

Изобразительное искусство (ДПИ, МДИ, сценграфия)

Художники г. Омска

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в обществе и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов. При обработке материалов (металл, дерево, керамика, стекло, текстиль и др.) в ДПИ и. используются литьё, ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, набойка и т. д. Произведения ДПИ составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически её обогащают. Они обычно тесно связаны с архитектурно-пространственным окружением.

МОНУМЕНТАЛЬНО - ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО, область декоративного искусства, включающая многообразные художественные произведения, создающиеся для украшения архитектурных сооружений и комплексов.

Слободин Михаил Исаакович



Родился 8.01.1931, с. Калинине Херсонской области Украинской ССР - 8.01.1990, Омск.

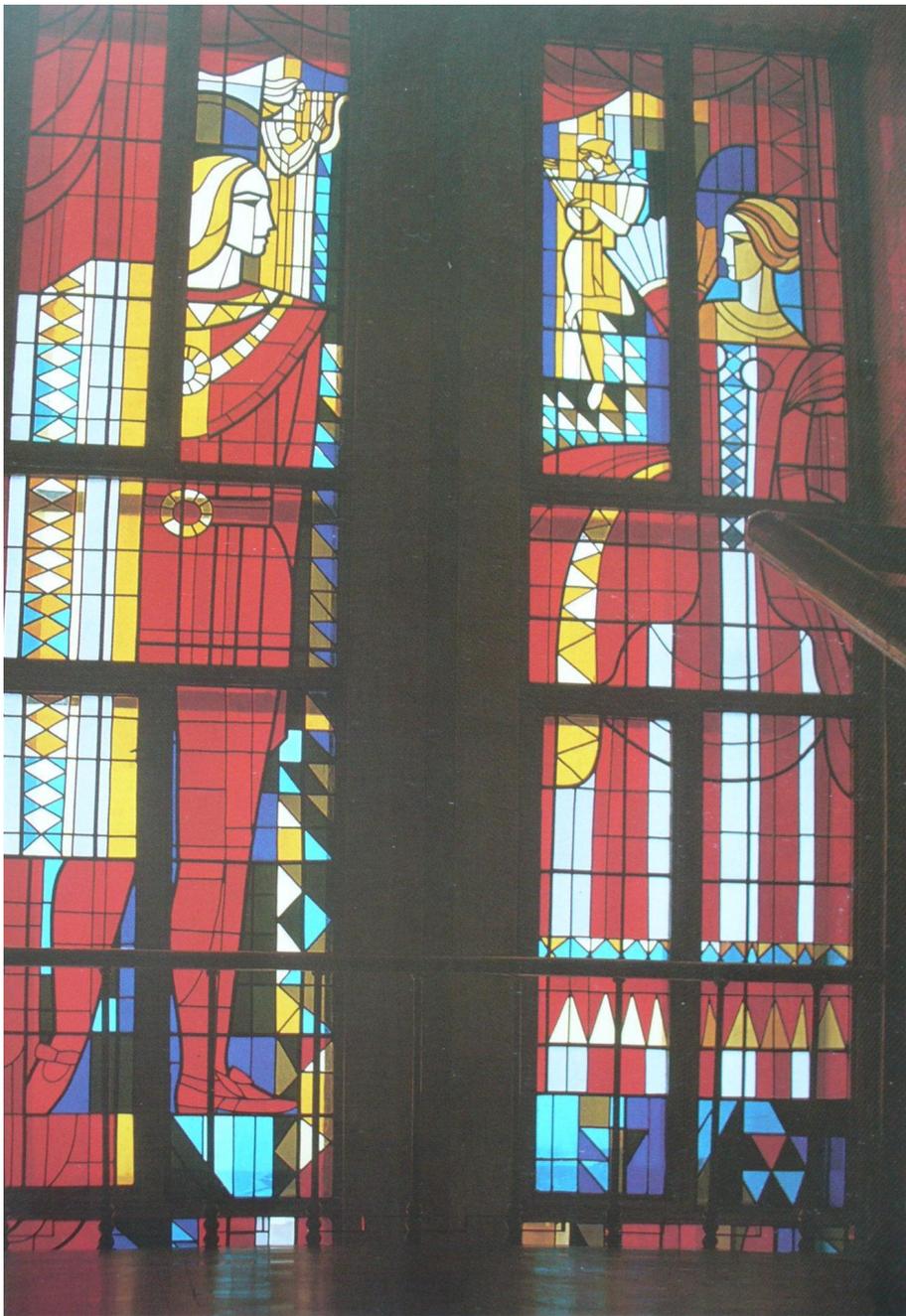
Монументалист. Живописец. Заслуженный работник культуры РСФСР. Член СХ с 1967.

