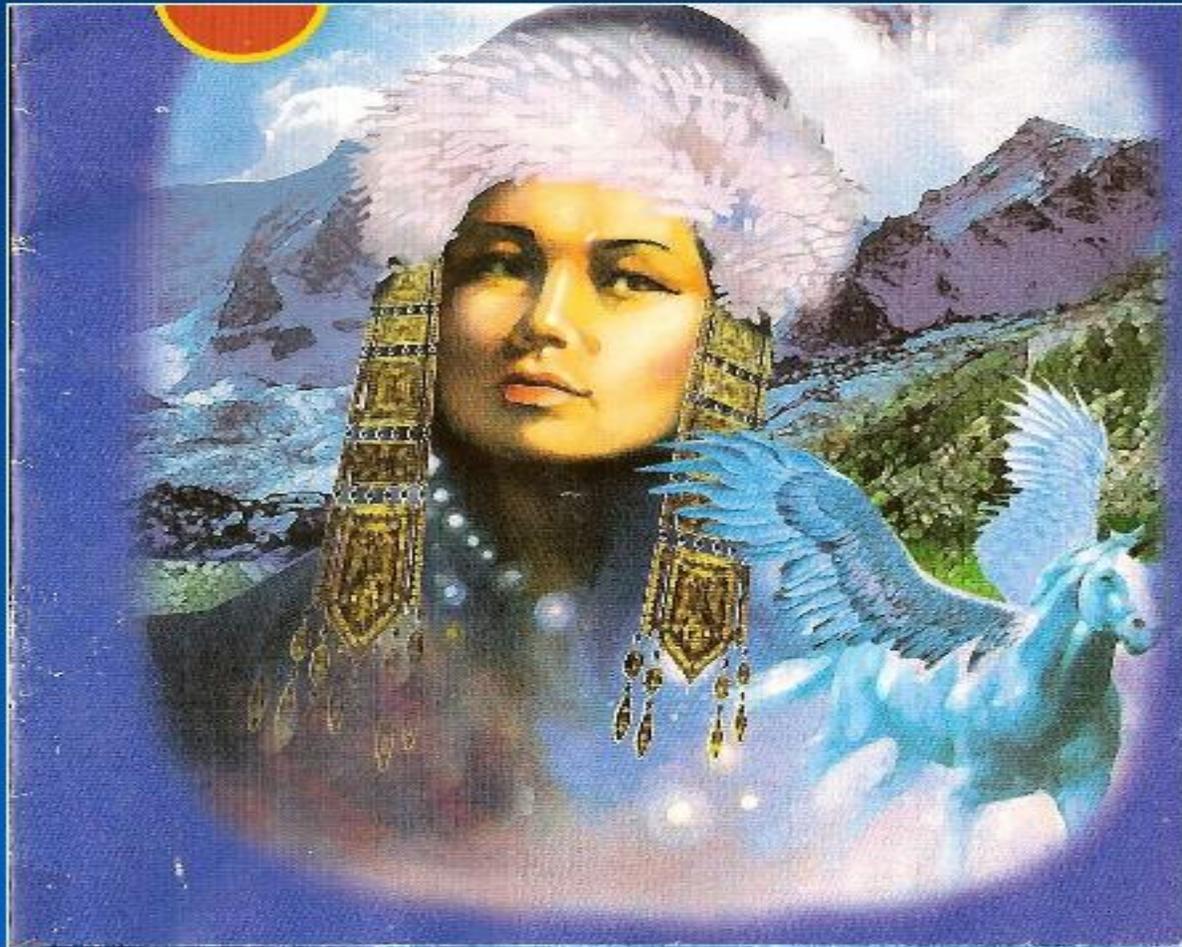
**Участвовал во всех антиджунгарских походах и воспевал подвиги казахских батыров в войне с агрессией захватчиков.**

В частности, **им были посвящены жоктау (плач) и естырту (извещение) о смерти**

**выдающегося героя казахского народа**

- **Шежире** - свод генеалогии казахов, имеет тюрко-монгольское значение - память. **Регулировало семейно-брачные отношения**, распределение пастбищ в Степи, порядок построения народного ополчения - шежире.
- В кочевом обществе было востребовано **знание генеалогии, родословной.**
- Ходжи и султаны вели шежире **в письменной форме.** А степняки передавали информацию **устно**
- **Шежире-источник исторической памяти**
- собирателями шежире среди казахов были **А. Букейханов, М.-Ж. Копейулы, Ш.Кудайбердыулы и др.**

# Казахская национальная одежда.



- Одежда различалась по возрасту человека. Молодёжь носила богато орнаментированную одежду красного или зелёного цветов. Взрослые и пожилые люди носили одежду поскромнее, с малым количеством узоров, чёрного или синего цветов.
- Для торжеств шились праздничные одежды из дорогого материала с красивым орнаментом.

