

# «Колумб Замоскворечья»



Биография Александра  
Николаевича  
Островского  
(1823-1886)

# Цели урока:

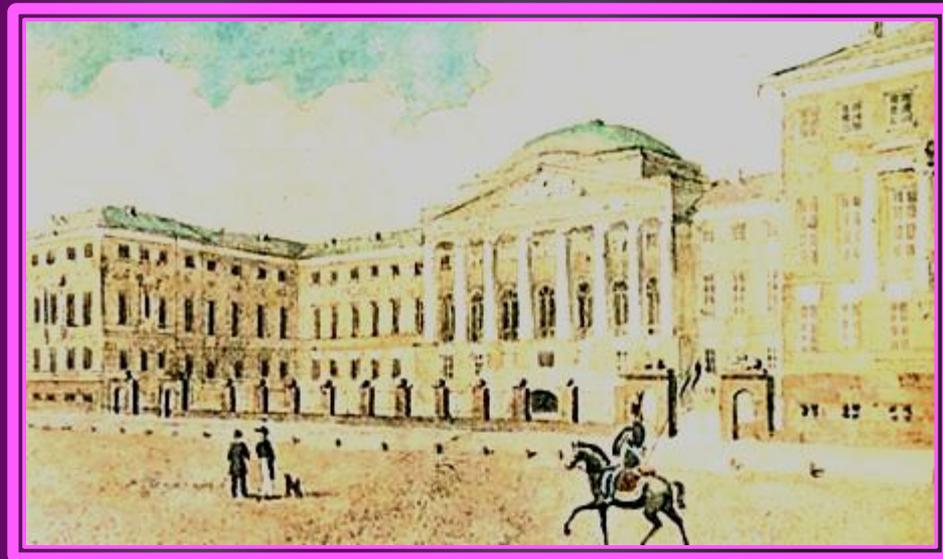
- Познакомиться с биографией А. Н. Островского
- Понять, почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»

## Посмотрите видеосюжет и ответьте на вопросы:

- Почему Малый театр называют «Домом Островского»?
- Сколько пьес отдал он театру?
- Что представляло собой Замоскворечье во времена Островского?
- Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
- Где родился будущий писатель? Кем был его отец?

# Детство и юность

- 1835 г. – Московская губернская гимназия
- 1840 г. – Императорский Московский университет юридическое отделение
- 1843 г. - Московский совестной суд
- Первые работы



# Начало драматургического творчества

Первое произведение, которое написал А. Н. Островский, - «Свои люди – сочтёмся».



# САМОБЫТНОСТЬ ТЕАТРА А. Н. ОСТРОВСКОГО



# Сравнивали с Н. В. Гоголем



От Гоголя:

Коллизии –

столкновения  
противоположных  
интересов и  
стремлений у  
действующих лиц  
(женитьба, капитал,  
наследство)

# Черты театра Островского

- Ориентирован на публику
- Бытовой
- Основной жанр – социально-бытовая комедия или драма

*«Бытовой театр, если он художественный, если правдив – великое дело для новой восприимчивой публики».*

*А. Н. Островский*



## Цель драматурга - нравственность

*«Покажите, что есть  
хорошего, доброго в  
русском человеке и что  
в нём есть дикого,  
грубого, с чем он  
должен бороться».*

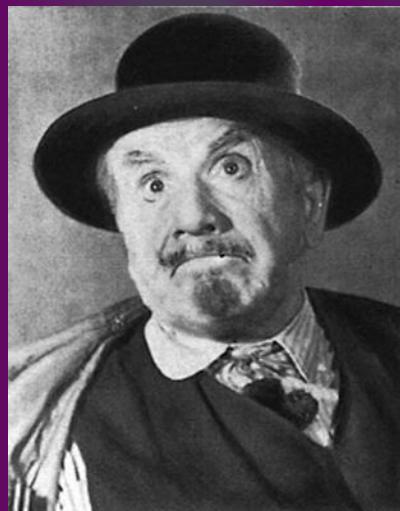
*А. Н. Островский*

# Зрелищность



*«Требуется сильный драматизм, крупный комизм, вызывающий громкий смех, горячие чувства, живые и сильные характеры».*

