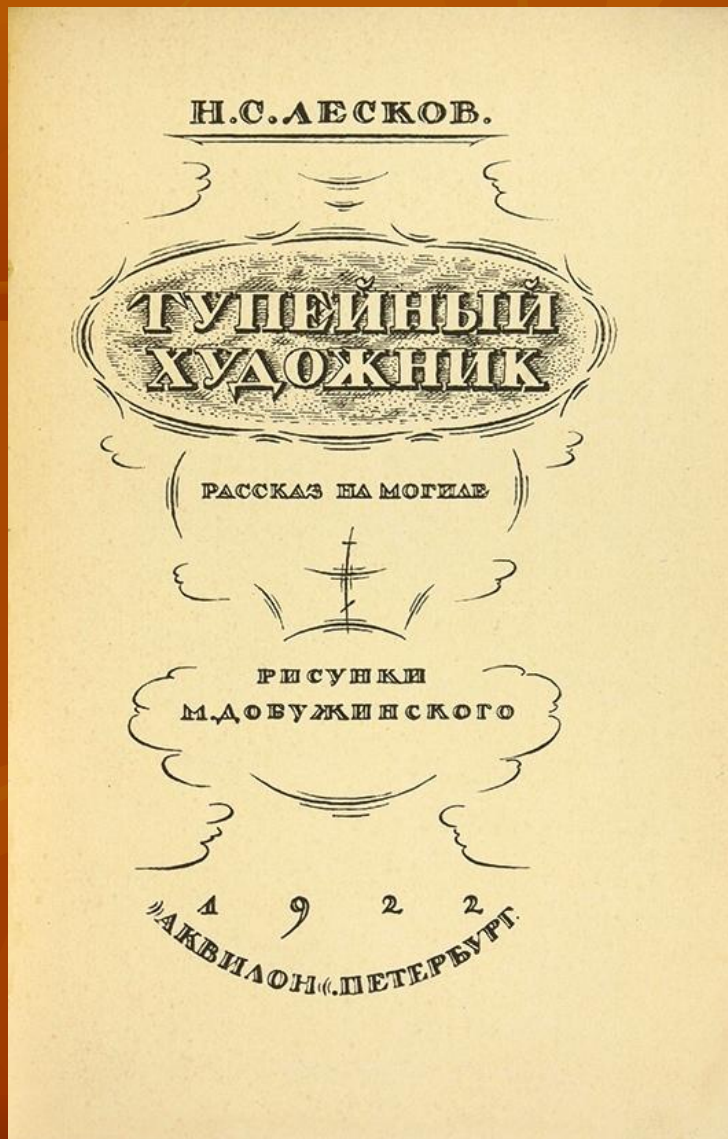




**Лесков
Николай
Семёнович**

«Тупейный художник»

Повесть «Тупейный художник»



- Произведение появилось в феврале 1883 года на страницах «Художественного журнала».
- Оно было сопровождено надписью: «С.-Петербург, 19 февраля 1883 года. День освобождения крепостных и суббота «поминовения усопших».

«Души их во благих водворятся»



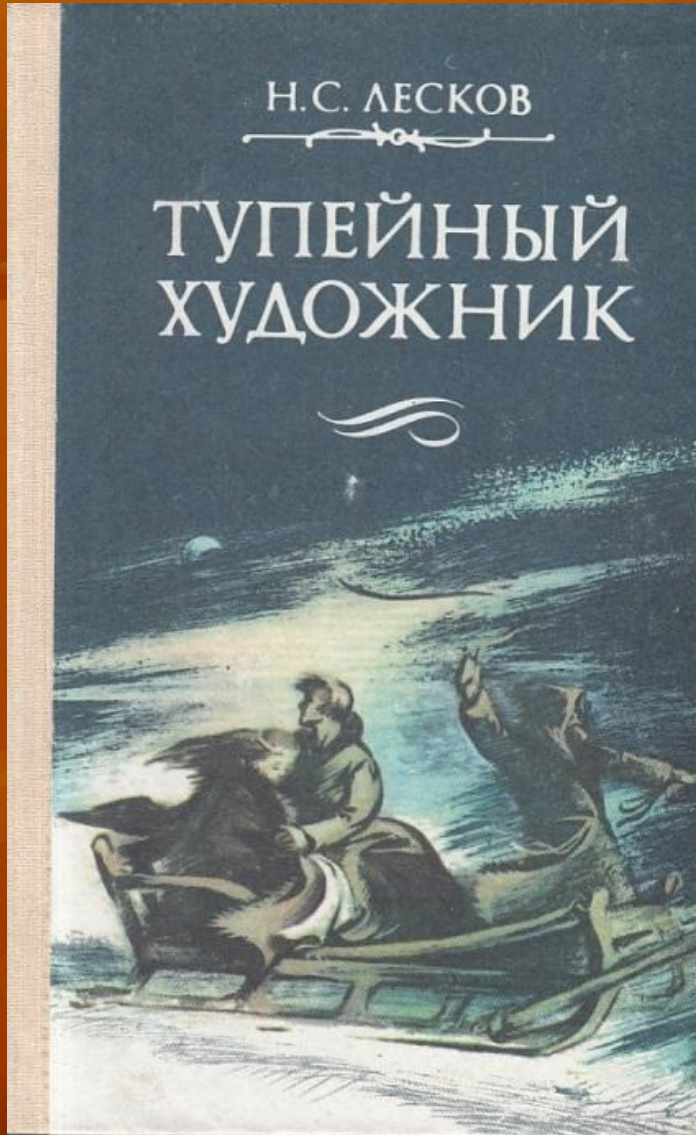
Любовь Онисимовна и Аркадий. Фрагмент памятника Н.С. Лескову в Орле

«Тупейный художник»



- Это произведение о любви крепостной актрисы и парикмахера, судьба которых зависит от воли своенравного и жестокого графа Каменского. Рассказ выстроен таким образом, как будто эту давнюю историю рассказывает старая нянька младшего брата автора на кладбище у могилы «тупейного художника» Аркадия. Именно ей пришлось пережить все страдания от несчастной любви и произвола хозяина.

