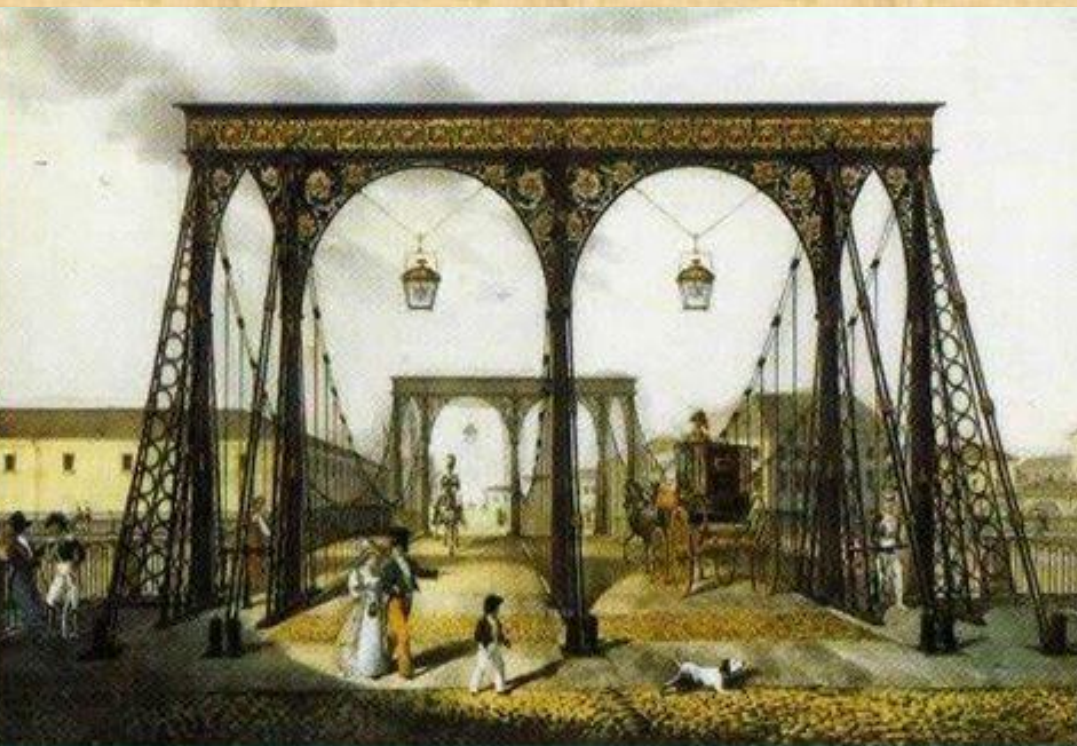
A photograph of the Sphinx in St. Petersburg, Russia. The Sphinx is a large, dark-colored statue of a sphinx with a human face and a headdress, resting on a stone pedestal. In the background, there is a tall, green obelisk with a clock face and a street lamp. The scene is set in a city street with buildings and a bridge over a river. The sky is blue with some clouds.

**«ПЕТЕРБУРГСКИЕ СФИНКСЫ —  
МЛАДШИЕ «БРАТЯ» И «СЕСТРЫ»  
ЕГИПЕТСКИХ**

# ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ



Египетский мост через реку Фонтанку, через который проходит Лермонтовский проспект, охраняют четыре чугунных сфинкса. Существующий ныне мост мало напоминает прежний Египетский, который был однопролётным, цепным. Мост получил своё название из-за своеобразного оформления: в архитектуре цепного моста отразился характерный для начала XIX века повышенный интерес к искусству Древнего Египта.

