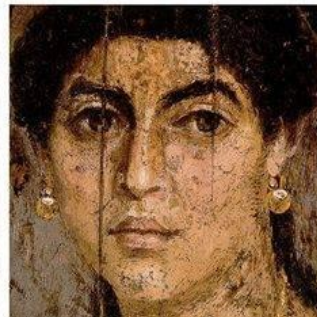
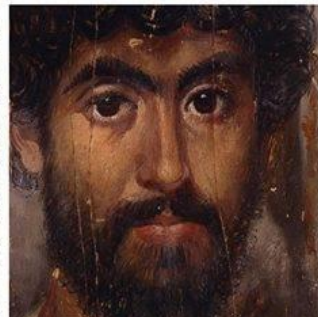
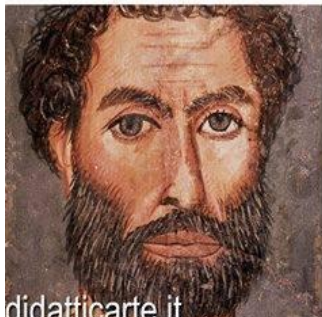
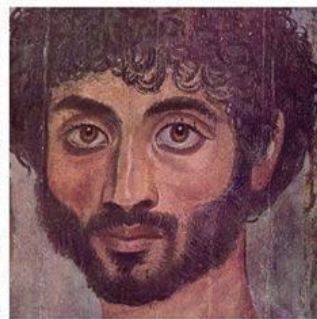
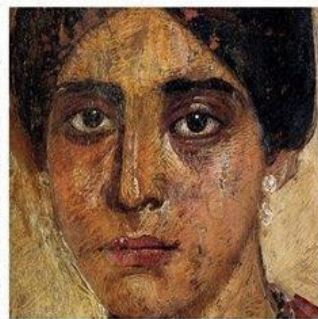
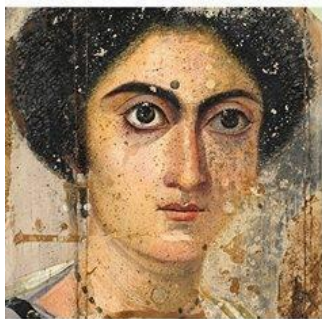
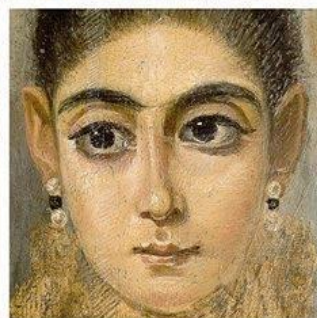
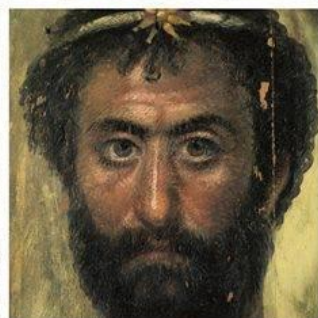
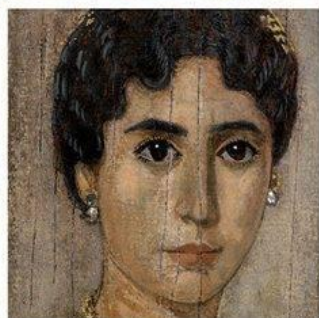
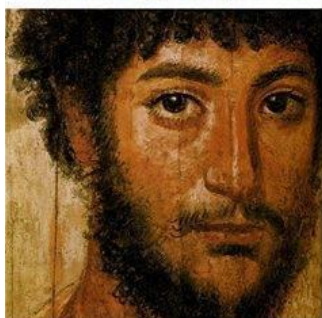
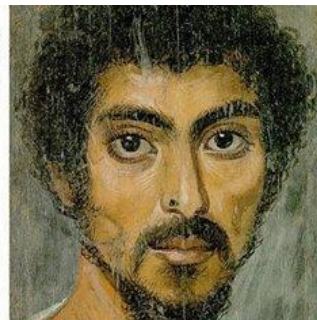
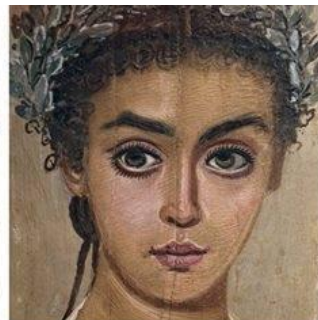
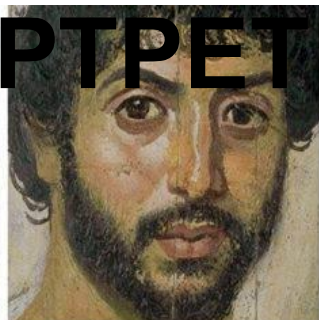
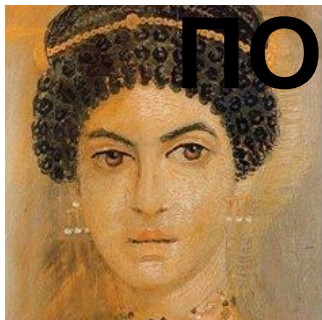


ЛЕКЦИЯ
ТАКАЯ РАЗНАЯ ЖИВОПИСЬ
ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ
1 КЛАСС