Композиция повести



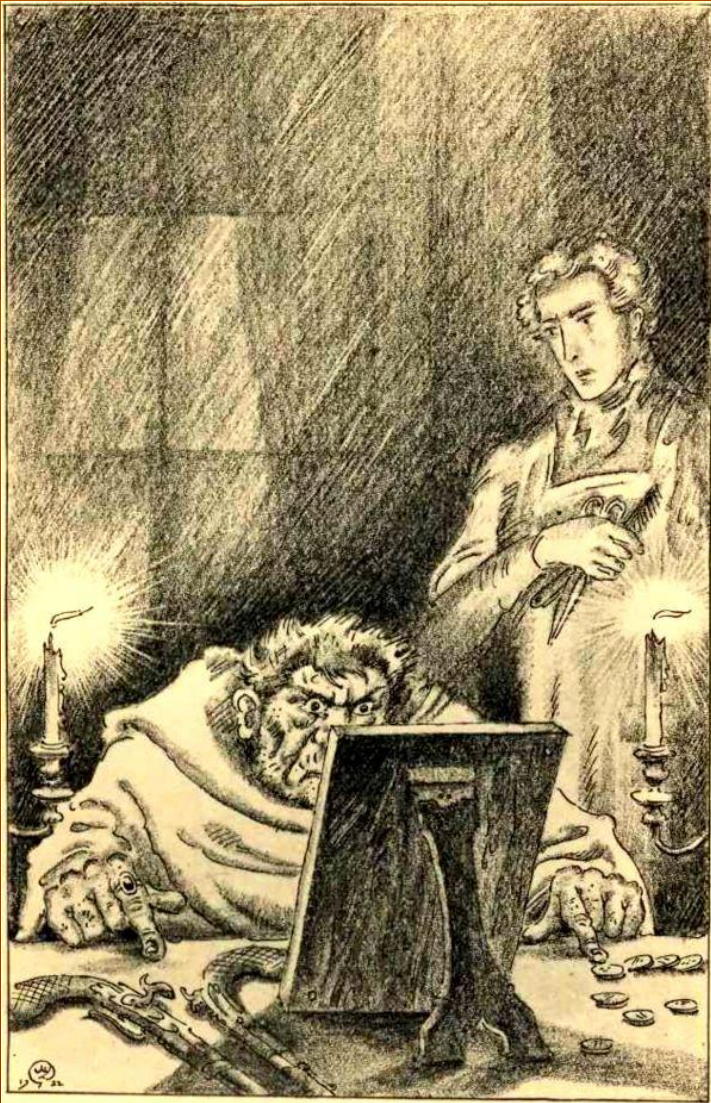
- Композиция повести проста:
 - вступление —
о талантливых людях из народа, художниках своего дела и знакомство с местом действия и рассказчицей;
 - основная часть —
рассказ Любови Онисимовны о судьбе своей и тупейного художника Аркадия Ильича;
 - короткое заключение — замечание автора о “раздирающих душу поминках”.
- Повесть «Тупейный художник» написана в любимой форме Лескова — рассказ в рассказе.

1 глава повести



- В 1-й главе раскрывается понятие «художник». Оно не столь узко, как нам представляется. Художником следует считать человека талантливого, преданного своему делу и идущего к достижению благой цели: способствовать улучшению мира своими творениями, приоткрывать людям и в людях лучшие их стороны.

Крепостное право



- *Крепостники в рассказе - это два брата, графы Каменские - жестокие самодуры. Это отражается в их внешности: у хозяина Аркадия, графа Каменского-старшего, “некрасивое и ничтожное лицо”; “Деревенский же брат графа был ещё некрасивее городского и вдобавок в деревне совсем «заволохател» и «напустил в лицо такую грубость», что даже сам это чувствовал...”*

Братья Каменские

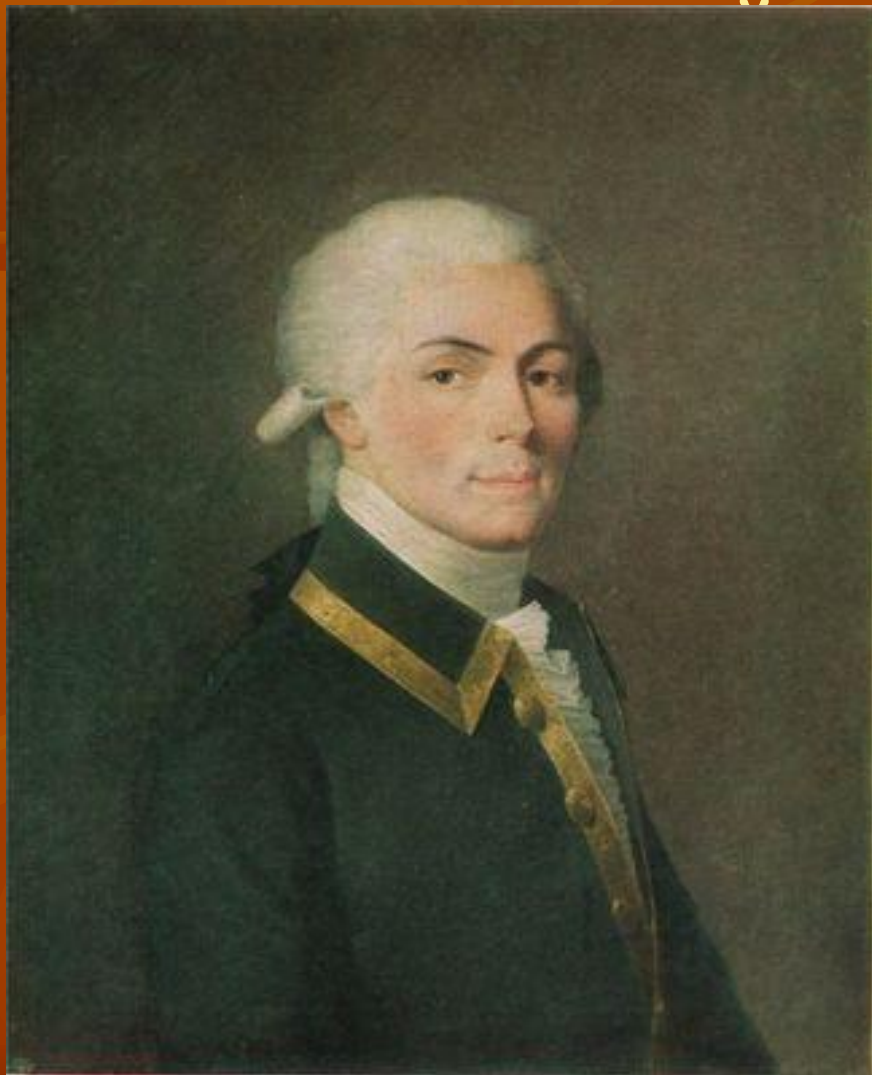
«Граф же... был так страшно нехорош через своё всегдашнее зленье, что на всех зверей сразу походил...».