Прообразом моста послужил цепной Пантелеймоновский мост через реку Фонтанку у Летнего сада. Скульптуры сфинксов были отлиты на заводе Берда по модели скульптора **Павла Петровича Соколова**. Пьедесталы делались в Петрозаводске. Во время блокады один из сфинксов пострадал при бомбардировке — восстановление скульптуры было произведено ленинградскими реставраторами после войны. В 1989 г. с одним из сфинксов столкнулся автомобиль, от сильного удара скульптура упала в Фонтанку. Позже скульптура была поднята из воды и восстановлена. Хотя мост и называется Египетским, сфинксов, которые его охраняют, трудно именовать египетскими. Чистокровные египетские сфинксы изображались с мужскими, а не женскими ликами. Стилизованный облик сфинксов у Египетского моста с высоким золоченым гребнем головного убора и гибким сильным телом скорее напоминает греческие скульптуры.



Египетский цепной мост в принципе немногим отличался от построенного ранее теми же инженерами Пантелеймоновского моста. По конструкции мост был цепным, висячим, однопролетным. Пролетное строение поддерживалось тремя рядами цепей. Мост имел богатое архитектурное оформление в «египетском стиле». Колонны, фриз и карниз — элементы портала — были наиболее пышно декорированы.

Колонны и контрфорсы перекрывались архитравной балкой с развитым египетским карнизом, на котором были укреплены малое и большое золоченые изображения бога Ра в виде крылатого солнца. Порталы украшал золоченый орнамент, и в них были устроены фонари. Стыки элементов цепей и ограждений прикрывались золочеными розетками. Стилизованные орнаменты в чугуне, покрытые сусальным золотом на коричневом фоне окрашенной поверхности, отличались тонкими и высокохудожественными формами. Чугунные перила моста были также выдержаны в «египетской манере». Порталы, решетка, пьедесталы под сфинксами и цепи были выкрашены в коричневый цвет и имитированы под старую бронзу, а сфинксы покрыты желтой краской «под бронзу». В начале XX в. все части моста, в том числе и ранее позолоченные, были перекрашены в темно-красный цвет. При позднейших ремонтах чугунные решетки моста заменены железными другого рисунка.



Египетский мост служил на протяжении 79 лет, в продолжение которых проводились неоднократные ремонты. **20 января 1905 г.** по мосту проходил эскадрон гвардейской кавалерии, навстречу ему двигались 11 саней с возницами. В этот момент мост рухнул на лёд Фонтанки. Обошлось без человеческих жертв; погибли три лошади. После разбора остатков конструкций от цепного моста остались только береговые устои и скульптуры сфинксов.

Вместо разрушенного моста был построен деревянный семипролётный мост. С неоднократными ремонтами он просуществовал до середины 1950-х годов, когда его сменил ныне существующий.







Для Египетского моста на заводе Берда были первоначально отлиты две пробные скульптуры сфинксов. Изначально эти скульптуры оказались ненужными, лишними. Они были отлиты первыми — представляли собой пробные экземпляры. По каким-то причинам они не устроили экспертов и после этих сфинксов появились ещё четверо. Они-то и сторожат Египетский мост. Для скульптурной группы изначально требовалось четыре изваяния, и третья пара оказалась не у дел. Она была извлечена буквально со свалки и в начале XX века выкуплена купцом Галактионовым, занимавшимся торговлей металлом, и установлена у его дома на Верейской улице. При переезде купца на Можайскую улицу туда же были перенесены и эти сфинксы. В декабре 1971 г. сфинксы легли на парапеты пристани набережной Малой Невки у Каменноостровского моста. Они неплохо вписались в пейзаж, однако, не обрели покоя. Статуи заняли низкие гранитные тумбы практически на уровне воды, под ногами. По сути, они стояли в реке и однажды, можно сказать, даже плыли по ней во время наводнения, когда постаменты скрылись под волнами Малой Невки. Случилось это наводнение в ночь с 28 на 29 декабря 1975 г., и было оно не последним.

Надругались над ними и вандалы. Доморощенных варваров не испугали легенды о том, что изначально сфинксы выполняли охранную функцию — стерегли гробницы фараонов именно от посягательств. Состояние памятников повергало в ужас. Сфинксы неопределённого цвета стояли, исписанные маркерами и краской, разбитые, изуродованные, у одного из них была отпилена диадема. На их спинах распивал спиртные напитки люд, гуляющий на Каменном острове, — известном месте городских увеселений.