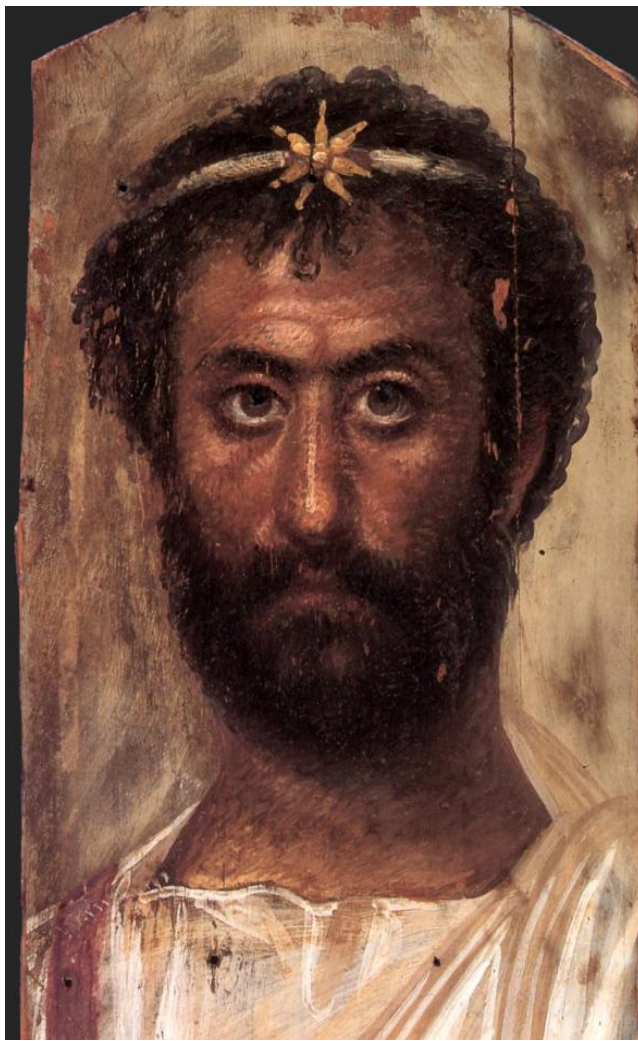
Преподаватель
– Оксана Валерьевна Михайлова
ДХШ №6 Им. Акцыновых