«...приехал брат графа, который был ещё хуже и давно в деревне жил и форму не надевал и не брился, потому что «всё лицо у него в буграх заросло».

Художник Л.Г.Епифанов

Граф Каменский Сергей Михайлович,

полковник (1772-1834)



старший сын генерал-фельдмаршала графа М.Ф. Каменского, брат полководца Николая Каменского старший сын генерал-фельдмаршала графа М.Ф. Каменского, брат полководца Николая Каменского, с которым всегда был в дурных отношениях. Жестокий крепостник и большой любитель крепостного театра.

Граф Каменский Сергей Михайлович



Графъ Сергѣй Михайловичъ *Le Comte Serge Mikhaïlowitch*
Каменскій, *Kamensky,*
1772 — 1834 1772 — 1834

- «Был очень богат и проживался на театр. В нем была русская, широкая, размашистая натура: страстный любитель искусства, человек с огромным вкусом и тактом роскоши».

А.И.Герцен
«Сорока - воровка»

Крепостной театр Каменского



В 1815 г. граф возвел на Каменской площади необычное здание, высокое, деревянное, с яркой красной крышей и белыми колоннами, с фальшивыми окнами, намаляванными сажей и охрой, и 8 октября поднял занавес первого в Орле общедоступного публичного театра.

Крепостной театр
существовал
с 1815 по 1835 год.

Крепостной театр Каменского



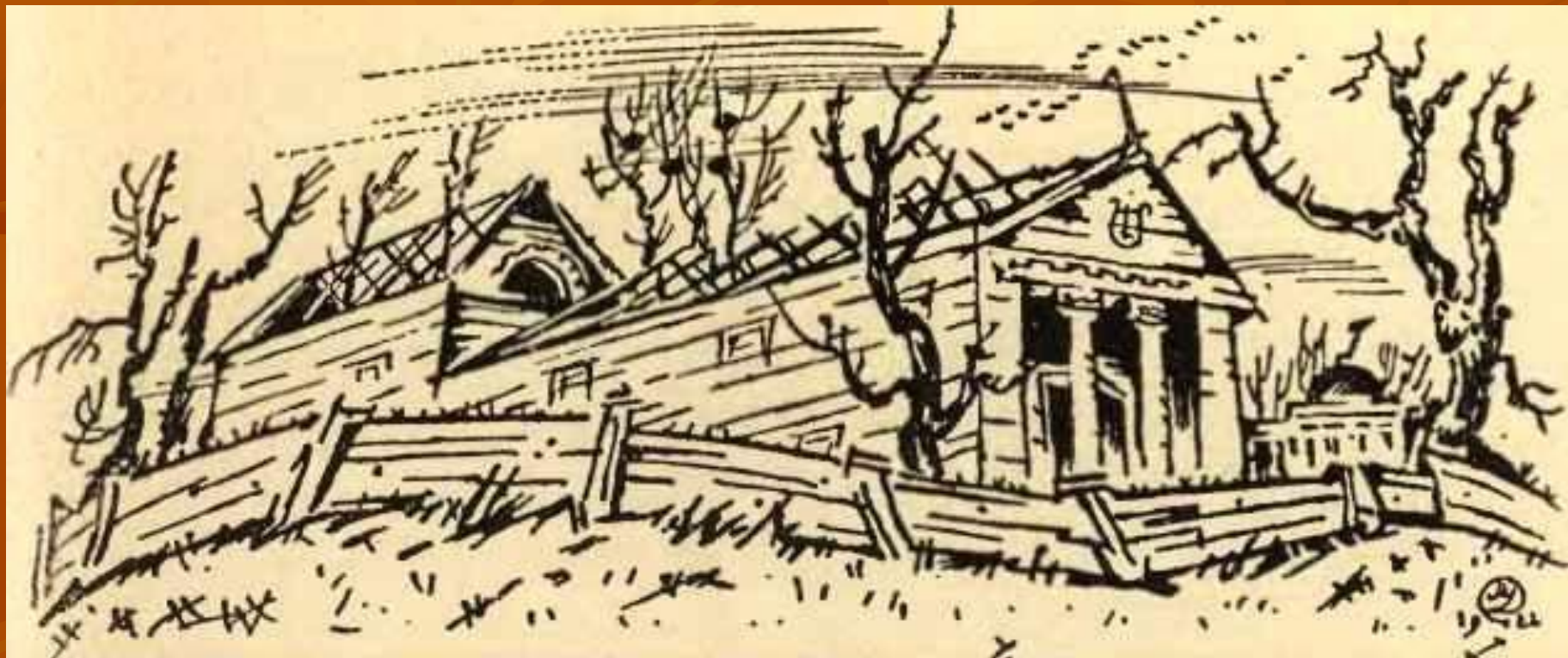
Его постановки отличались роскошью. При театре существовала школа, в которой опытные преподаватели обучали крепостных актрис и актеров. Вместе с тем, это был настоящий крепостной театр, со всеми его ужасами: с бесправными рабами-актерами, которых владелец, самодур и тиран, не считал за людей и унижал на каждом шагу.

«Много жутких легенд
ходило в Орле об этом
театре - тюрьме;
сколько замечательных
дарований погибло
в его стенах!»

Художник Л.Г.Епифанов



Проклятая усадьба графа Каменского



-Погляди-ка, милый, туда... Видишь, какое страшное?

- Страшное, няня.

-Ну, а что я тебе сейчас расскажу, так это ещё страшней.

Рассказ на могиле



- *"Тупейный художник"* написан в форме рассказа бывшей крепостной актрисы Любови Онисимовны. Рассказ не от автора, а от лица какого-нибудь литературного героя — любимый художественный прием Лескова, которым он владел в совершенстве.

Повествование



- Повествование ведётся от лица мальчика, слушавшего рассказ няни, Любви Онисимовны.
- Любовь Онисимовна рассказывает о тех событиях, свидетельницей и участницей которых была она сама. Повествование ведется в характерной только для нее манере.

Любовь Онисимовна на могиле Аркадия. Художник И. Глазунов

Аркадий и Люба



- *Главные герои повести олицетворяют лучшие черты национального характера.*

Оба они красивы, благородны, способны на верную любовь. Кроме того, каждый из героев художественно одарен.

