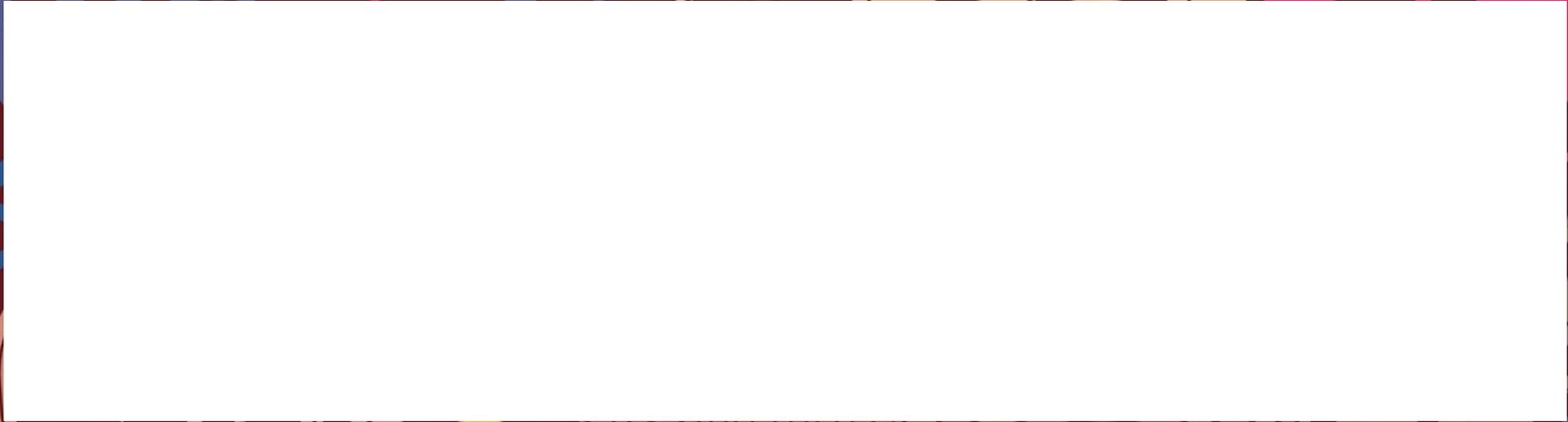


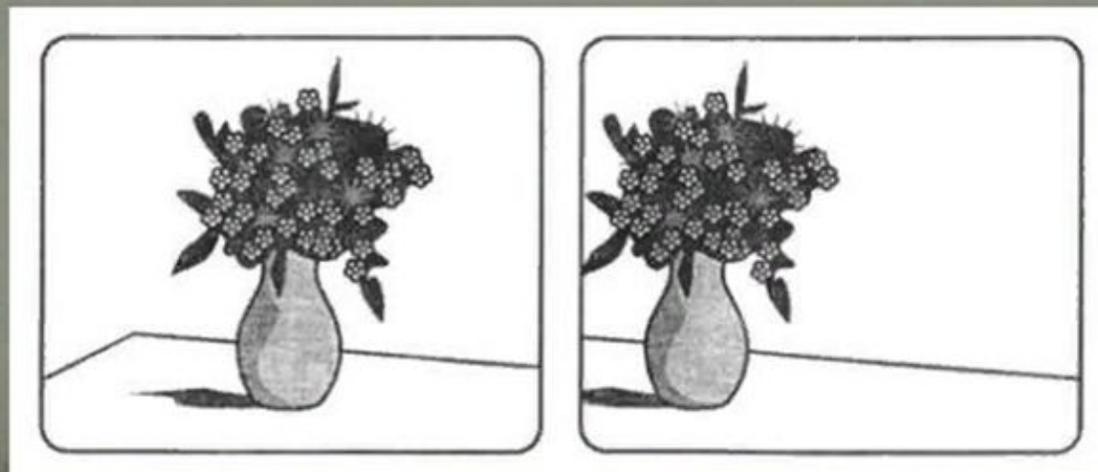
КОМПОЗИЦИЯ.  
ПЛАНЫ.

15.10.2020



# Композиция

- **Объект съемки** — это «главный герой» кадра, он должен привлечь внимание зрителя в первую очередь. Как этого добиться? — Прежде всего зритель должен иметь возможность как следует его разглядеть, поэтому объект обязательно должен быть в фокусе и хорошо освещен.
- А что делать, если объектов в кадре не один, а несколько? — Определите для себя, на каком из них ваш взгляд остановился в первую очередь, именно этот объект и нужно снимать в качестве «главного героя».