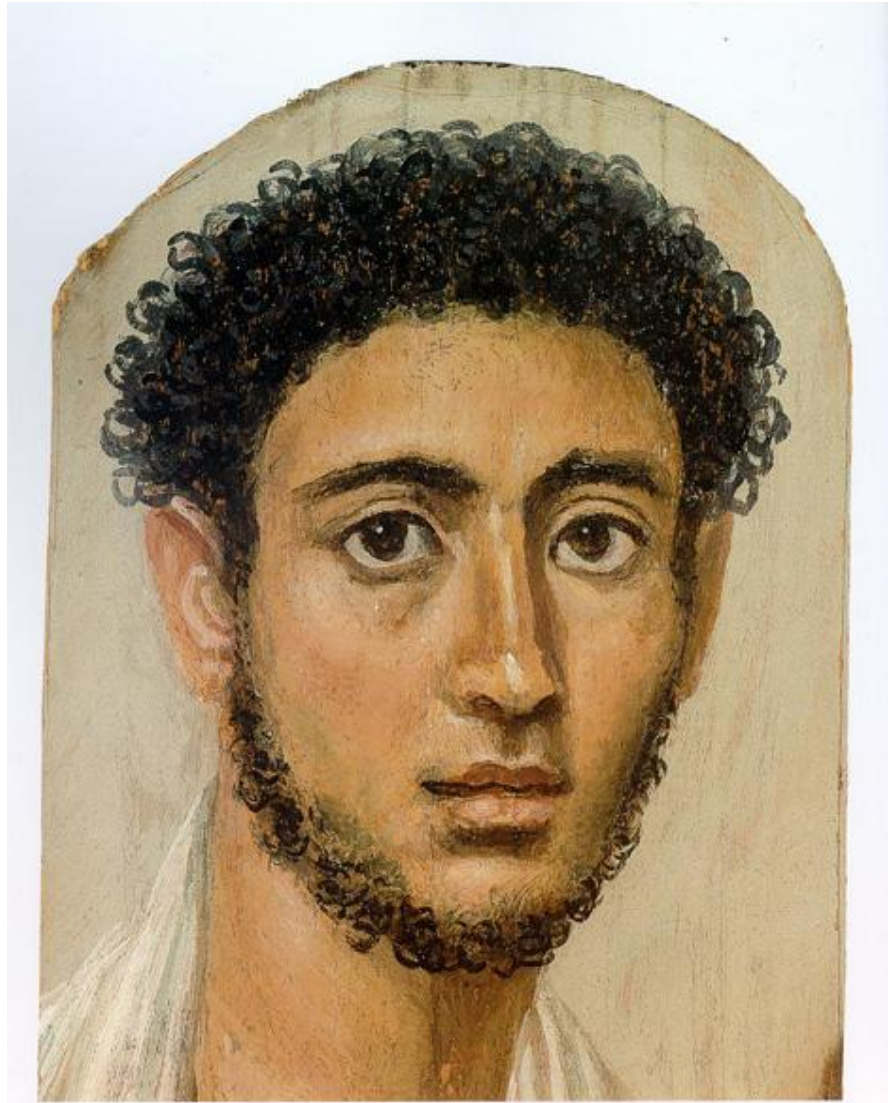
ФАЮМСКИЙ

ПОРТРЕТ

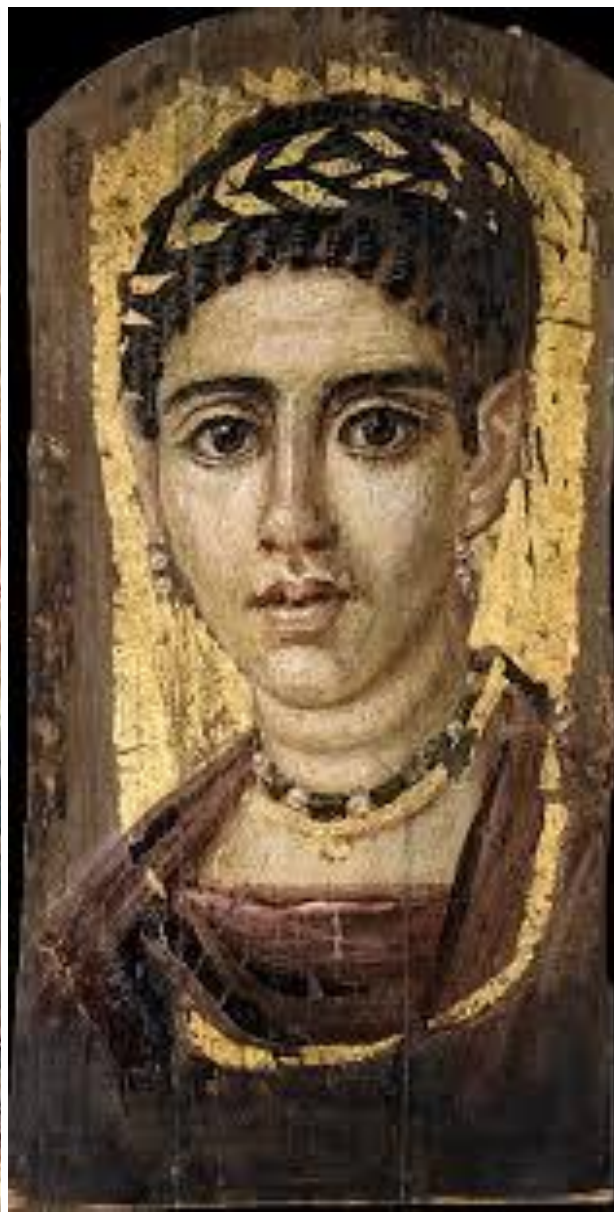
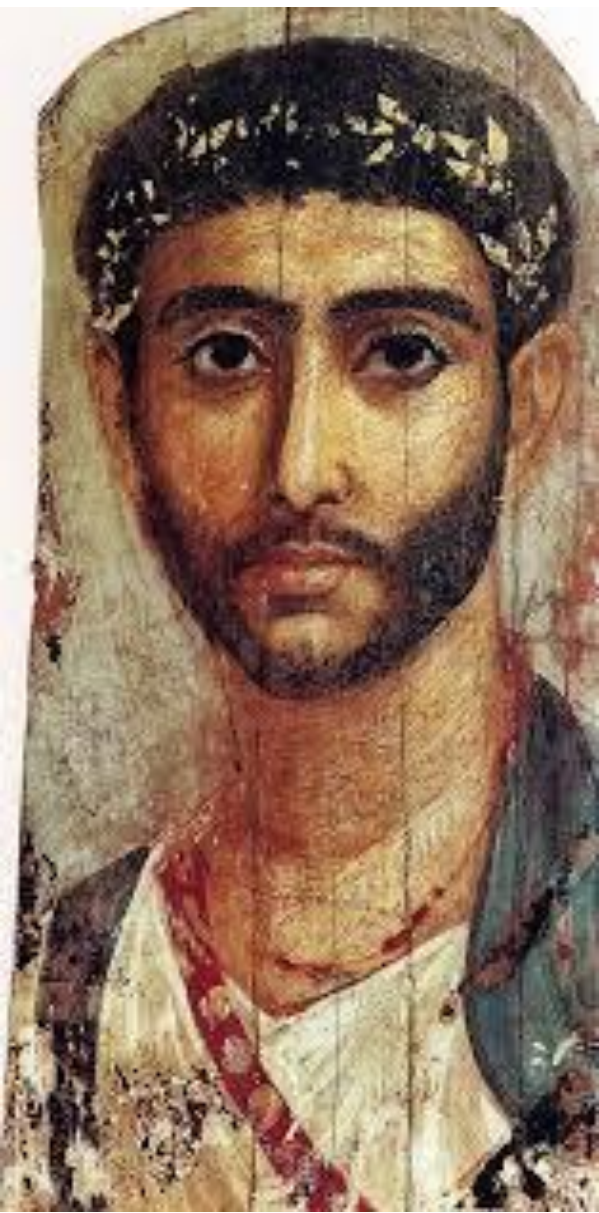