# Саукеле.



«Девушка в саукеле».  
Картина  
А. Дузелханова



# Кимешек. Камзол.





Саукеле – головной убор невесты



Кимешек – головной убор бабушек



Войлочный головной убор

Аир калпак – головной убор ханов

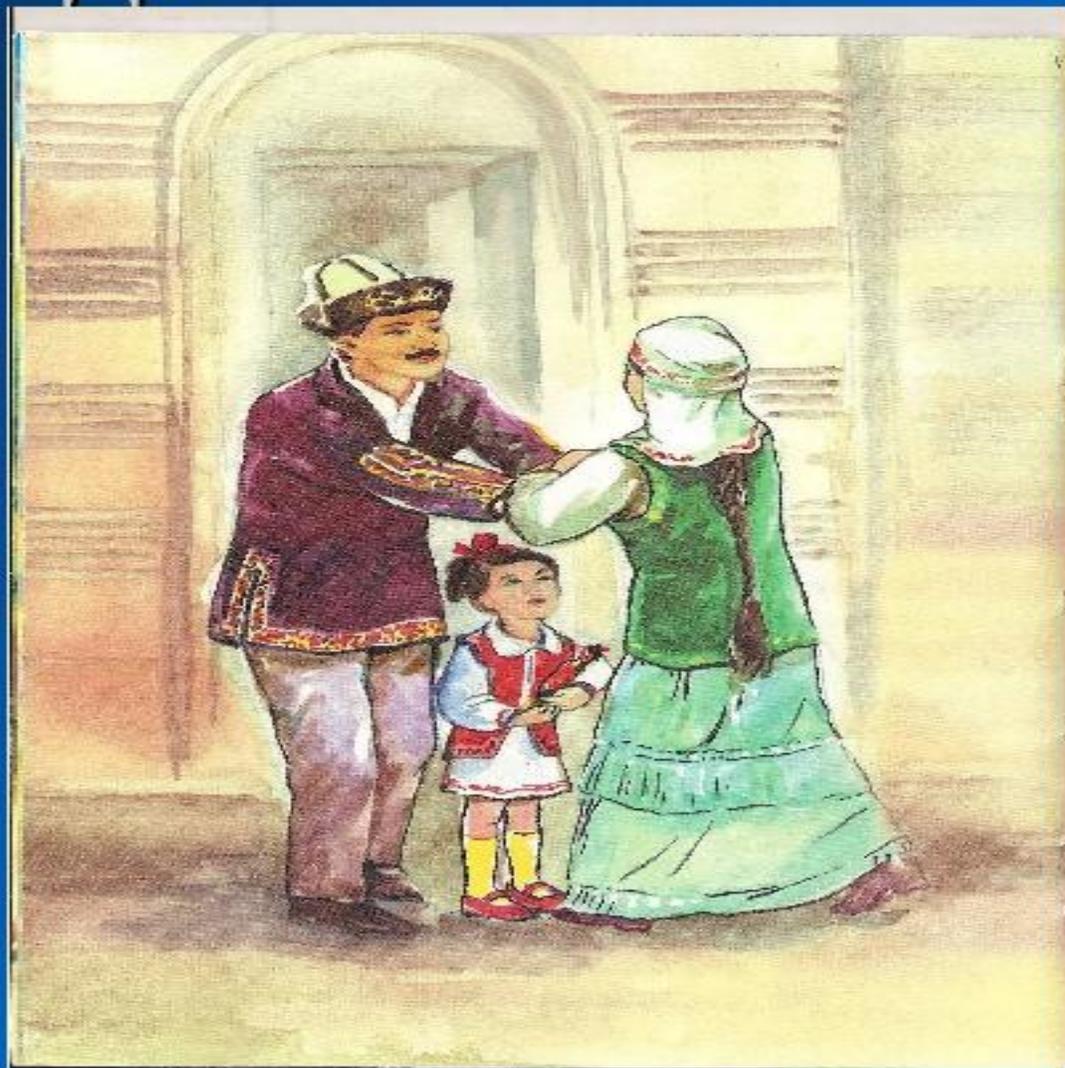
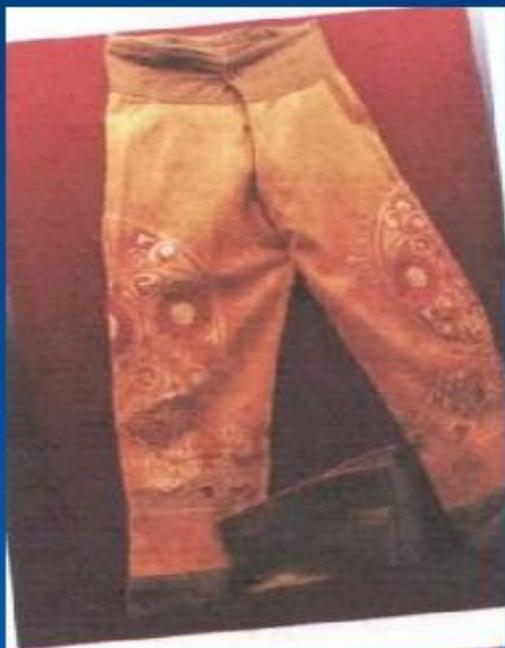
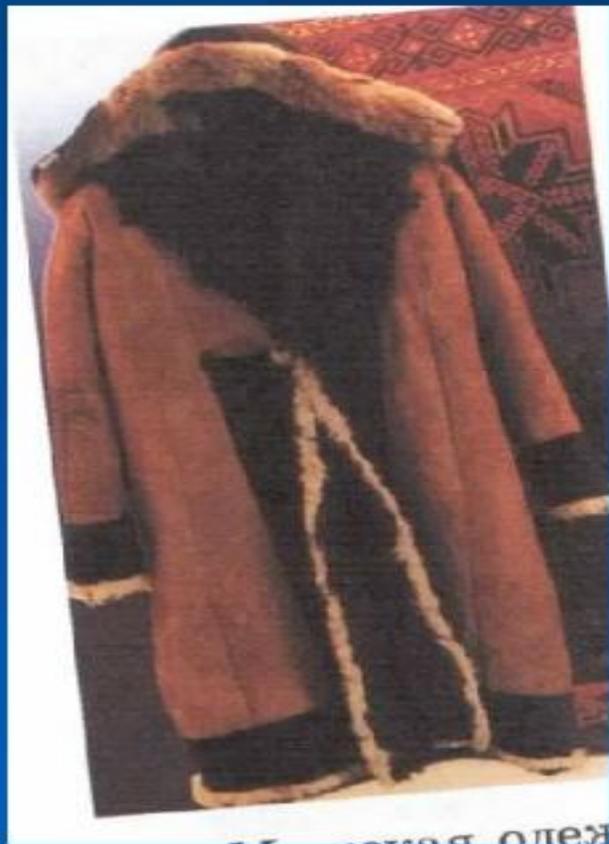