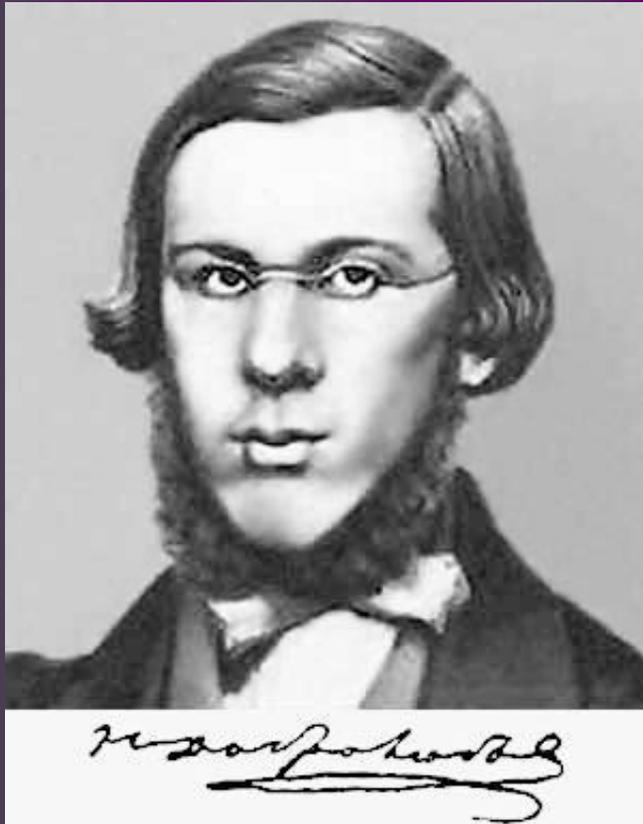
*А. Н. Островский*



# Заслуга Островского

- Сделал один то, что в других странах делали поколения драматургов
- Создал русский национальный театр
- Сформировал школу актёрского мастерства
- Сформировал нового актёра и нового зрителя
- Особое отношение к тексту: слово – уже само по себе действие, жизнь - речь

# Добролюбов о творчестве Островского



Цикл статей «Тёмное царство»

Черты драматургии Островского:

1. Основные коллизии держатся на имущественном неравенстве
2. Его пьесы приближаются к романам
3. Придавал огромное значение речевой характеристике
4. Портрет складывается из тех моментов, что даны в речах действующих лиц
5. Не придавал значение психоанализу

# ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА А. Н. ОСТРОВСКОГО



# 1847-1850



## «Свои люди – сочтёмся»

Использование говорящих фамилий (Большов, Подхалюзин)

Изображается пошлая и достойная осмеяния купеческая среда

# 1852-1859



Сотрудничество в  
славянофильском журнале  
«Москвитянин»

«Не в свои сани не садись»

«Бедность не порок»

«Не так живи, как хочется»

Главное внимание  
сосредотачивает на  
положительных героях.

*«впал в примерное  
прикрашивание того, что не  
может и не должно быть  
прикрашиваемо».*

*Н. Г. Чернышевский*

# С 1859

Сотрудничество с журналом  
«Современник»

В этот период он органически  
соединил в себе мастерство  
сатирического разоблачения  
«тёмного царства» и  
правдивого изображения  
характеров.

Стал изображать  
чиновничество, дворянство.

В основу пьес теперь кладёт  
конфликты между бедными и  
богатыми.



# Домашнее задание к этому уроку

1. Прочитать 2 и 3 действия пьесы.
2. Охарактеризовать пары-антитезы, подготовив монологичные ответы:
  - 1 ряд: Катерина – Кабаниха,
  - 2 ряд: Кулигин – Дикой,
  - 3 ряд: Катерина – Варвара.

# План ответа

1. Сравнительная характеристика героев пьесы:
  - а) социальное положение;
  - б) примерный возраст;
  - в) биография и особенности воспитания (если есть);
  - г) мечты и цели;
  - д) отношение героя к порядкам в городе;
  - е) отношение жителей Калинова к герою.
2. Значение образа персонажа для развития конфликта.

- <https://www.youtube.com/watch?v=AwlZ4YeuxBY>
- История создания драмы гроза