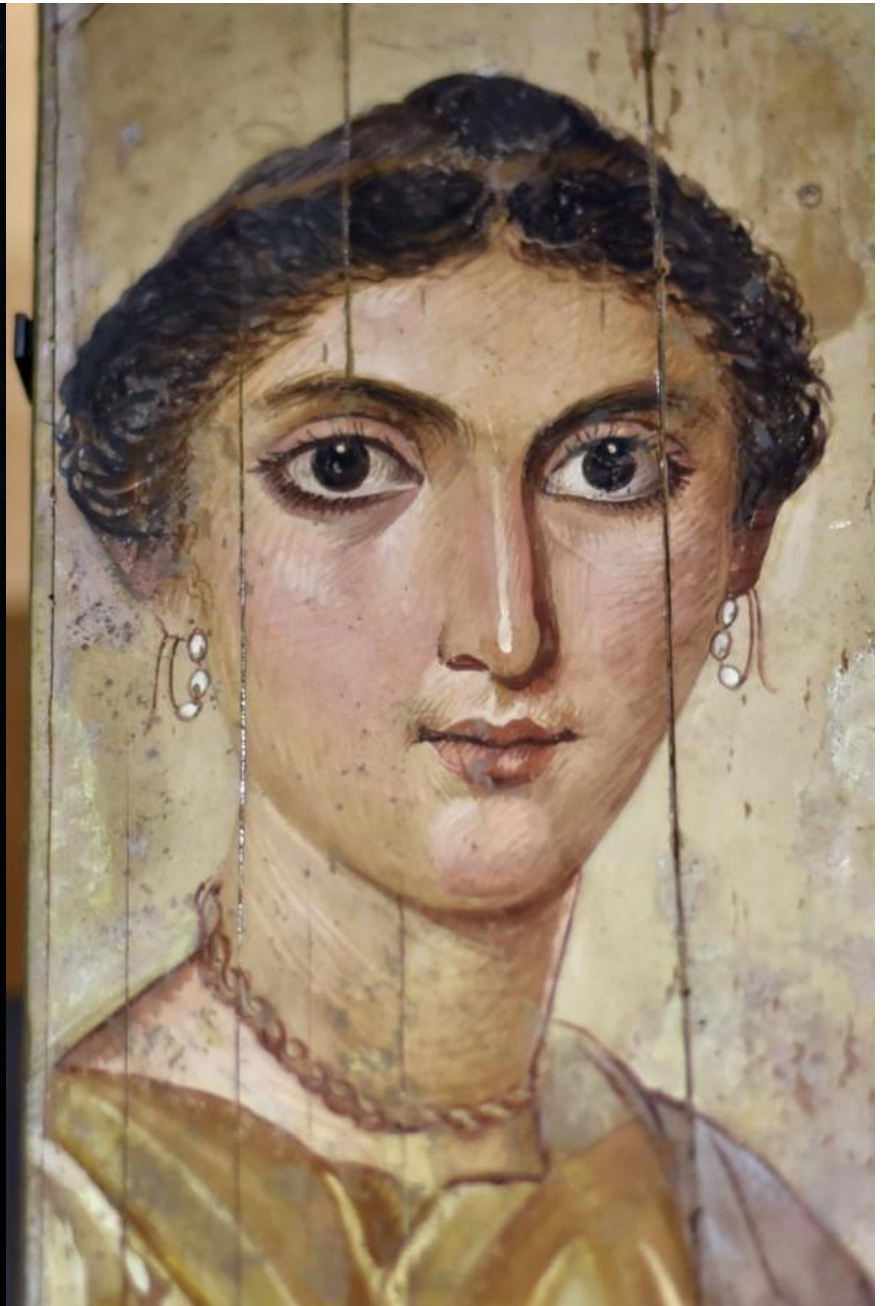












Когда впервые видишь эти портреты, которым без малого две тысячи лет, кажется, что столкнулся с настоящим чудом. Как это? за 5 веков до византийских ликов? за 10 веков до романского искусства? за 15 веков до Возрождения? Они же совсем живые!

Фаюмский портрет - настоящее чудо в истории римско-египетского искусства. Созданный множество веков назад (I–IV веков), он донес до нас «живые» облики людей. За каждым портретом - неповторимый мир, ушедшая в небытие судьба. Красивые черноглазые мальчики с первым пушком на щеках, грустные пышноволосые девушки, мужчины во цвете лет с классическими лицами - настоящие Аресы и Аполлоны; диковатые заросшие туземцы, заброшенные старики - братья и сестры, матери и дети.

Фаюмские портреты невозможно созерцать без глубокого душевного волнения, без неосознанного стремления понять судьбу неведомых людей: кто они были, как жили, отчего покинули мир? Всматриваясь в изображенных, мы получаем

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

НАЗВАНИЯ

Этими названиями портреты получили по месту первой крупной находки (90 мумий с портретами) вблизи Фаюмского оазиса в некрополе римского города Хавары. Их обнаружила в 1887 году британская экспедиция во главе с английским археологом Флиндерсом Питри. Но открыты Фаюмские портреты были задолго до этого, еще в 1615 Пьетро Де Ла Балле в одном из захоронений и как экзотические диковинки отправлены в Европу. Это впоследствии такие портреты стали находить и в других местах (Мемфисе, Аквинуме и т. д.), но по месту первых больших находок они все получили название «фаюмских».

ПОРТРЕТ, КАК ЗАМЕНА МАСКАМ

После завоевания Египта сначала Грецией (IV век до н.э.), а потом Римом (30-е годы до н.э.) греки и римляне восприняли многие черты древнеегипетской культуры, между прочим, и культ мертвых со всеми его обрядами и неизменным бальзамированием тел.

Традиционно египетские мумии заключались в футляры или саркофаги, которые украшались масками, воспроизводящими черты покойного. Но вместо привычной масок на голове мумии крепились, привязывались портреты, нарисованные на дощечке. Другими словами, из небольшого отверстия среди бинтов, как из окошечка, выглядывало реалистически изображенное лицо покойного. Под головой каждого лежала табличка с указанием имени, возраста и профессии.

Обычай мумифицировать покойников, а мумию снабжать портретом умершего, дабы душа, возвращаясь в свое прежнее обиталище, «не перепутала адрес». Фаюмские портреты заменили собой погребальные маски для мумий. Любой из фаюмских портретов, как бы живописен он ни был, остается ритуальным, связанным с мумией и погребальным обрядом