1948-51 и 1954-57 - учился в Одесском художественно-педагогическом училище;

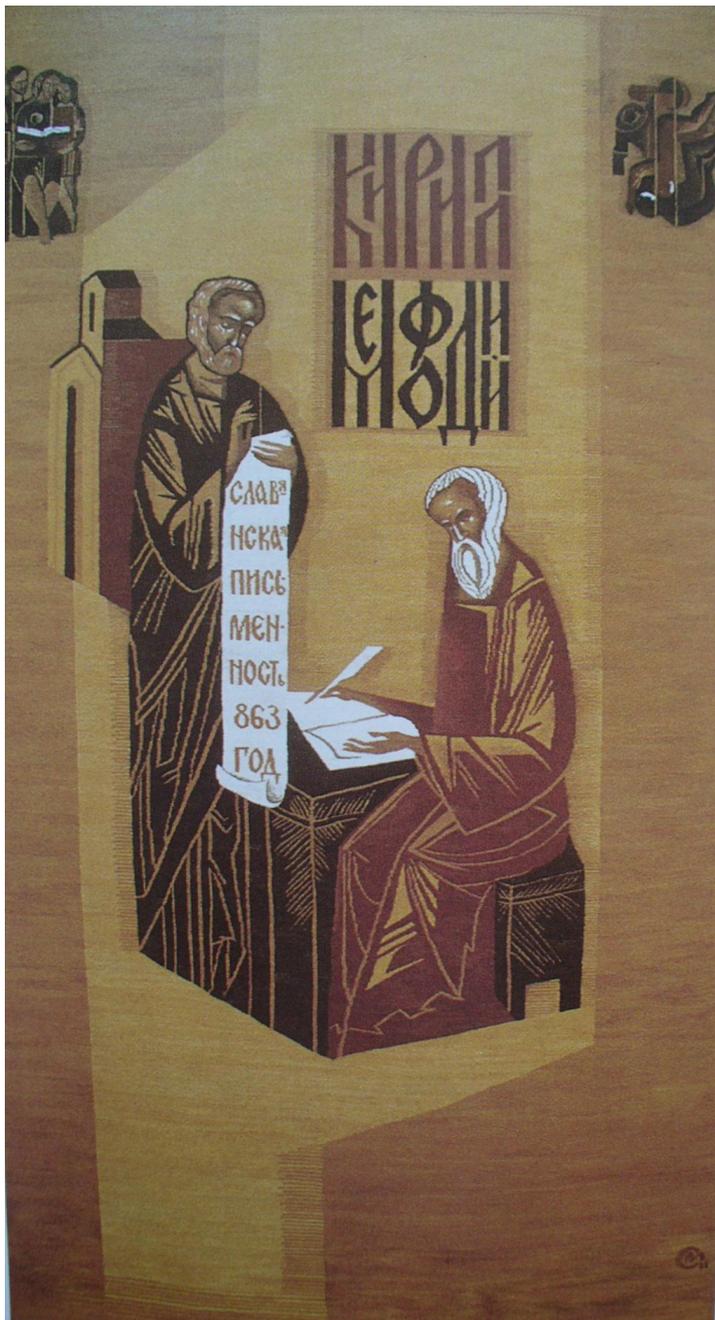
1957-63 - в Институте живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР на факультете монументального искусства;

С 1963 - старший преподаватель, доцент, заведующий кафедрой рисунка ХГФ ОГПИ им. А.М. Горького;

Участник международных, всесоюзных, республиканских, зональных, региональных, областных, тематических групповых и персональных выставок.



Витражи в омском
музыкальном театре
1981 – 83.



«Кирилл и Мефодий» .
Гобелен. 1989.
Шерсть. Ручное ткачество.

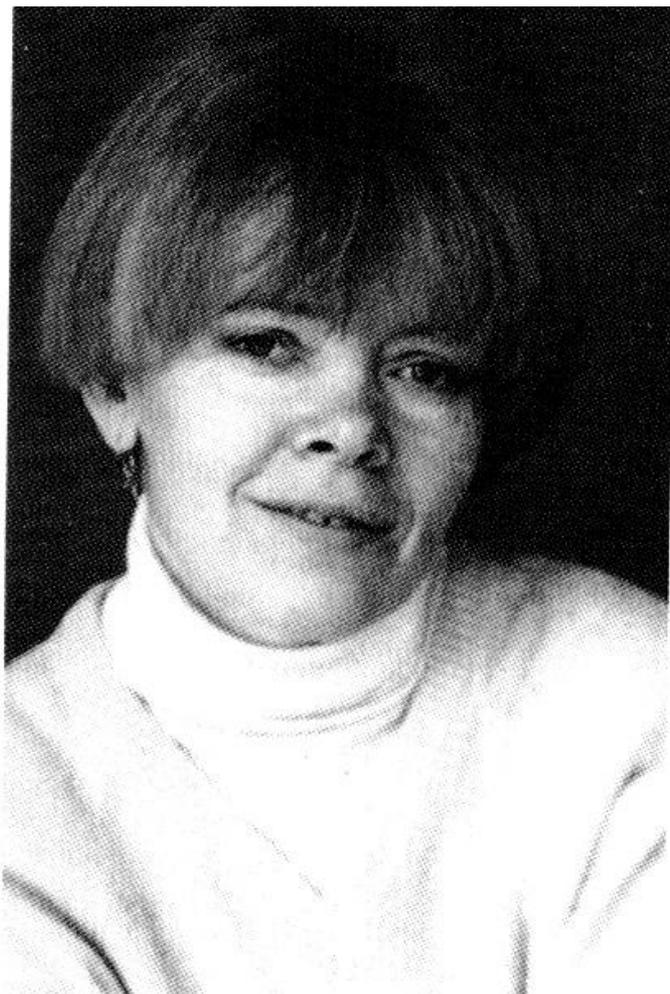


«Труд», «Искусство». 1963. Росписи в технике сграффито на фасаде ДК нефтяников (ныне ДК им. Малунцева) в г. Омске.