# СФИНКСЫ НА КАМЕННОМ ОСТРОВЕ



В 2005 г. скульптуры, пострадавшие от вандалов, демонтировали и, после реставрации, временно установили перед зданием ГУП «Мостотрест» на Индустриальном проспекте.

В 2010 г. сфинксы были возвращены на набережную Малой Невки.





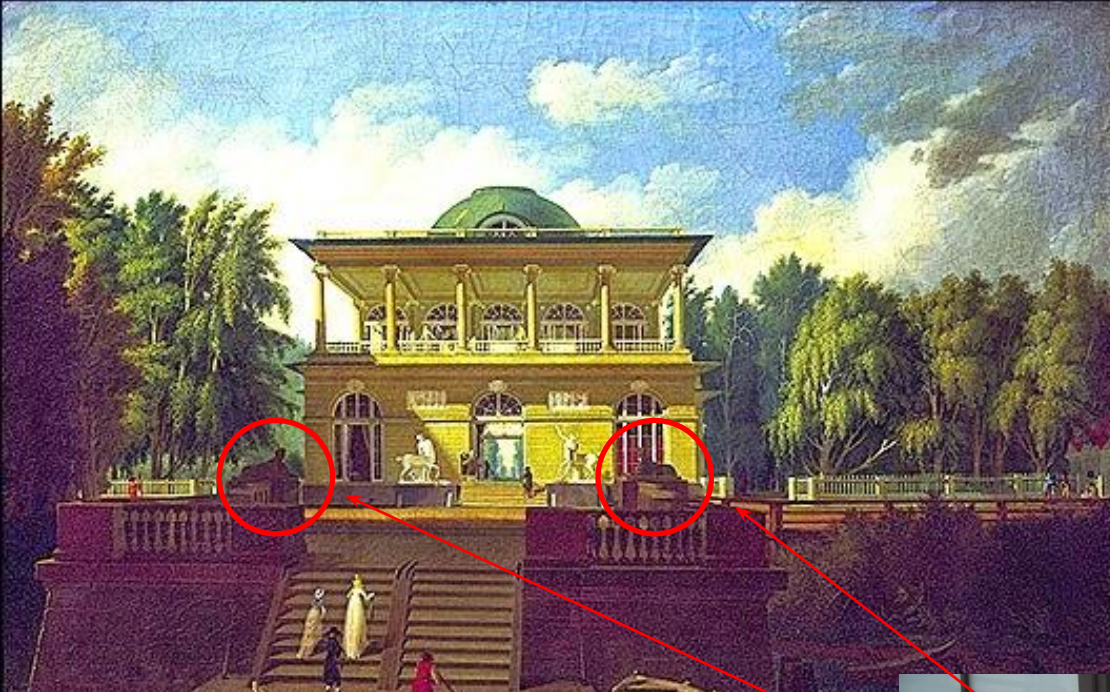
**СФИНКСЫ  
У СТРОГАНОВСКОГО ДВОРЦА**



Строгановский дворец — замечательное произведение выдающегося зодчего середины XVIII в. Франческо-Бартоломео Растрелли и один из лучших архитектурных памятников периода расцвета русского барокко. Строился он с 1752 по 1754 гг. для богатейшего елизаветинского вельможи С. Г. Строганова. Роскошный дворец своим внешним видом, отделкой и убранством внутренних помещений подчеркивал богатство его владельцев.

У дверей бывшего парадного входа на невысоких постаментах лежат два сфинкса из серого гранита величиной более метра. Облик сфинксов женский. И снова — невозмутимо спокойная поза, холодное равнодушие безжизненного лица и отчужденный взгляд. Головной платок, ниспадающий концами на грудь, обрамляет лицо. Ровную гладкую поверхность платка оживляют узкие, продольно идущие бороздки. Плечи и спину покрывает ткань. Форма львиного туловища обобщена, слабо обозначены ребра и когти.