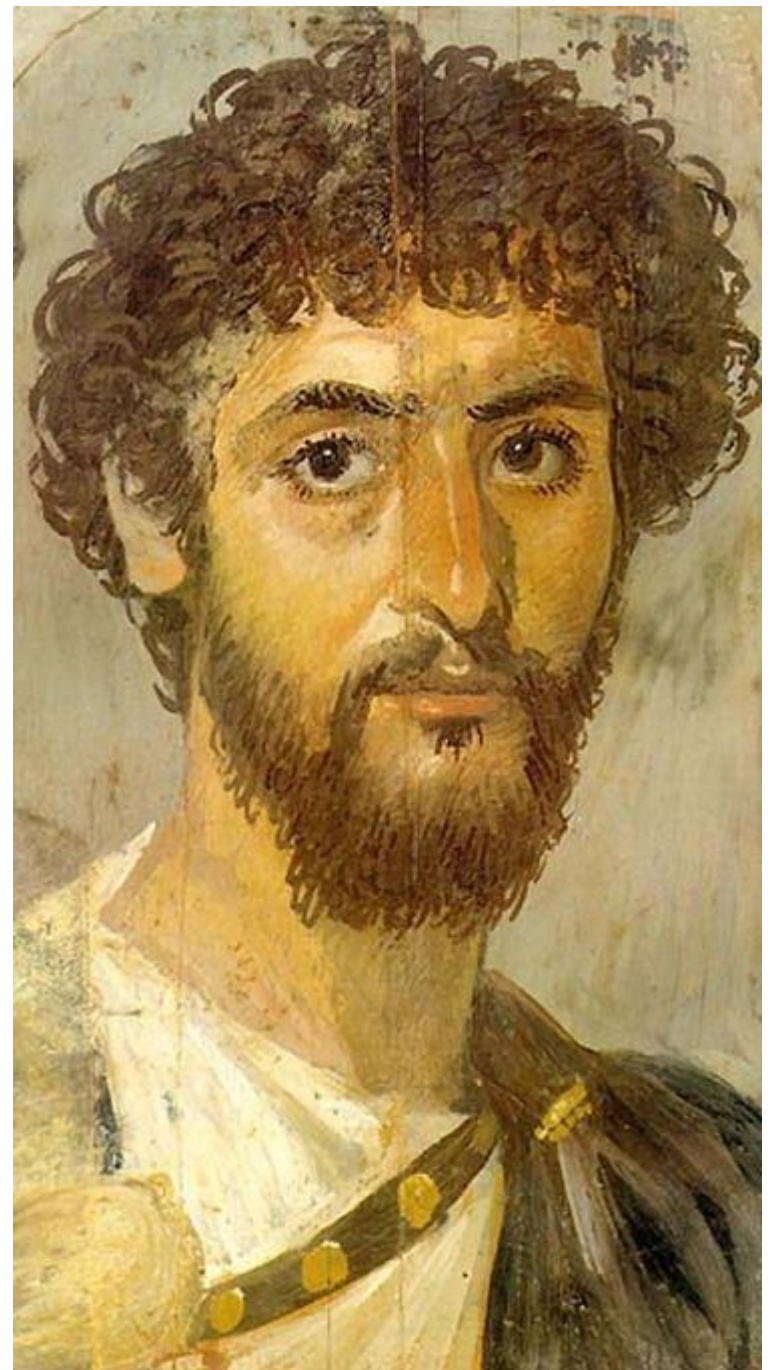
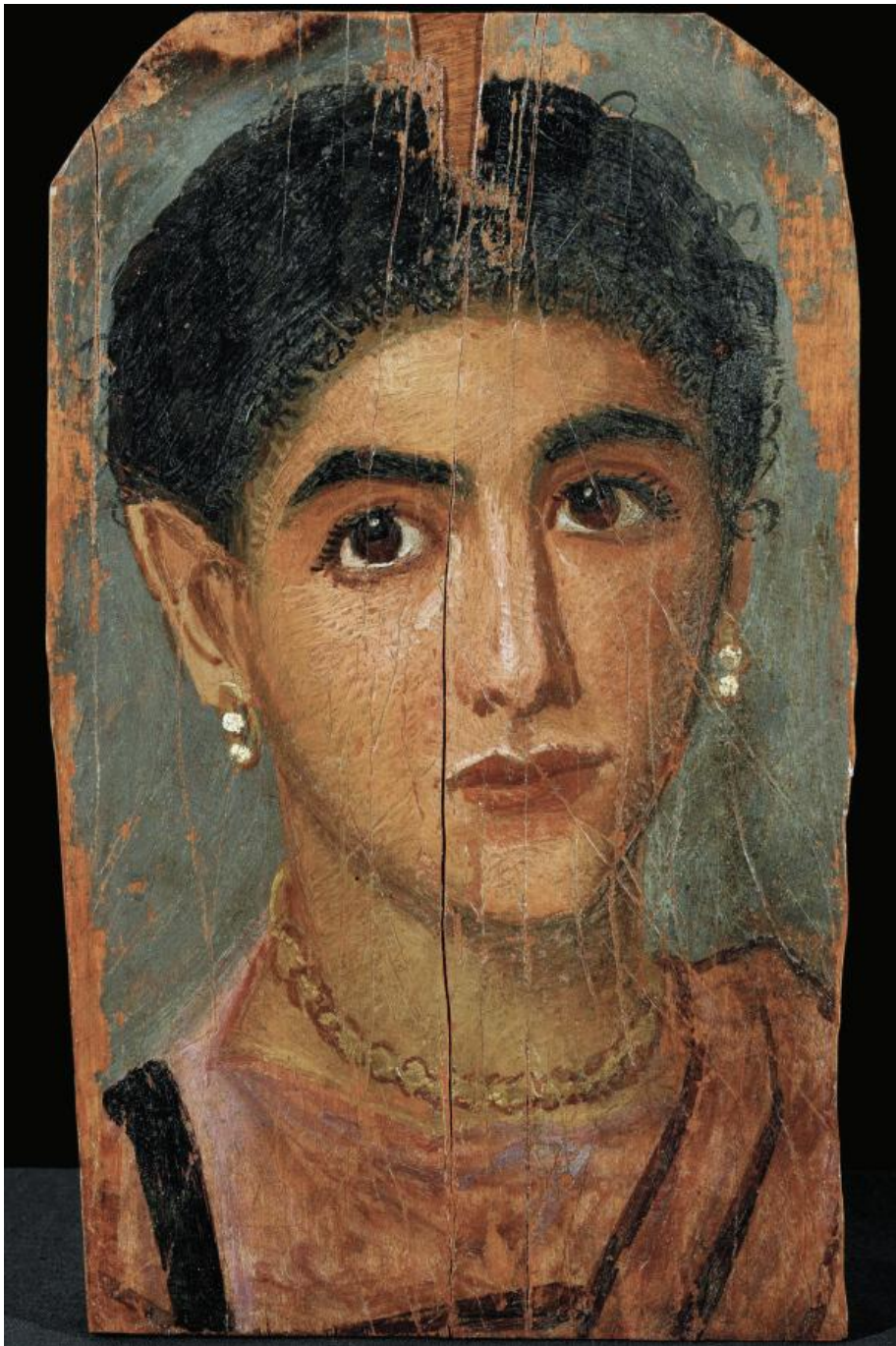


ЭНКАУСТИКА – ДОЛГОВЕЧНАЯ

ТЕХНИКА

Фаюмские портреты писались в основном на деревянной доске. Для этого чаще всего использовались устойчивые к гниению породы дерева — кедр, сикомора, пиния (итальянская сосна), кипарис.