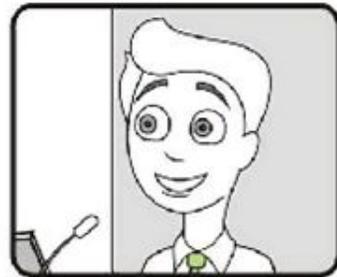


15.10.2020

**ПЛАН.**

## план

- ▣ С кадром тесно связано понятие плана в кинематографе. План — это масштаб изображения в кадре.



## Планы в кино, основные виды крупности планов.

- **Определим планы в порядке уменьшения масштаба:**
- 1. Сверхкрупный план или Деталь — кадр, в котором помещается только часть лица (глаза и нос или нос и рот, например), какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент ( **цвeтoк** , несколько кнопок на клавиатуре).
- 2. Крупный план — кадр, в котором голова человека занимает почти все место.
- 3. 1-й средний план — человек по пояс.
- 4. 2-й средний план — человек по колени.
- 5. Общий — человек в полный рост.
- 6. Дальний план — человек занимает очень маленькую площадь кадра.

# СВЕРХКРУПНЫЙ ПЛАН ИЛИ ДЕТАЛЬ

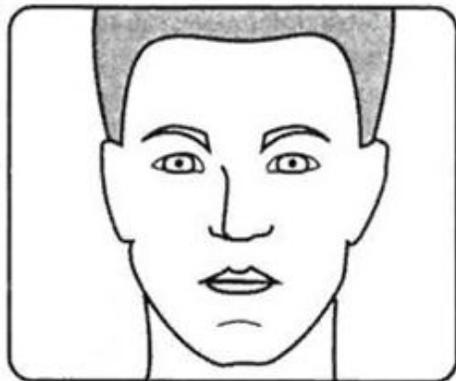
15.10.2020



# Крупность планов

## Крупный план или «КРП»

Обратите внимание: на плане глаза всегда должны находиться «на линии горизонта». Исключение составляют кадры, снятые с верхнего или нижнего ракурса

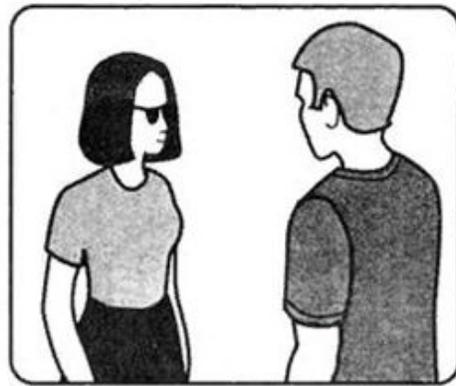


«КРП» — «воздух» равен высоте от линии бровей до верхней границы головы Объекта; «КРП» (только лицо) — «воздуха» совсем чуть-чуть.

# Крупность планов

## Средний план. Обозначается СРД-1

«Поясной план», где нижний край кадра проходит на высоте брючного ремня, — стандарт для съемки или по грудь.

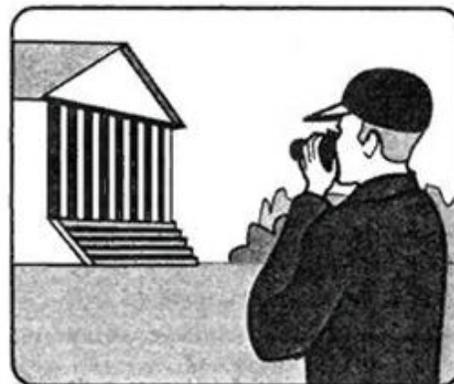
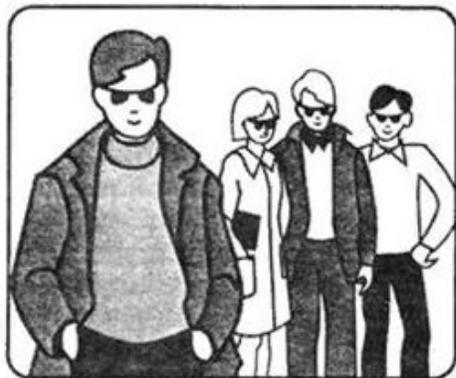


«воздух» равен высоте: от бровей до подбородка

# Крупность планов

## Средний план. Обозначается СРД-2

Их два: «по бедра» и «по пояс». План «по бедра» или «голливудский»: нижний край кадра находится на уровне самой широкой части бедер.