Аркадий Ильич



- “...Он был «тупейный художник», то есть парикмахер и гримировщик, который всех крепостных артисток графа «рисовал и причёсывал». Но это не был простой банальный мастер с тупейной гребёнкой за ухом и с жестянкой растёртых на сале румян, а был это человек с идеями — словом, художник. Лучше его... никто не мог «сделать в лице воображения». Это “неподражаемый артист”, то есть мастер своего дела, “чувствительный и смелый молодой человек”.

Внешность главного героя



“...сам всякого красавца краше, потому что росту он был умеренный, но стройный, как сказать невозможно, носик тоненький и гордый, а глаза ангельские, добрые, и густой хохолок прекрасно с головы на глаза свешивался, — так что глядит он, бывало, как из-за туманного облака.

Словом, тупейный художник был красавец и «всем нравился»”

Люба



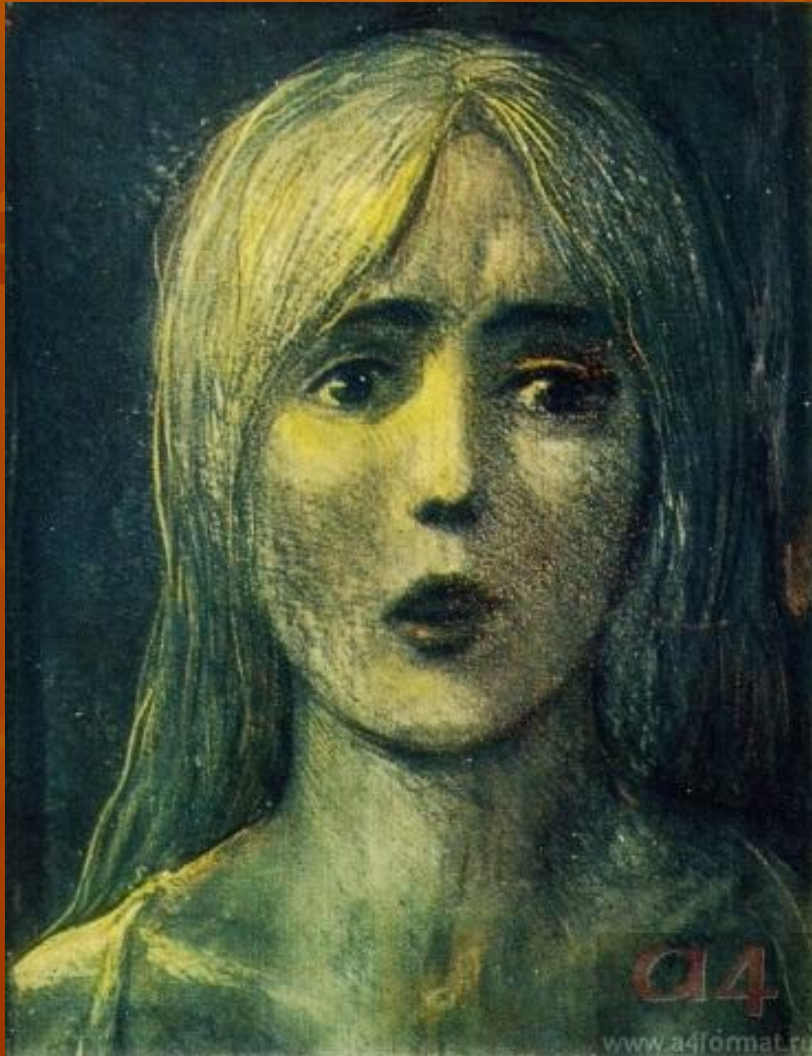
« Любовь Онисимовна в то время была не только в цвете своей девственной красоты, но и в самом интересном моменте развития своего многостороннего таланта... ».

Люба



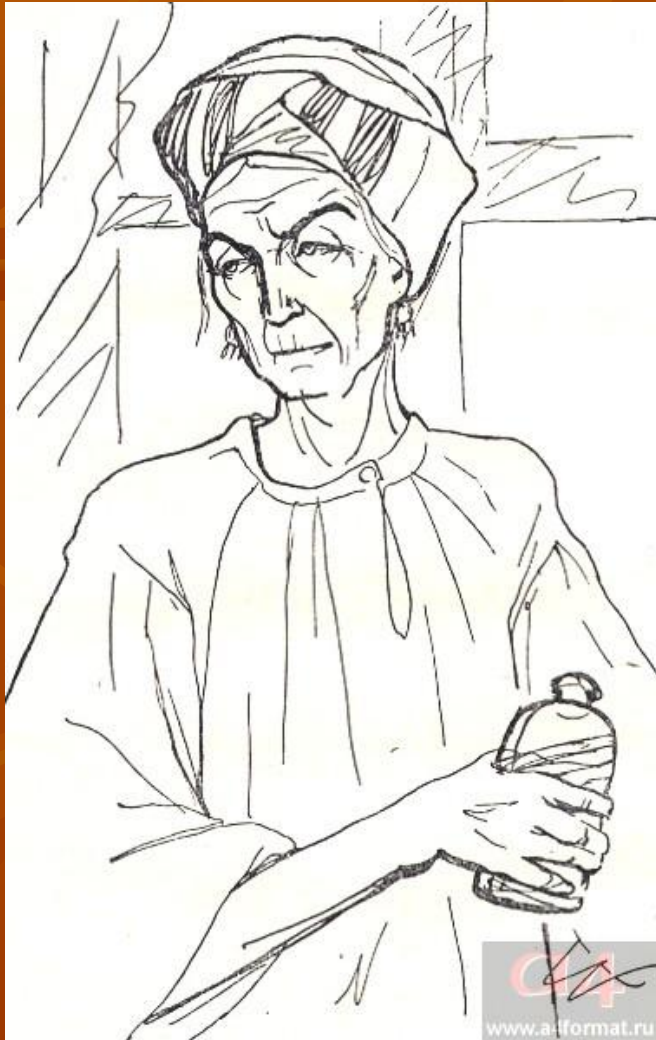
- Сама рассказчица скромна и мало говорит о своей красоте. Обмолвилась лишь о своих роскошных волосах. Они у неё в молодости “были удивительно какие большие и русые, и Аркадий их убирал — заглядение”. Своей удивительной русской косой она “замоталась”, пытаясь покончить с собой (можно представить себе, что это была за коса!), и когда в себя пришла, испугалась: “голова побелела” “ещё там, как... из косы выпутали”.