Борик – зимний головной убор

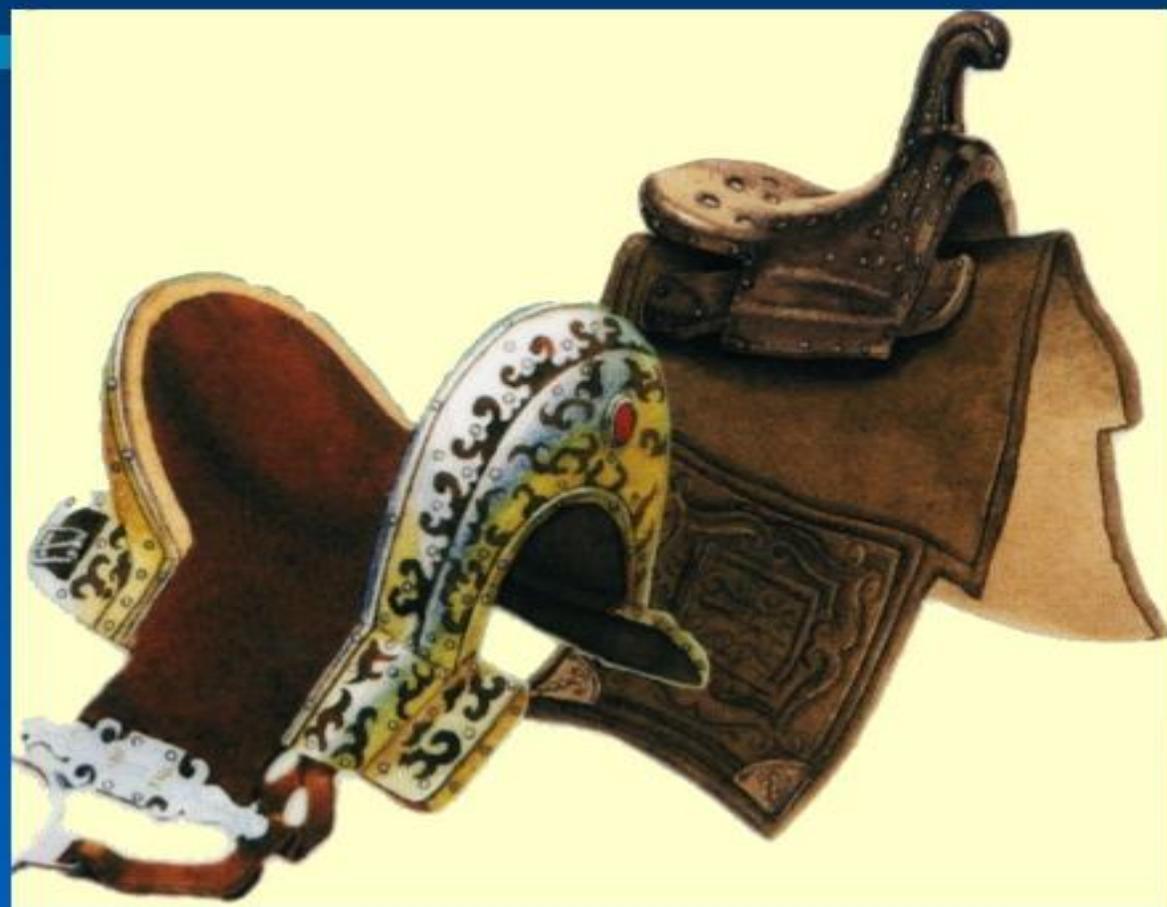
Тюбетейка



# Тон – верхняя одежда



- При рождении ребёнка делали специальные сёдла, которые дарили в возрасте, когда ребёнок мог оседлать коня. Это означало вступление мальчика в совершеннолетие.
- Изделия, вышедшие из рук мастеров, высоко ценились и пользовались огромным спросом.





Костюм казахского богатыря. XVIII в.



Тон - шуба мужская.  
Джамбульская область, верх тона - кожа, спина и низ вышиты.



Костюм старика. Алматинская область.  
Костюм состоит: борик - шапка, отделанная лисьим мехом. Тон - шуба овчинная.  
Етик - сапоги.



Костюм джигита. Актюбинская область



Шапан -халат. Алматинская область.

Одежда состоит: книз калпак - войлочная шапка, отделанная чёрным бархатом. Шапан из красной материи, вышивка тамбурная. Кемер белбеу - пояс кожаный, инкрустирован серебряными пластинками. Етик - сапоги



Костюм джигита.

Состоит: Борик - шапка с меховой отделкой. Шекпен - халат ручной работы. Каптамалы шапан. Кемер белбеу - пояс кожаный отделан серебряными пластинками. Шалбар-брюки домотканые, отделаны красным бархатом. Сапоги кожаные вышитые.



Полный костюм невесты.  
Начало XX в. Актобинская область.



Костюм девушки.  
1930 г. Северо-Казakhstanская область



Костюм девушки.  
20-е годы XX в. Актобинская область.



Полный костюм женщины.  
Начало XX в. Актыбинская область.



Шапан - халат женщины  
Начало XX в. Актыбинская область.



Костюм молодой женщины.  
Западно-Казахстанская область.



Койлѐк - платье девушки.

Материал - бархат, вышито золотом. Начало XX в. Западно-Казахстанская область



Платье и камзол - бешпет.

Первая половина XIX в. Западно-Казахстанская область.