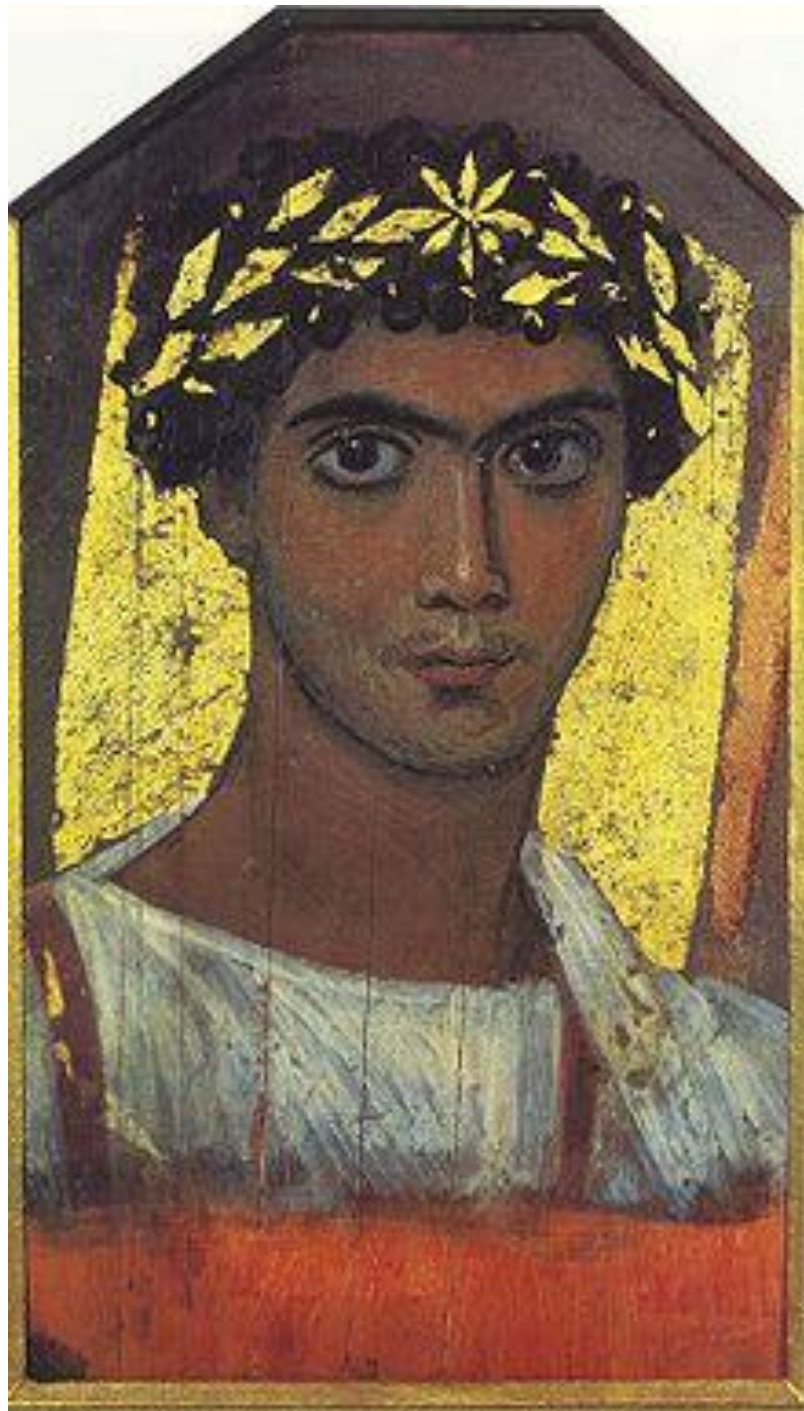
Большинство этих портретов выполнено в технике энкаустика (с греческого - выжигая) - то есть красками на воске. Краски, являющиеся смесью пигмента и пчелиного воска, обычно наносились прямо на дерево. Художники использовали разной величины кисти и каустерии — разогретые металлические стержни с лопаточкой на конце. Работа была чрезвычайно сложной и трудоемкой, энкаустика требовала навыков и сноровки, поскольку никаких исправлений делать не позволялось.



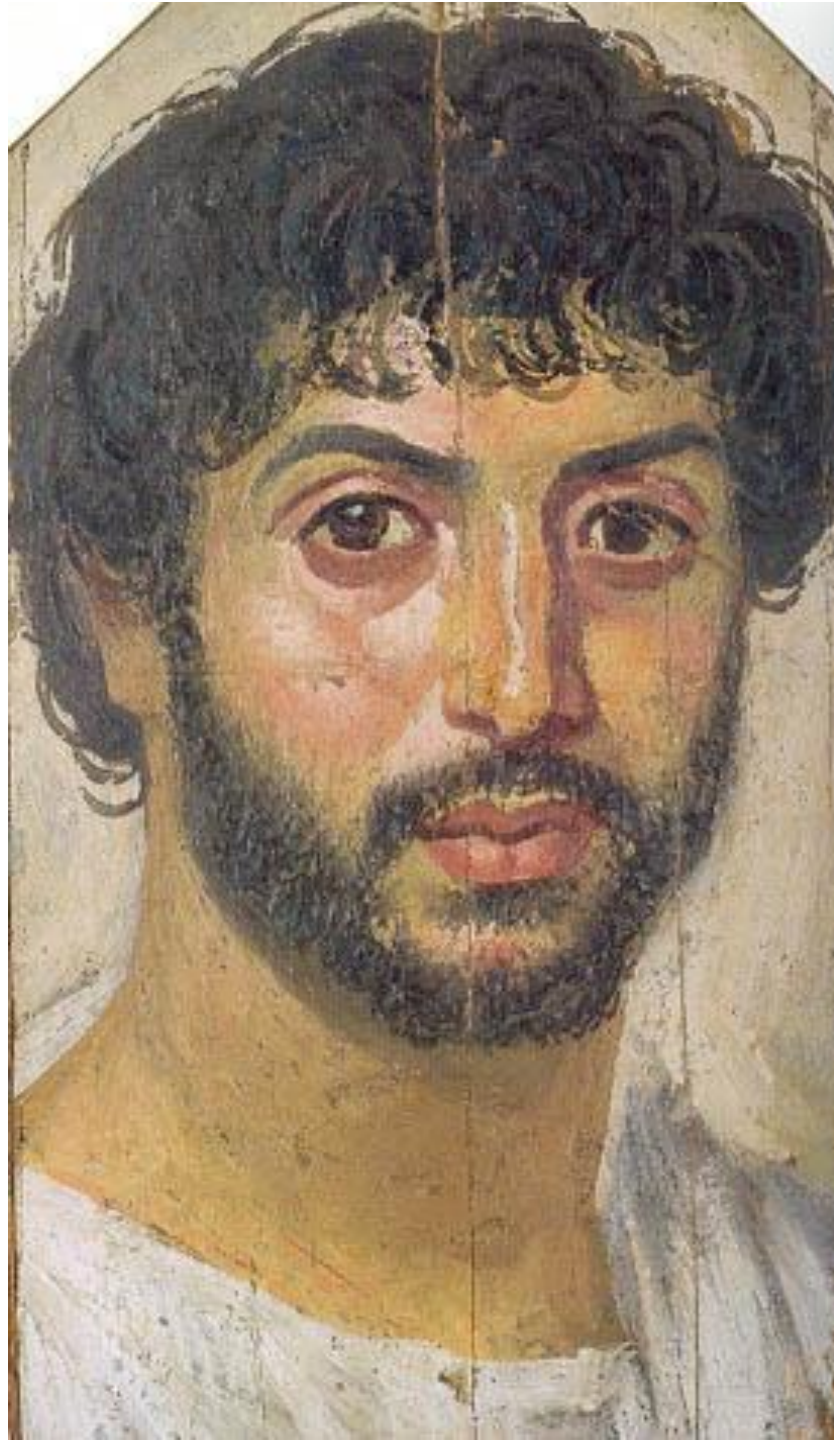
Краски нужно было наносить на воощенную доску расплавленными. Быстро застывающий воск образовывал неровную, богатую рефлексами красочную поверхность, что еще больше усиливало впечатление объемности изображения. Картины, исполненные этим способом, сохраняют свежесть, цвета и долговечны.