История сфинксов берет начало в конце XVIII в. и связана с постройкой Андреем Никифоровичем Воронихиным для графа А. С. Строганова роскошной загородной дачи на берегу Большой Невки.

От причала широкая лестница вела на пристань, которую и украшали статуи двух гранитных сфинксов. Это были первые по времени сфинксы, появившиеся на набережных Петербурга.





Вслед за ними еще две пары таких же гранитных изваяний украсили пристань перед загородной дачей А. А. Безбородко. Можно предположить, что все они были изваяны одним и тем же скульптором, имя которого осталось неизвестным.

В 1908 г. дача Строганова была перестроена, а сфинксы после некоторого «блуждания» попали на их нынешнее место.







**СФИНКСЫ  
ВО ДВОРЕ ГОРНОГО ИНСТИТУТА**



Совершенно оригинальные сфинксы находятся во дворе Горного института. Середину двора занимает небольшой старинный сад с газонами, густо разросшимися кустами и деревьями. Само здание Горного института было перестроено из ранее стоявших на его месте небольших домов по проекту **Андрея Никифоровича Воронихина**. Монументальное здание с мощным двенадцатиколонным дорическим портиком возведено в 1806–1811 гг.



От калитки идет прямая аллея, по сторонам которой стоят массивные чугунные вазы в виде античных жертвенников — курильниц на мощных львиных лапах, с рельефными украшениями в виде бараньих и козлиных голов, а в глубине аллеи — два сфинкса и каменная чаша с цветами между ними. Статуи невелики, установлены без постаментов, но благодаря черной окраске резко выделяются на фоне зелени; совершенно одинаковые, они хорошо сохранились.

Выразительны и благородны их лица. Модель, по которой сфинксы отливались в металле, вылепил скульптор, имя которого пока также документально не установлено, хотя известно, что в оформлении здания принимали участие В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов. Сфинксы же не раз меняли свое местонахождение; летом 1966 г. их поставили в сквере.





**СФИНКСЫ  
НА ПУЛКОВСКОМ ШОССЕ**



В 1807 г. по проекту Андрея Никифоровича Воронихина сооружается фонтан-грот на северном склоне Пулковской горы.