Любовь Онисимовна



- *Любовь Онисимовна, по воспоминаниям повествователя, во время своего рассказа “была ещё не очень стара, но бела как лунь; черты лица её были тонки и нежны, а высокий стан совершенно прям и удивительно строен, как у молодой девушки. Матушка и тётка, глядя на неё, не раз говорили, что она несомненно была в своё время красавица”*

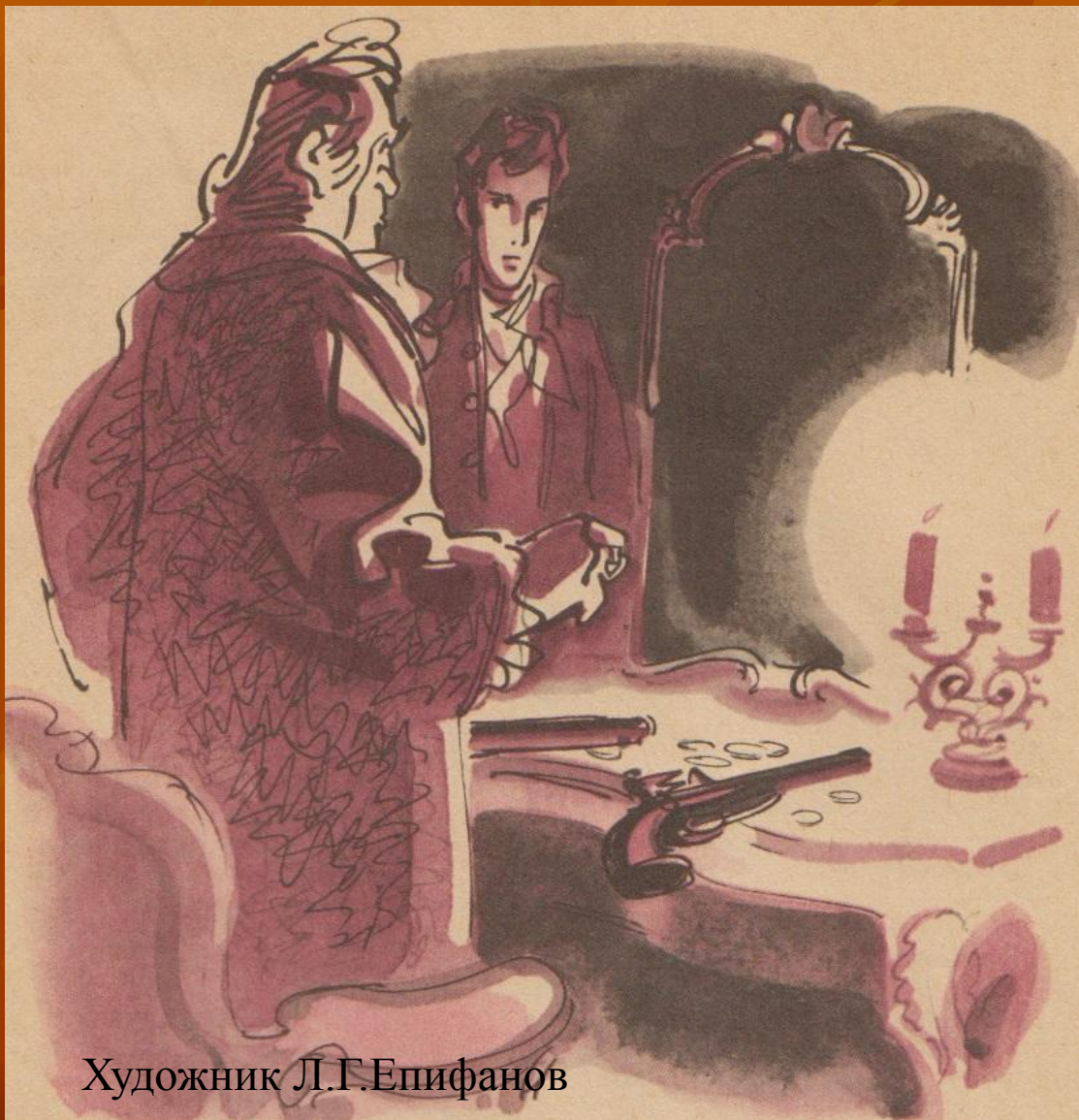
Любовь Онисимовна



- О характере её автор говорит так: “она была безгранично честна, кротка и сентиментальна; любила в жизни трагическое и... иногда запивала”

Любовь Онисимовна с «плакончиком». Художник Т. Шишмарева

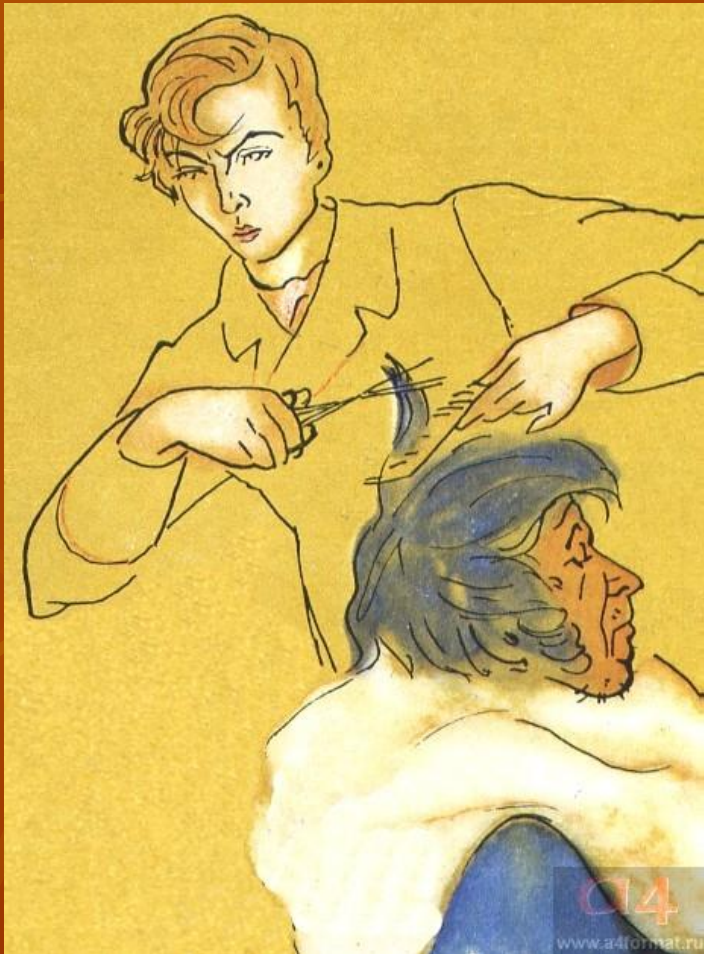
Перед стрижкой



«Графов брат говорит:
-Пуделя у меня никакого нет,
а вот мне что нужно: сделай
мне туалет в самой отважной
мине
и получай десять золотых,
а если обрежешь – убью».

