

КУБИЗМ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО МХК

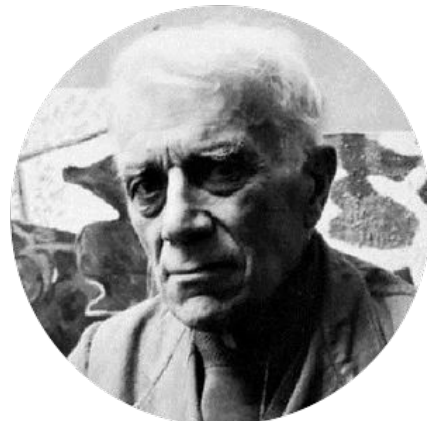
БАРИХАШВИЛИ ИРАКЛИЙ 10
А

ОСНОВАТЕЛИ МЕТОДА

Пабло Пикассо и Жорж Брак создали в 1905г. новый метод, получивший название кубизм. Они отказались от живописи, имитирующей реальность – как не способной отразить проблемы эпохи



ПАБЛО ПИКАССО



ЖОРЖ БРАК

ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ

1. Геометризация формы
2. Создание объема не светотенью, а цветом
3. Цвет и сюжет второстепенны, главное – рисунок, статичная конструкция и композиция



Столик - Жорж Брак

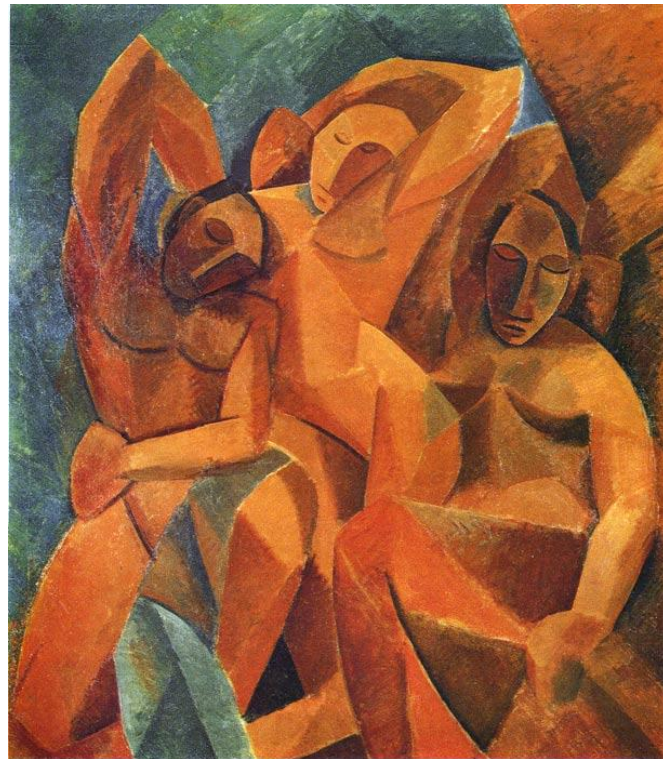
I. РАННИЙ КУБИЗМ

Сезанновский или «негритянский»
(1907-1909 гг)

Характерно:

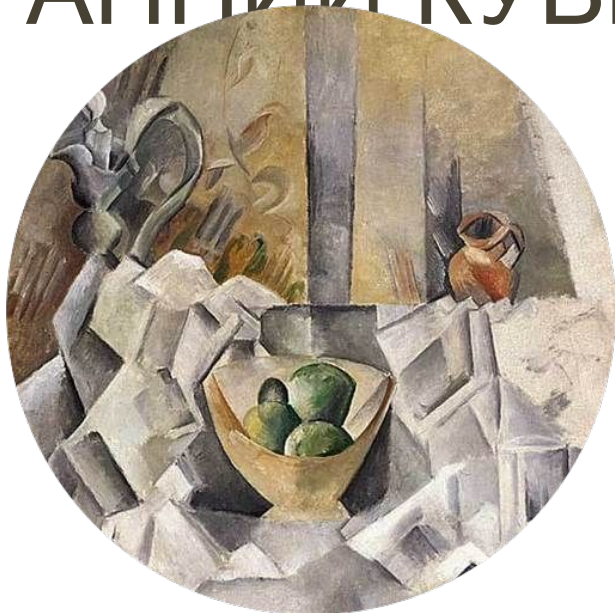
Обращение к примитивному
искусству и африканской скульптуре