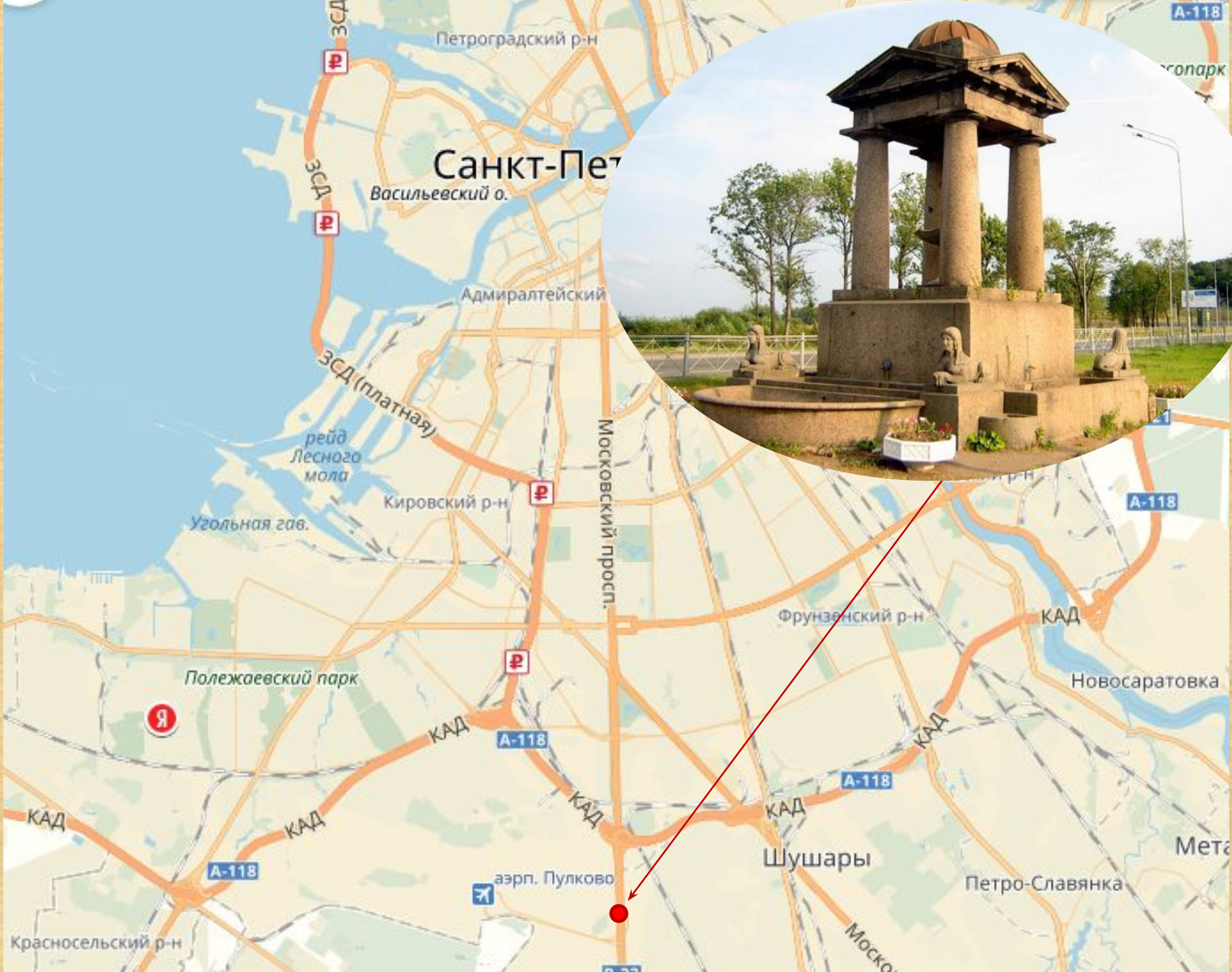
Сфинксы, украшавшие его, до нашего времени не сохранились.



А в 1809 г. — были сооружены три фонтана архитектора Жана-Франсуа Тома де Томона, сохранившиеся до настоящего времени. Один из фонтанов Томона представляет собой довольно большое сооружение в виде открытого павильона из блоков серого гранита. На высоком цоколе стоят четыре дорические колонны, поддерживающие фронтоны и купол; между колоннами помещена изящная чаша из полированного камня. Все сооружение ограждено парапетом высотой около метра. На парапете покоятся две пары гранитных сфинксов, изваянных по одной модели; с шоссе отчетливо видны профили двух статуй, обращенных в противоположные стороны.

У сфинксов женский облик, они напоминают статуи сфинксов, находящиеся во дворе Строгановского дворца, и созданы приблизительно в это же время. Первоначально фонтан служил украшением дороги; если именитые путники останавливались у воронихинского грота, чтобы утолить жажду родниковой водой, то у фонтана де Томона кучера поили лошадей.





# Санкт-Петербург

Васильевский о.

Адмиралтейский

КАД (платная)

рейд Лесного мола

Угольная гав.

Кировский р-н

Московский просп.

Фрунзенский р-н

КАД

Новосаратовка

Полежаевский парк



КАД

A-118

КАД

КАД

A-118

КАД

КАД

КАД

A-118

аэроп. Пулково

Шушары

Петро-Славянка

Мета

Красносельский р-н

Моско

A-118

A-118

A-118

A-118



# САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ СФИНКСЫ



Один из самых маленьких сфинксов (он с 1832 г. живет у пересечения Невского проспекта и Садовой улицы, на здании **Российской национальной библиотеки**) наверняка не видело подавляющее большинство горожан, не говоря уже о гостях Петербурга. Он сидит на шлеме богини мудрости Афины, которая находится на главном фасаде здания. Скульптор — **Василий Иванович Демут-Малиновский**.