Художник Л.Г.Епифанов

Стрижка брата графа



«Графов брат говорит:

- ... отчего такая отчаянная
твоя голова, что ты на это
решился?

А Аркадий говорит:

- Отчего я решился — это
знает только моя грудь да
подоплека. ...Заговора на
мне нет, а есть во мне
смысл от бога...»

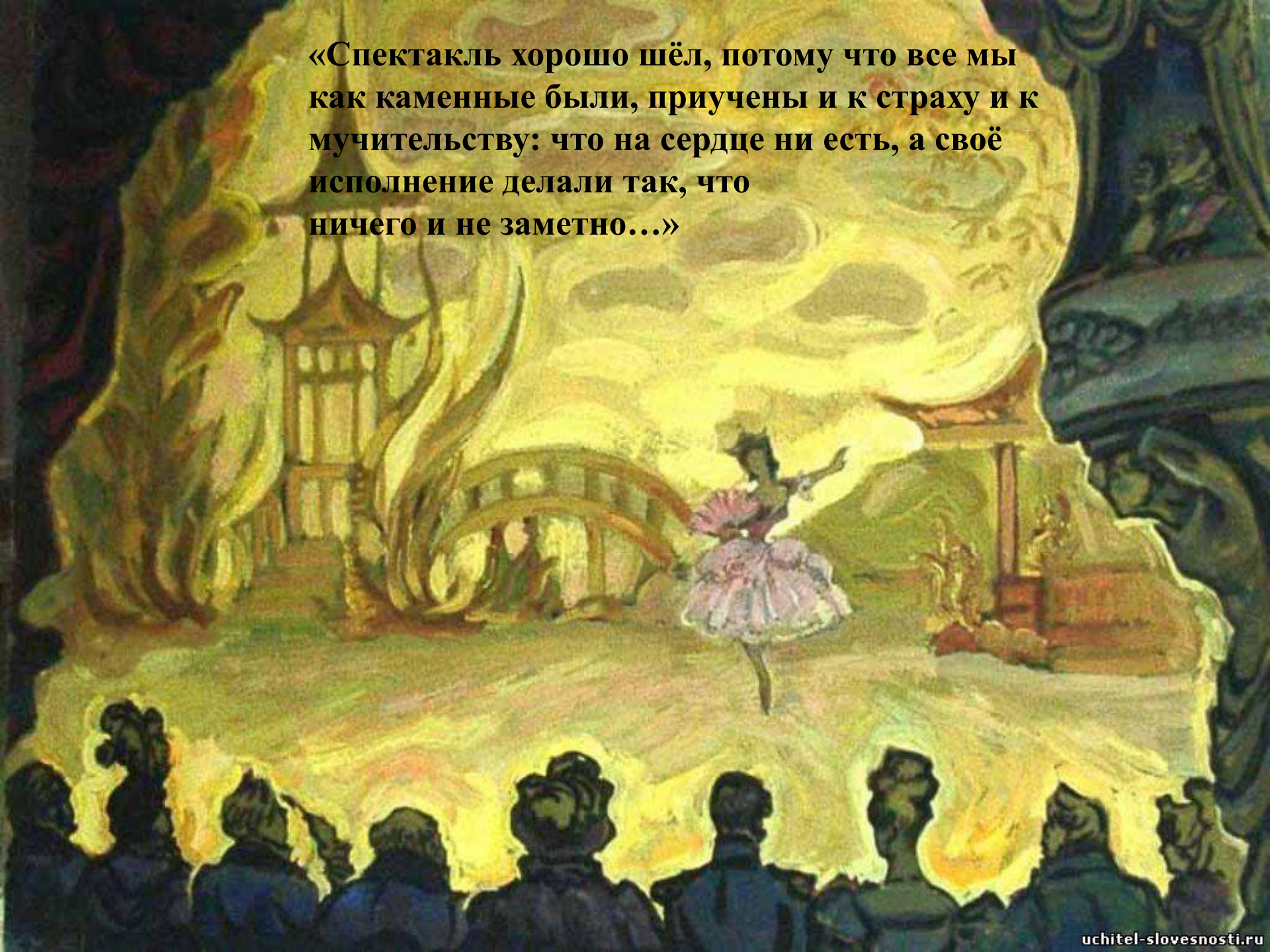
Аркадий стрижет графова брата. Художник Т. Шишмарева

Камариновые серьги



«Камариновые же серьги» у них был подарок и лестный и противный. Это был первый знак особенной чести быть возведенною на краткий миг в одалиски владыки...»

«Спектакль хорошо шёл, потому что все мы как каменные были, приучены и к страху и к мучительству: что на сердце ни есть, а своё исполнение делали так, что ничего и не заметно...»



Спектакль



«...графов брат... тихо на ухо нашему графу буркнул:

- Я тебе как брат советую: ты его бойся, когда он бритвой бреет.

Наш только тихо улыбнулся.

Побег



- «... он как вскочил в мою каморку, так в то же мгновение сразу схватил стол и вдруг все окно вышиб, и больше я уже ничего и не помню...»

Погоня



«Аркадий Ильич...
пригнулся ко мне и
говорит:

- Любушка, голубушка! За
нами гонятся...
согласна ли умереть,
если не уйдём?