Самаркандский базар. 1962. Холст, масло. ООМИИ им. М.А. Врубеля.

Колточихина Татьяна Увинальевна



Родилась 11.08.1957 в г. Москве.

Художник декоративно-прикладного искусства. Член СХ с 1993.

1976-81 - училась на ХТФ МГТИ бытового обслуживания, специальность: художественное оформление и моделирование тканей и изделий из них;

1981-84 - преподаватель кафедры композиции костюма ОмТИ;

1984-93 - художник-оформитель ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР;

с 2005 – преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства ФИ ОмГПУ.

Работает в техниках горячего и холодного батика, часто решая в декоративном производстве задачи, свойственные станковому искусству. Автор игрушек и предметов бытового назначения из текстиля, выполненных в технике лоскутного шитья. С 2002 работает в технике эмали.



Мир дому сему.
1994. Хлопок,
горячий батик.



Летящая над лугом.2000. Натуральный шелк, холодный батик.
ООМИИ им. М.А. Врубеля



Океан. Триптих. 1999. Натуральный шелк, холодный батик.

Князева Светлана Михайловна



Родилась 02.12.1953 в г. Омске.

Художник декоративно-прикладного искусства. Член СХ с 1986.

1971-76 - училась на ХГФ ОГПИ им. А.М. Горького;

1976-77 - преподаватель Омского химико-механического техникума;

1977-86 - преподаватель ДХШ № 2 г. Омска;

Член молодежного объединения СХ РСФСР с 1980.

Участник республиканских, зональных, региональных, областных, тематических групповых и персональных выставок.

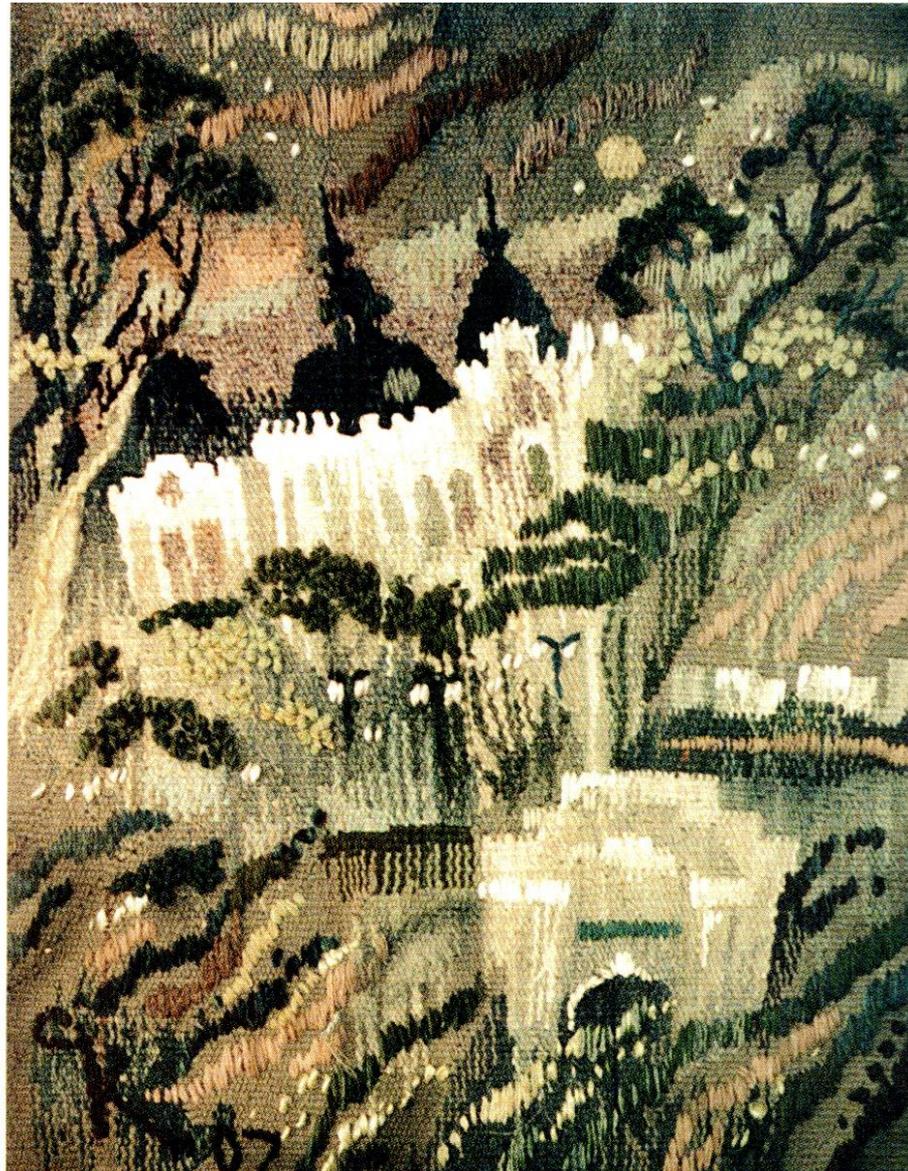
Работает в техниках батика и гобелена, как правило, использует растительные и архитектурные мотивы



Ночной город. 1999.
Хлопок, батик.