Другой маленький сфинкс находится также на шлеме Афины, венчающий здание **Российского этнографического музея**.

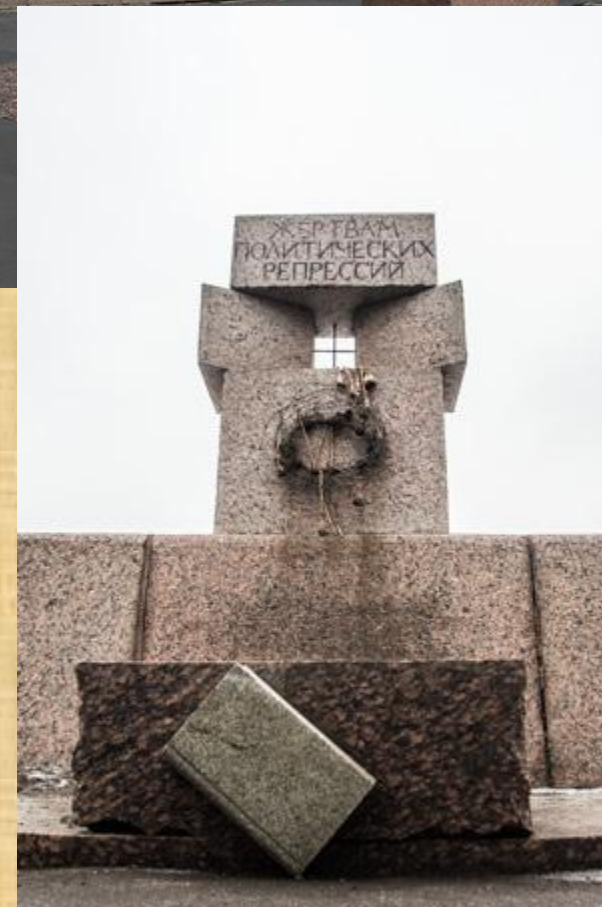




**СФИНКСЫ  
НА НАБЕРЕЖНОЙ РОБЕСПЬЕРА**



До недавнего времени самые молодые сфинксы в Санкт-Петербурге были установлены на набережной Робеспьера в 1995 г., напротив тюрьмы «Кресты», как памятник жертвам политического террора и репрессий XX в.



У сфинксов работы **Михаила Михайловича Шемякина** по два разных профиля. Смотришь с одной стороны и видишь традиционный женский, который обращен к домам на набережной. А с другой — вместо лица видишь оголенные кости черепа. На пьедесталах монументов нанесены цитаты из Высоцкого, Солженицына, Заболоцкого и других авторов, соприкасающиеся с темой политических репрессий.



Особых легенд об этих «зверях» пока нет. Но кое-кто утверждает, что они якобы помогают неправедно попавшим за решетку сидельцам вернуться домой.





# САМЫЕ МОЛОДЫЕ СФИНКСЫ



Скульптура «Скрипка-Сфинкс» — это аллегорическая скульптура, расположенная в Петроградском районе Санкт-Петербурга, недалеко от перекрестка Большой Пушкарской улицы и Каменоостровского проспекта, на территории памятного Сада Андрея Петрова. Ее установили в 2008 г. в качестве составной части единой композиции «Первая скрипка», которая посвящена известному советскому и российскому композитору А. П. Петрову.



Вот такой вот сфинкс охраняет один из питерских двориков на Гражданском проспекте, 31. Эту площадку создал своими руками Петр Петрович Люленков. В этом дворе есть еще сказочные гномики и ангелы. Тут постоянно появляются новые скульптуры. Местная детвора уже придумала свою легенду. Охранника — сфинкса необходимо погладить по лапке и загадать желание — оно непременно сбудется.