«**воздух**» равен высоте: от верхней границы головы до подбородка на «голливудском» («по бедра»)

## Планы в кино, основные виды крупности планов.

### **Общий план.**

- В общем плане объект съемки уже лучше виден в кадре, чем в дальнем плане. Он занимает примерно чуть больше половины кадра. Человек (или группа людей) виден в полный рост. Этот план позволяет создать впечатление о самом герое.



## Планы в кино, основные виды крупности планов.

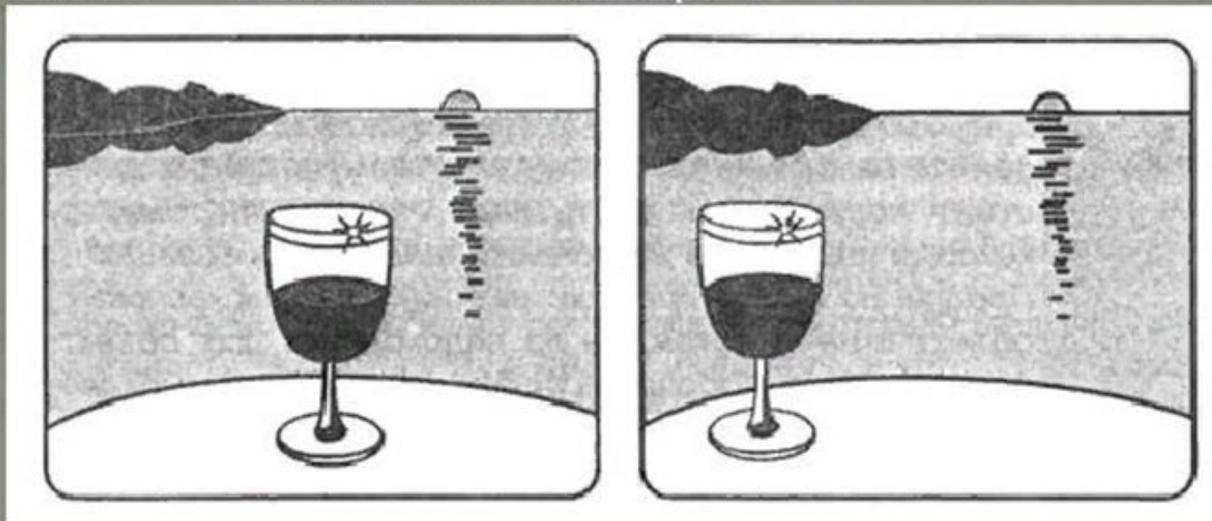
### Дальний план

Это панорамы, пейзажи. Главный персонаж занимает около 1/3 кадра и меньше. Дальним планом можно показать общее место событий, большую толпу людей.

Примеры взяты из фильмов «Хроники Нарнии».



Бывает так, что именно дальний план, то есть фон, играет в кадре главную роль. Если переместить крупный предмет подальше от центра кадра и, может быть, чуть-чуть убрать с него резкость. Такая композиция стопроцентно заставит зрителя воспринимать содержание кадра в последовательности: закат — блик — бокал, а не наоборот.



**Общее правило:** Чем сложнее композиция кадра, тем большее время нужно человеку для его полноценного восприятия.

## **Задание для группы 2,3 (первого года обучения)**

**◦ Нарисуйте общий или дальний план на тему « На далекой планете ».**

( Пофантазируйте на тему планет, как они могут выглядеть, чем могут удивить наш взор, цветом или необычными формами. Главный объект – планета, она занимает  $\frac{2}{3}$  или половину листа (кадра). Работу выполняем красками или гуашью).

## **Задание для группы 1 и 4 (второго, третьего и тд. годов обучения)**

◦Выполните декорацию на тему «Тайна старого леса»

Деревья можно сделать мультяшные и объемные. Включите фантазию, пусть это будет что-то необычное.

**Желаю Вам творческого полета!**

◦ Презентацию подготовила:  
Педагог дополнительного  
образования  
Петрикеева Елена  
Вячеславовна.  
**Жду ваши работы!!!**