Одуванчики. 1999. Шелк, батик.



Июльская ночь. 1997. Шерсть, синтетика, ручное ткачество.

Патрахина Антонина Федоровна



Родилась 21.03.1953 в с. Карповка
Таврического района Омской области.

Художник декоративно-прикладного
искусства. Член СХ с 1993.

1967-71 - училась в Авиационном
техникуме им. Н.Е. Жуковского;

1975-79 – училась на ХГФ ОГПИ им. А.
М. Горького;

1973-75 - художник-оформитель Омского
агрегатного завода;

1979-85 - художник-оформитель, затем
главный художник Комбината
торговой рекламы;

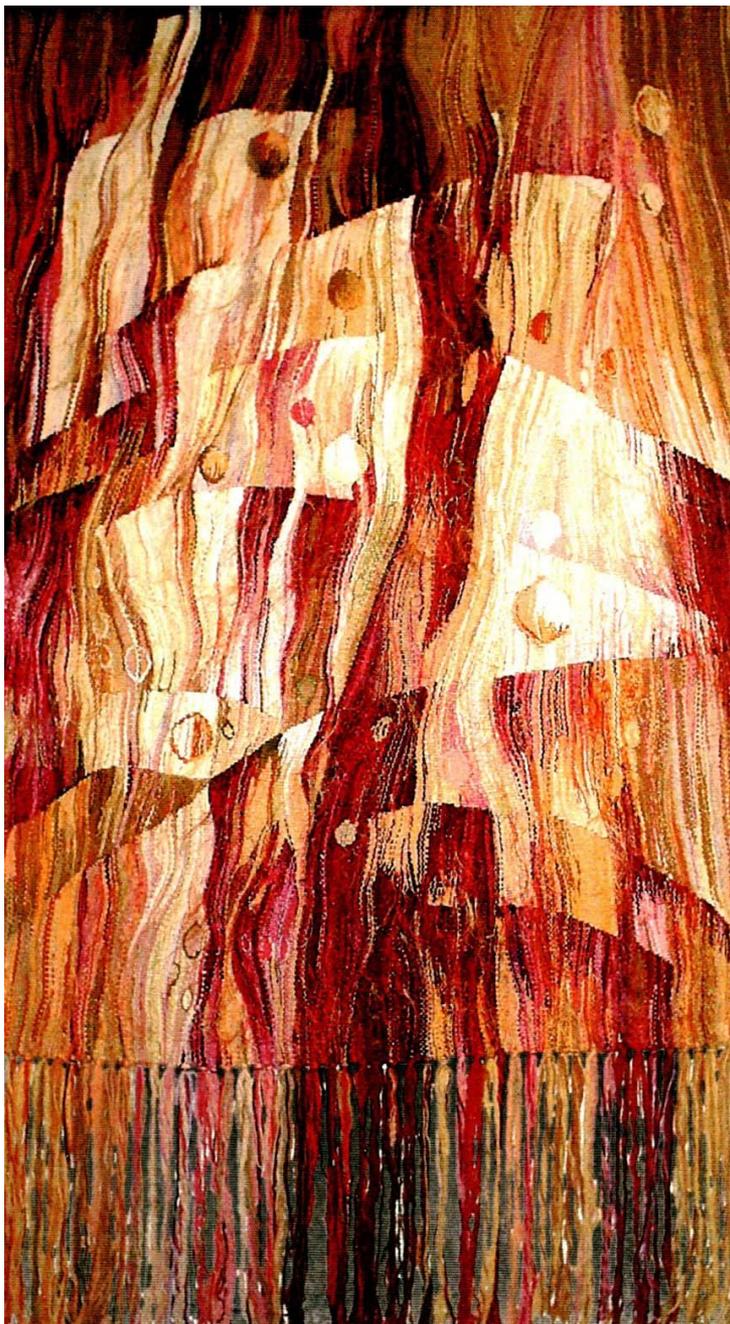
1985-90 - руководитель кружка "Ручное
ткачество, макраме" Дома пионеров
Кировского района г. Омска;

С 1990 - преподаватель кафедры
технологии ХГФ ОГПИ, с 1998 -
доцент кафедры ДПИ ФИ ОмГПУ.

Работает в технике гобелена.



Полнолуние. 2005.
Шерсть, синтетика,
основа-нить х/б,
ручное ткачество



Юбилейный. 2003. Шерсть,
синтетика, основа-нить
х/б, ручное ткачество



Утро Вселенной. Шерсть, синтетика, основа-нить х/б, ручное ткачество.

Скосырева Нина Александровна



Родилась 24.02.1949 в г. Омске

Художник декоративно-прикладного искусства.
Заслуженный работник культуры РСФСР. Член
СХ с 1997.