В настоящее время в музеях мира насчитывается более 600 фаюмских портретов. Одна из самых значительных коллекций фаюмских портретов хранится в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (23 портрета).

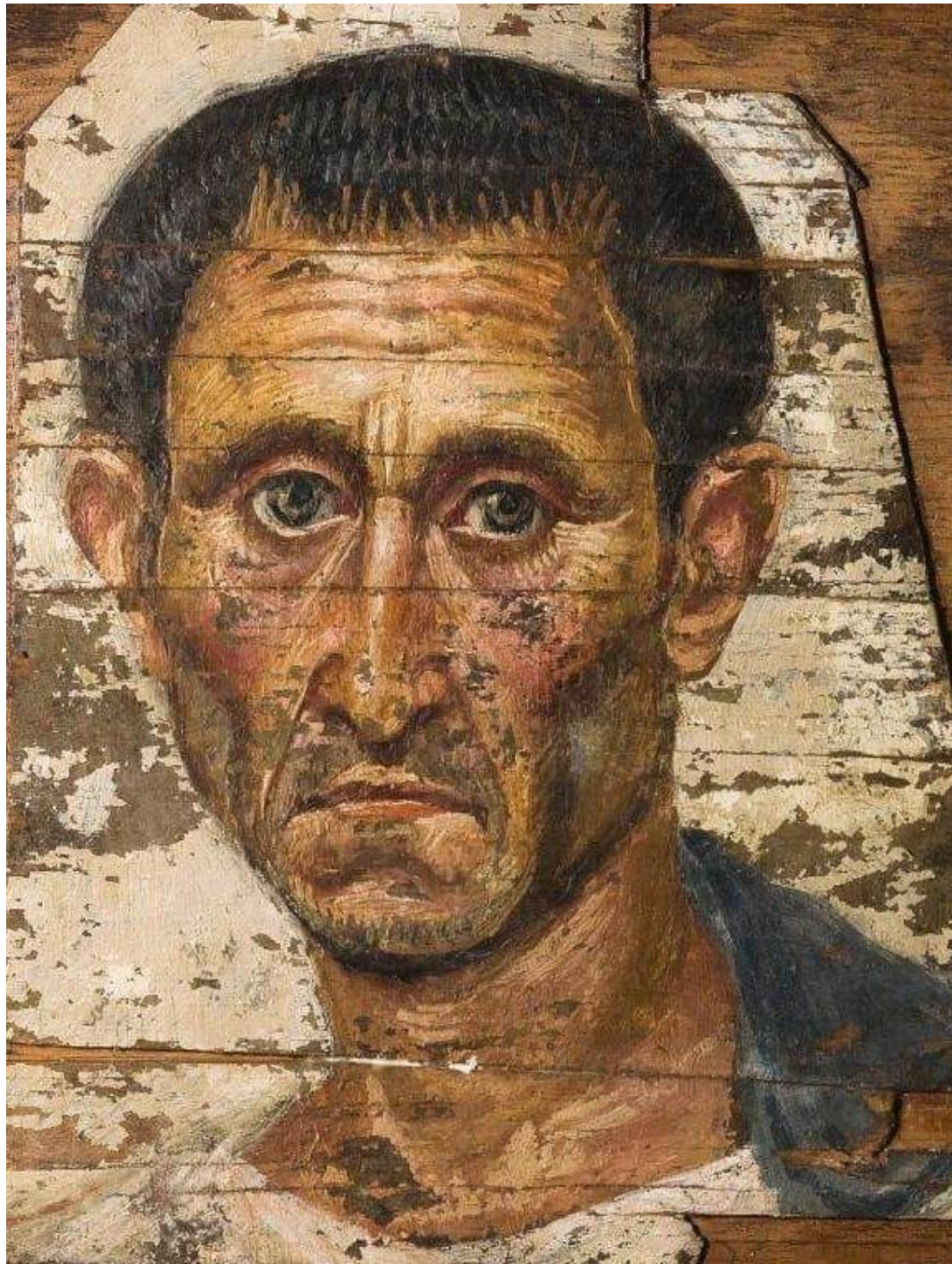
САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ