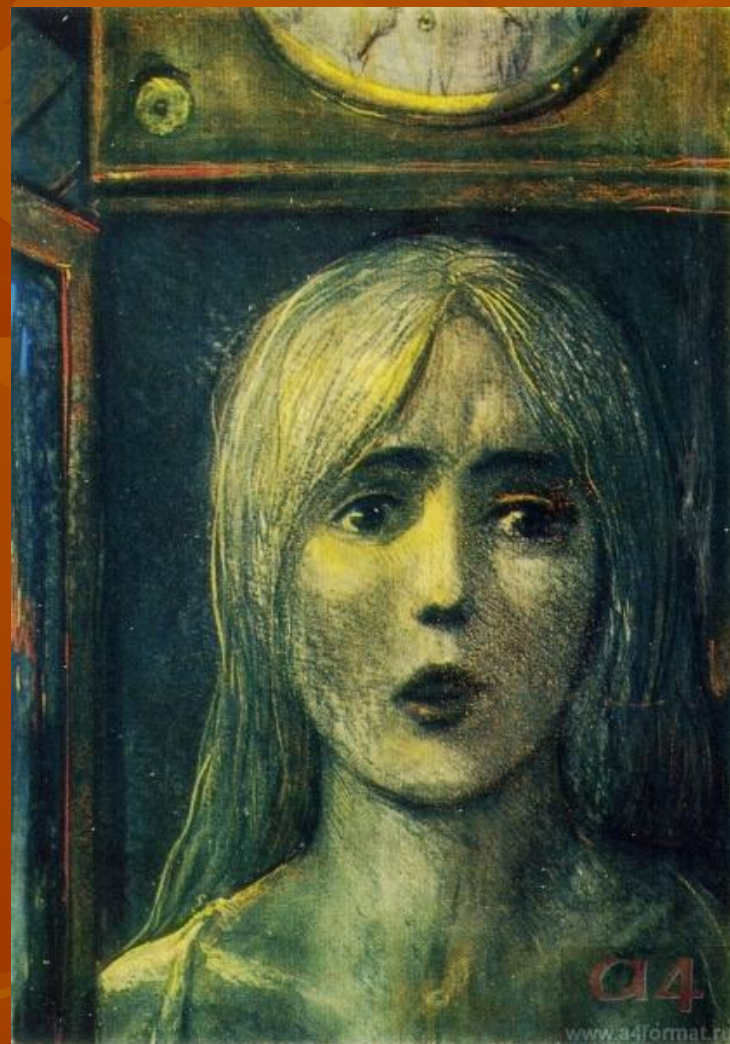
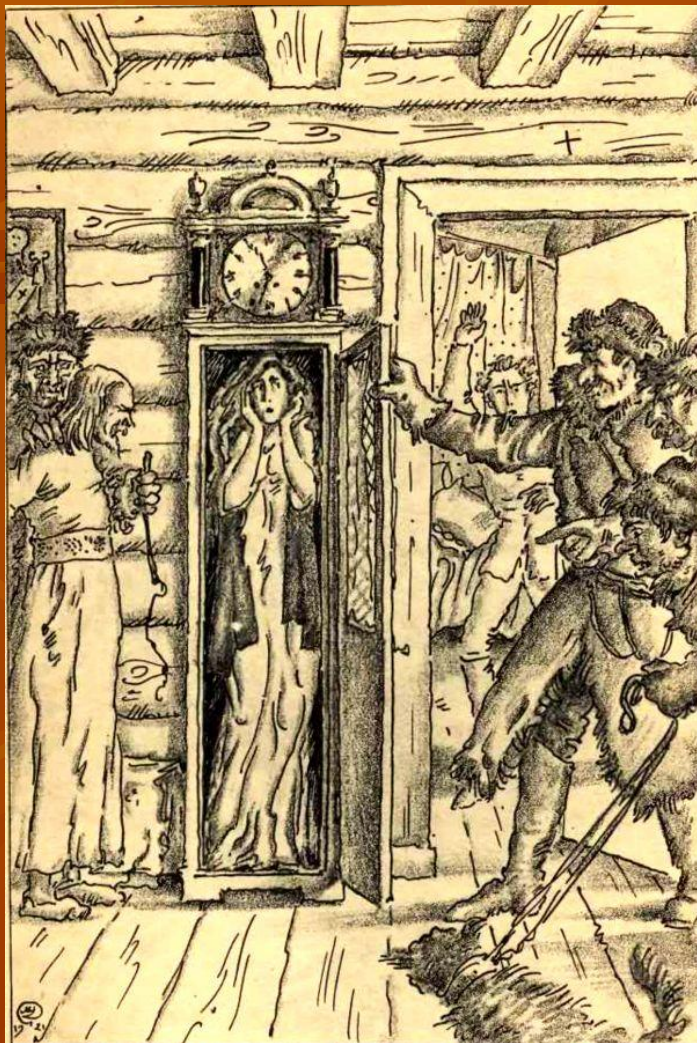
Я отвечала, что даже
с радостью согласна.»

Погоня



«...а вокруг - тьма
промежная, и коней
тройка лихая мчится, и
не знаю куда... Снег
так и брызжет из - под
копыт у коней, а сани,
что секунда, то на
один, то на другой бок
валятся...»

В доме священника



Любовь Онисимовна в часовом футляре. Художник И. Глазунов

У смелого священника



Художник Л.Г.Епифанов

Беглецов схватили



«- Да, говорит, видно, нечего делать, ваша взяла, - везите меня на терзание, но она ни в чём неповинна: я её силой умчал.

А к попу обернулся да только и сделал всего, что в лицо ему плюнул.»

Наказание

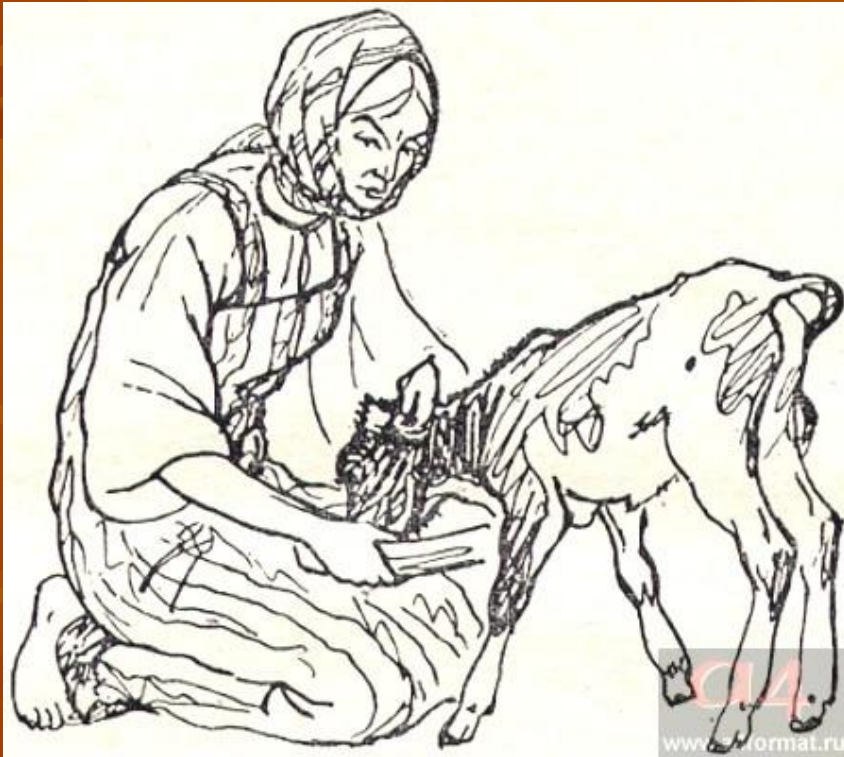
«Как почувяла я, что его терзают...
и бросилась... в дверь ударились,
чтоб к нему бежать... а дверь
заперта...сама не знаю, что сделать
хотела... и упала, а на полу ещё
слышней...Я взяла да своей же косой
замоталась...»