1967-72 - училась на ХГФ ОГПИ им. А.М.
Горького;

1972-75 - учитель рисования, черчения и труда
средней школы № 27 г. Омска;

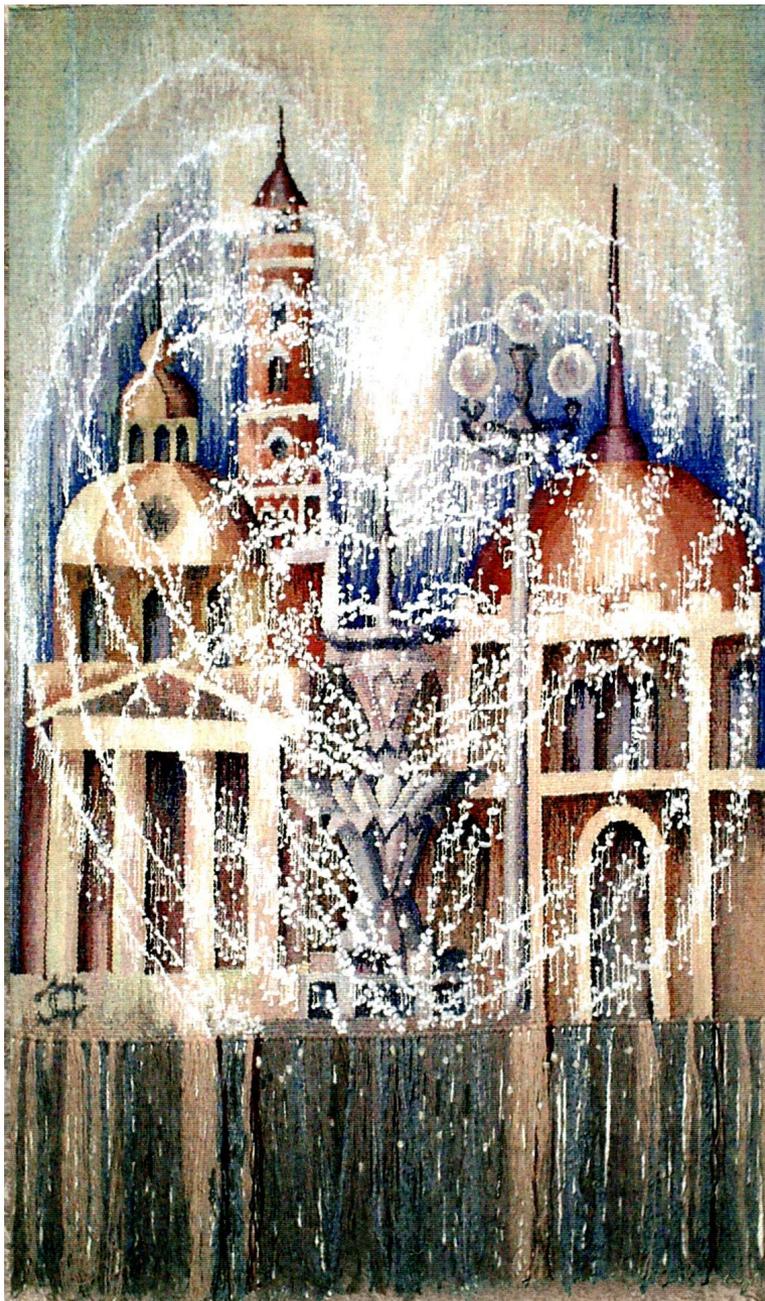
1975-77 - руководитель изостудии Дома пионеров
Октябрьского района г. Омска;

1977-86 - руководитель кружка "Керамика и
ткачество" клуба ПХБО "Восток";

С 1986 - педагог народной студии ДПИ
городского Дворца творчества детей и
юношества;

с 2000 - директор ДХШ "Модерн" городского
Дворца творчества детей и юношества.

Работает в технике гобелена.