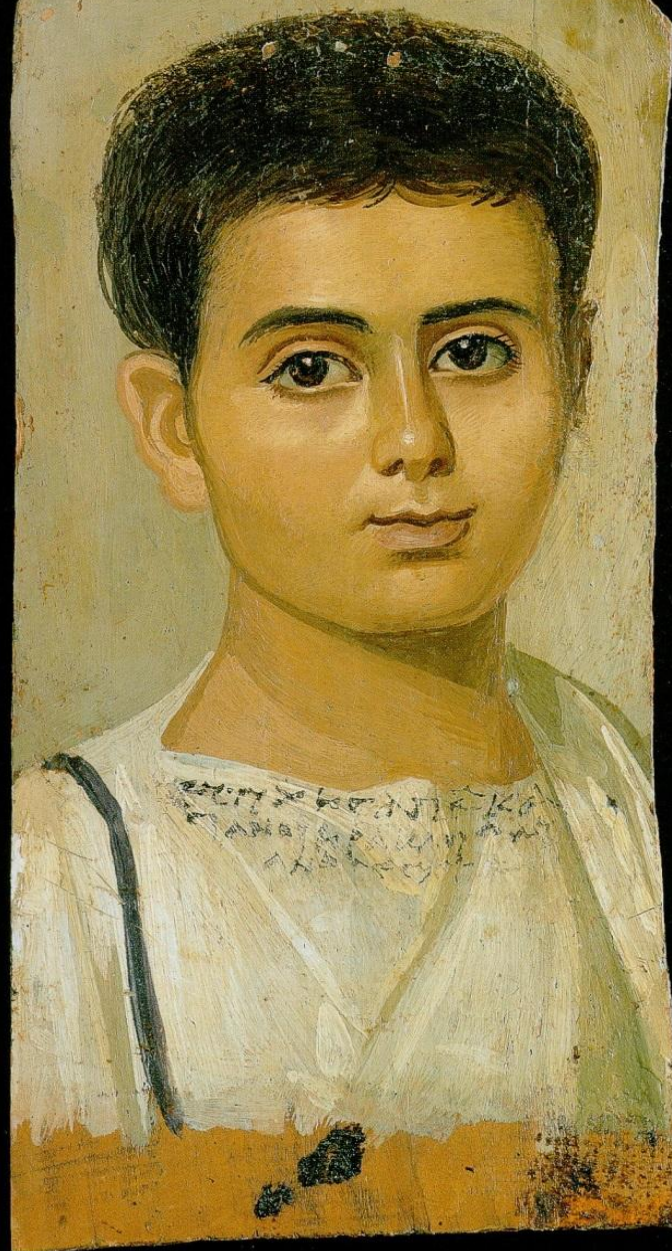
**Портрет юноши.
II в. н.э.
ГМИИ им. Пушкина
Москва**



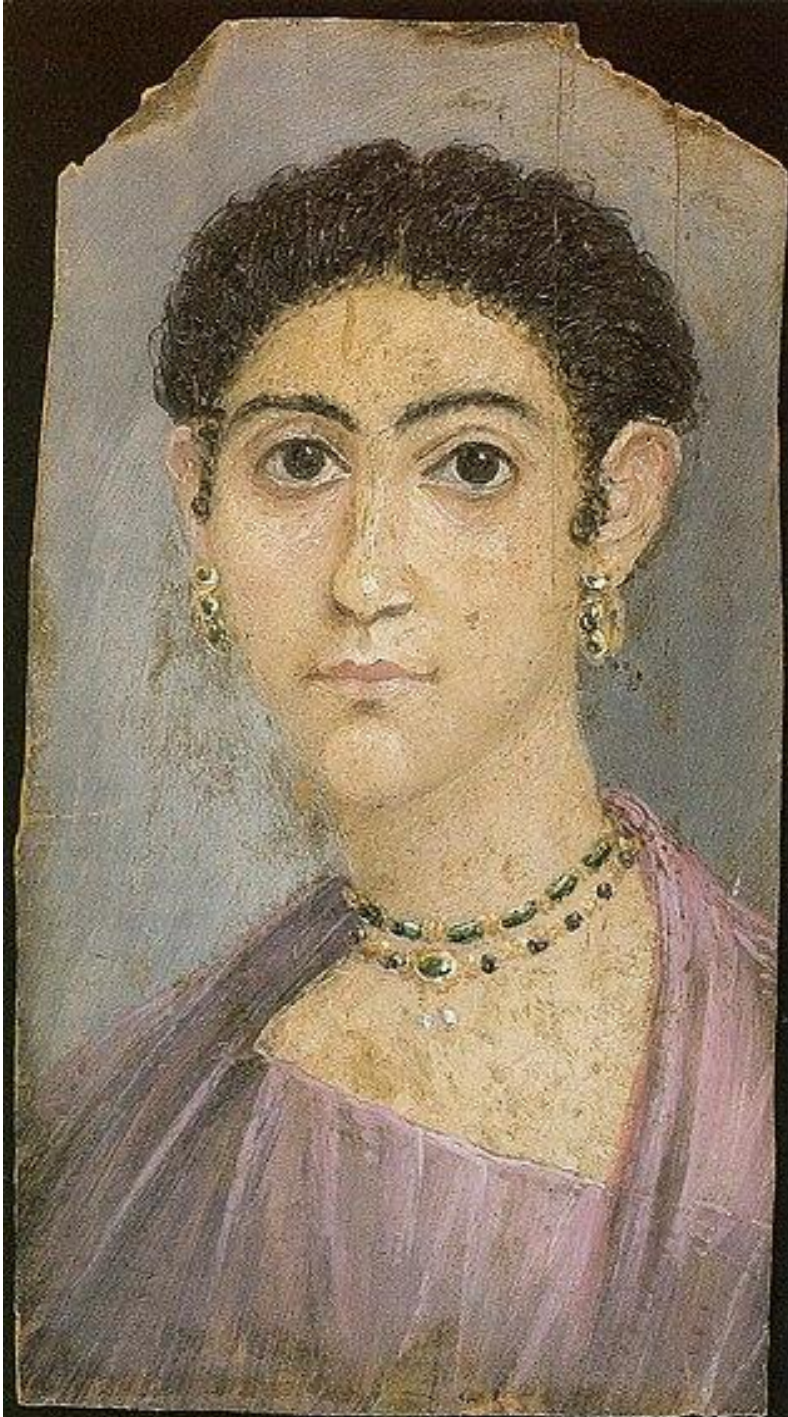
**Портрет мужчины
средних лет
II в. н.э.
ГМИИ им. Пушкин
Москва**



**Портрет
пожилого
мужчины
I в. н.э.
ГМИИ им.
Пушкина,
Москва**



**Портрет
мальчика по
имени
Евтихий из
собрания
Метрополите
н-музея, Нью-
Йорк**



**Женщина в
фиолетовом хитоне
Британский музей,
Лондон**