Художник Л.Г.Епифанов



На скотном дворе

« ... Я так и верила,
и три года все
каждую ночь во сне
одно видела, как
Аркадий Ильич
сражается...»



Любовь Онисимовна на скотном дворе. Художник Т. Шишмарева

Говорящие имена героев повести

Все положительные герои рассказа имеют говорящие имена:

- имя **Любовь** происходит от старославянского слова, означающего *любовь*.
- **Аркадий** (от греч. слов «аркадос» и «аркас» - житель Аркадии. Аркадия – это счастливая, идиллическая страна пастухов и пастушек). Имя Аркадий символизирует активное, хорошее и храброе начало.
- Имя **Дросиды** кажется читателям странным, но и его Лесков вводит в произведение не просто так. Дросида (в пер.с греч. – мученица), принявшая мученическую смерть за Христа.

Поминки

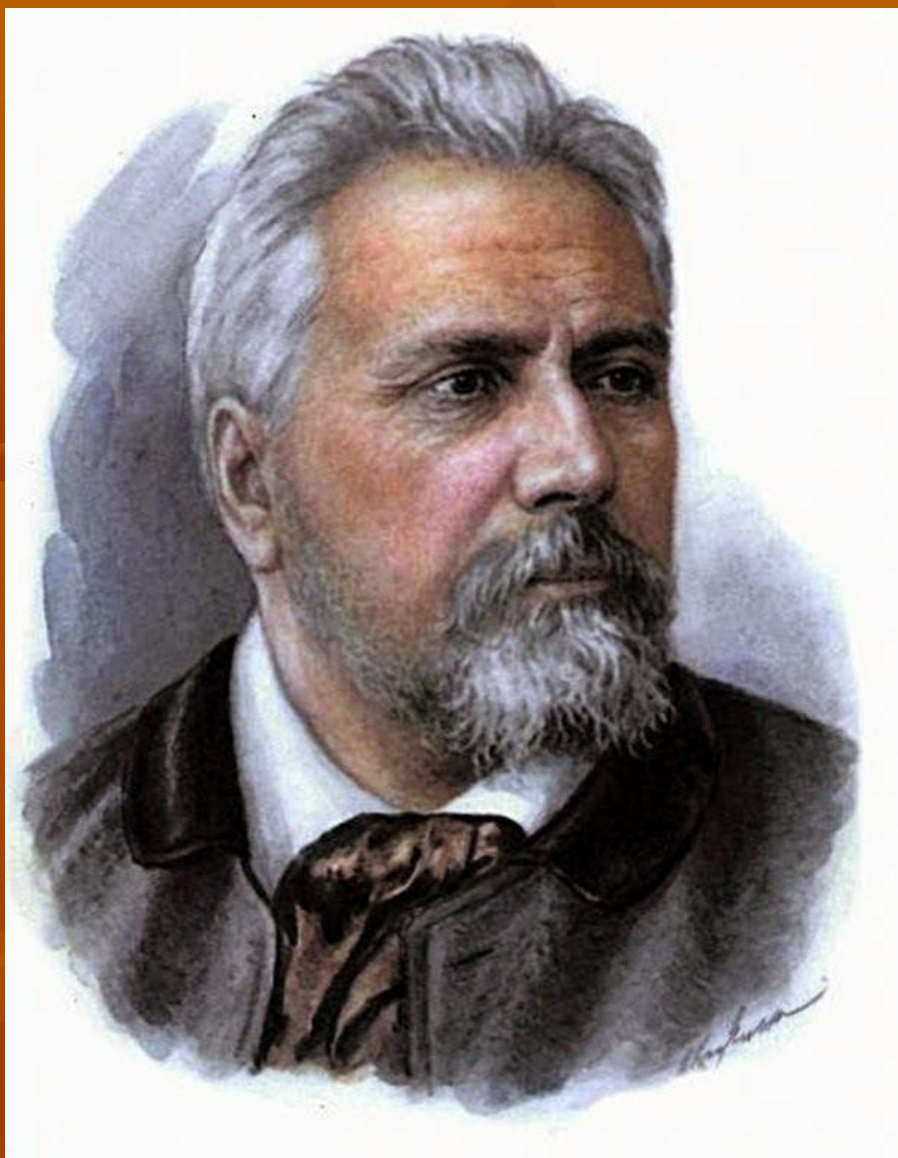


- И заключительный аккорд рассказа — только одно предложение: “Более ужасных и раздирающих душу поминок я во всю мою жизнь не видывал”. В этой короткой фразе выразилась вся душевная боль автора за поруганное человеческое достоинство и загубленные жизни своих героев. А виной всему — несправедливые, уродливые общественные отношения — крепостное право и жестокость людей.

«Страдатели»



Повесть «Тупейный художник» вызывает у читателей чувство сострадания к подневольным крепостным людям, судьба которых всецело зависит от их господ. Автор в произведении словами главной героини говорит, «что простых людей ведь надо беречь, простые люди всё ведь «страдатели».



- Объясните слова
Н.С. Лескова
«Мне за народ
очень помереть
хочется».

Поразмыслиаем

- Какую тему мы обсуждали на уроке?
- Почему русские писатели были равнодушны к всемирной проблеме?
- Как вы считаете, крепостное право тормозило развитие России?

Разноуровневое домашнее задание

- Подготовить реферат «Человек и его ценностный мир в творчестве Н.С. Лескова»;
- Полный ответ на вопрос «В чём заключаются особенности лесковской повествовательной манеры сказа»;
- Сформулировать проблемы, поставленные Н.С.Лесковым в повести.