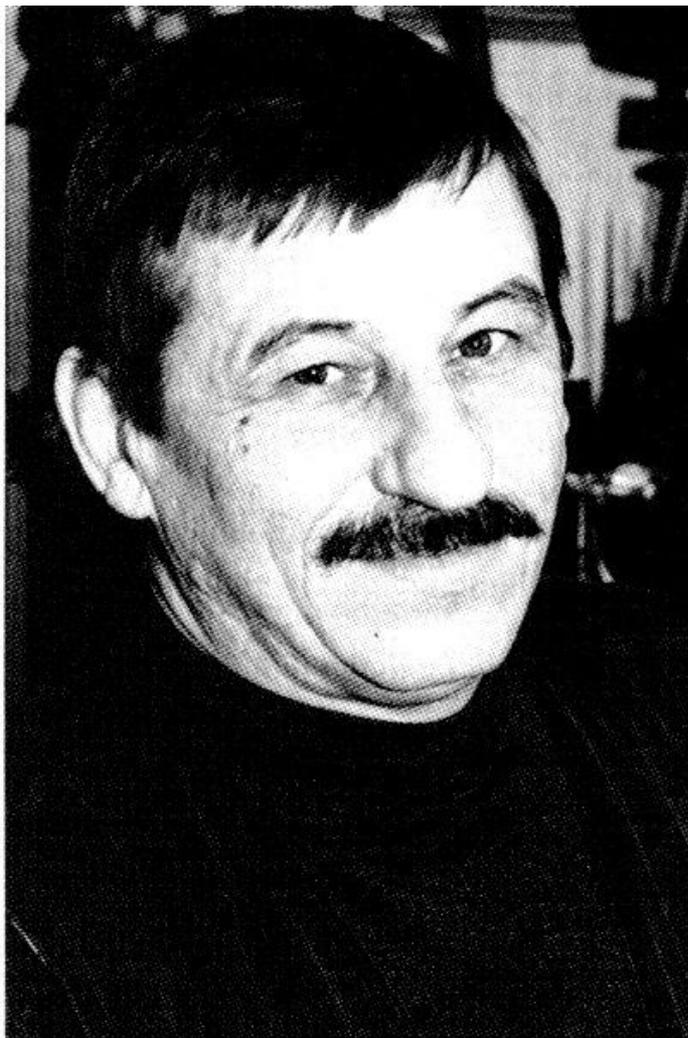


Городской мотив. 1997.
Шерсть, основа-нить
х/б, ручное ткачество.



Цвети земля. 1994.
1997. Шерсть,
основа-нить х/б,
ручное ткачество.

Крышковец Владимир Алексеевич



Родился 18.07.1952 в с. Березовец
Костромской области.

Художник декоративно-прикладного
искусства. Ювелир. Член СХ с 1991.

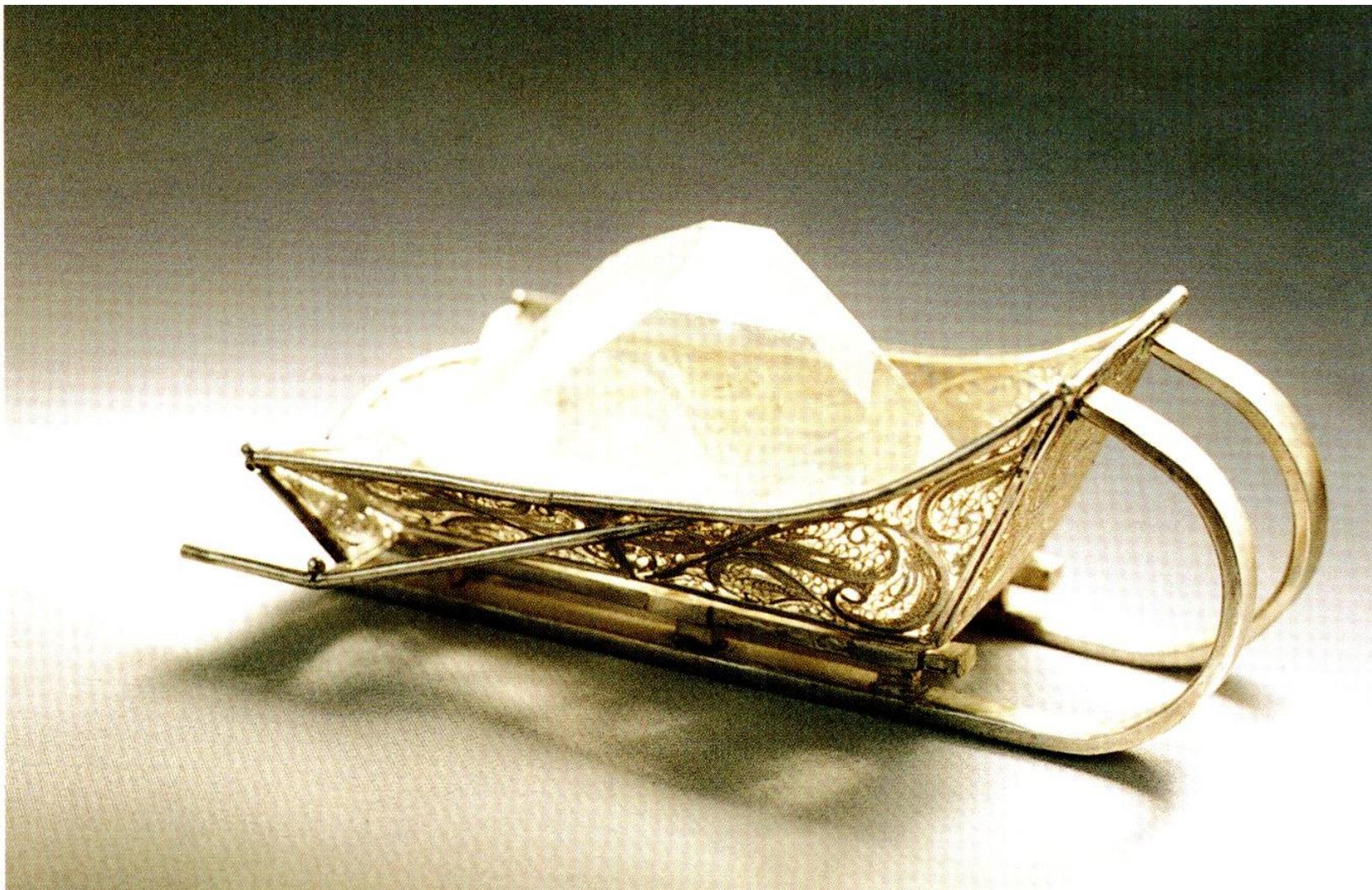
1967-71 - учился в Красносельском
(Красное-на-Волге) училище
художественной обработки металлов;

1971 - художник ювелирной фабрики
"Красная Пресня" г. Приволжска
Ивановской области;

1974-91 - художник-ювелир ХПМ Омского
отделения ХФ РСФСР;

Член Российского международного
творческого цент "Эмалис".