Отказ от перспективы, объема,
светотени



ПАБЛО ПИКАССО - ТРИ ДЕВЫ

РАННИЙ КУБИЗМ



ПАБЛО ПИКАССО
ГРАФИН, ГОРШОК И ЧАША С ФРУКТАМИ

Темы: деревья, посуда,
строения, музыкальные
инструменты

Нарочитая геометризация
предметов

Устойчивость

II. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД



1910-1912

Дробление и расслаивание
предметов на отдельные грани

Сложный изысканный,
утонченный ритм

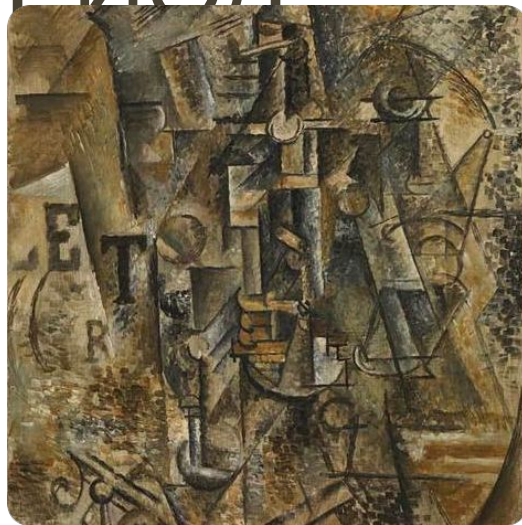
ПАБЛО ПИКАССО
ЖЕЩИНА, СИДЯЩАЯ В КРЕСЛЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Строгий, почти аскетический колорит

Крупные объекты в центре, мелкие
«подтягиваются»

Сквозь один предмет часто виден другой



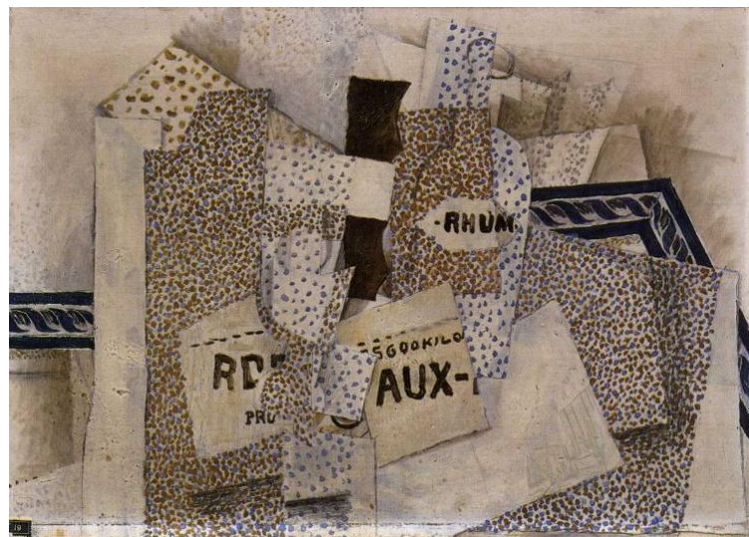
ПАБЛО ПИКАССО
БУТЫЛКА РОМА

III. СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ

1912-1914

Декоративность, впечатление ярких
плоскостных панно

Богатство красок



Бутылка рома - Жорж Брак

СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ



Применение разнообразных добавок (газеты, песок, опилки, кожа и т.д.), техника коллажа - объем

Одна деталь – ключ к расшифровке (гриф гитары, игральная карта, буквы или цифры и т.п.)