Работает в традиционных техниках скани,
зерни, филиграни, эмали. Автор
бижутерии, настольных украшений,
шкатулок, отличающихся
монументальностью формы и богатством
орнаментального убранства.



Композиция «Саночки». 1999. Серебро, горный хрусталь, скань.



Брошь «Птица счастья». 1998. Серебро, аметист, ковка.



Брошь «Виноградная лоза». 1996. Серебро, авантюрный розовый кварц с рутиловыми включениями, скань, ковка.

Крышковец Ольга Кирилловна



Родилась 17.11.1950 в с. Ильинско-Хованское Ивановской области.

Художник декоративно-прикладного искусства. Ювелир. Член СХ с 1991.

1967-71 - училась в Красносельском (Красное-на-Волге) училище художественной обработки металлов;

1971 - художник ювелирной фабрики "Ростовская финифть" г.Ростов Великий;

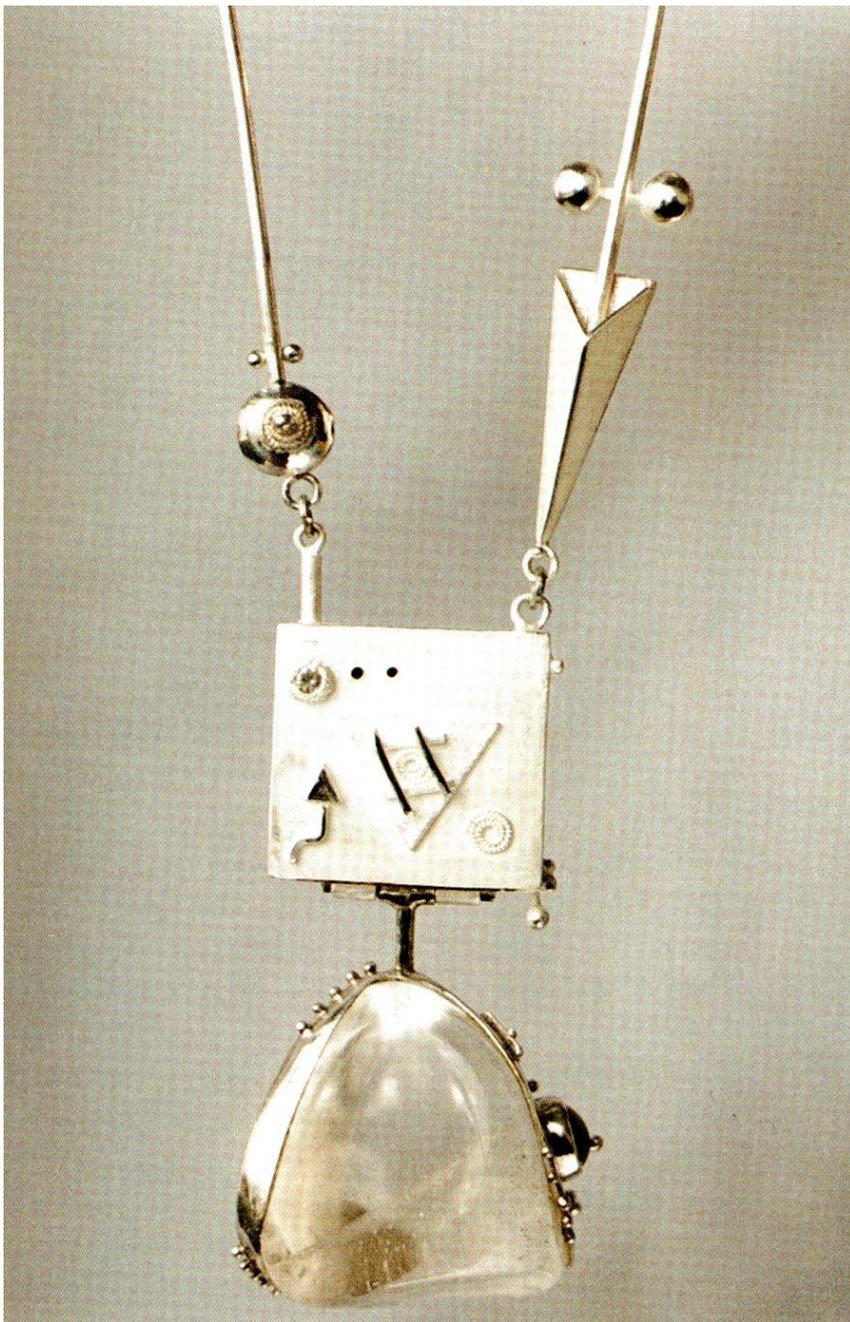
1971-91 - художник-ювелир ХПМ Омского отделения ХФ РСФСР;

Член Российского международного творческого центра "Эмалис".

Работает в традиционных техниках скани, зерни, филиграни, эмали. Автор ювелирных украшений, отличающихся большим разнообразием и выразительностью формы, цвета, фактуры.



Колье «Яблочный спас». 2000.
Серебро, янтарь, агат,
хромдиопсид, смешенная
техника.



Кулон «Магический кристалл».
1998. Серебро, горный
хрусталь, смешенная
техника.



Браслет «Летопись». 1998. Серебро, нефрит, смешенная техника.

Белоусова Ирина Васильевна



Белоусова Ирина Васильевна

1964 г.р.

Художник ДПИ.

1984 г. - окончила

отделение архитектуры Омского
строительного техникума;

1989 г. - окончила художественно-
графический факультет Омского
государственного
педагогического

института им. А.М. Горького.

Участница городских, областных,
зональных выставок по
декоративно-прикладному
искусству.

Произведения находятся в частных
коллекциях США, Франции,
Норвегии.



А мы случайно встретились... 1998. Металл, масло, лак.



Понравилась мне, молодцу, красивая девчонка. 1999. Металл, масло, лак.



Маки. Лето. 1999. Металл, масло, лак.

Веревкина Ольга Петровна



Родилась 22.05.1961 в г. Пензе.

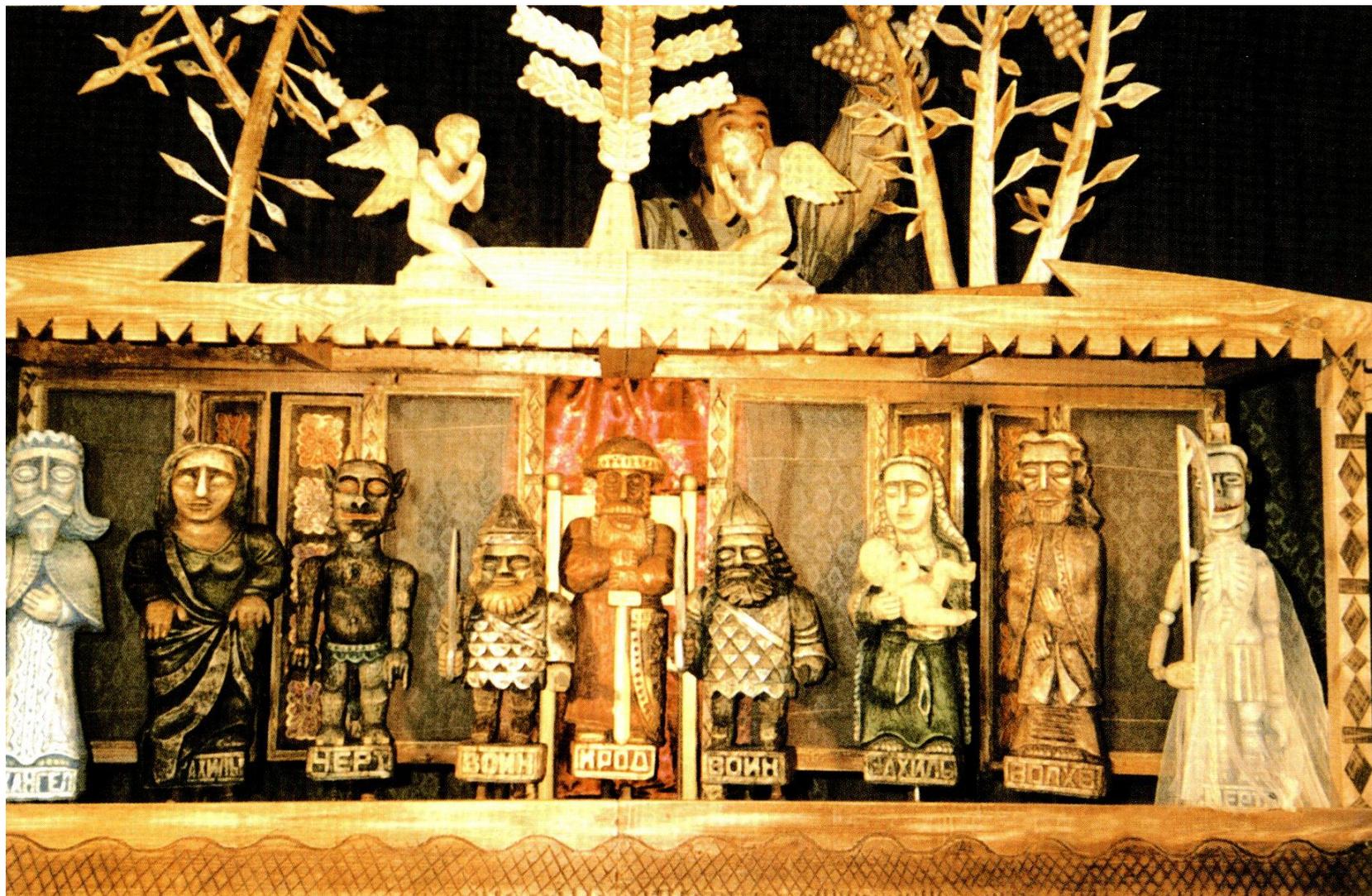
Художник театра. Член СТД с 1993. Член СХ с 1995.

1978-82 - училась на театральном декорационном отделении Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого;

С 1982 - художник-постановщик, с 1991 - главный художник Омского государственного театра куклы, актера, маски "Арлекин";

С 1999 - главный художник Омского государственного музыкального театра.

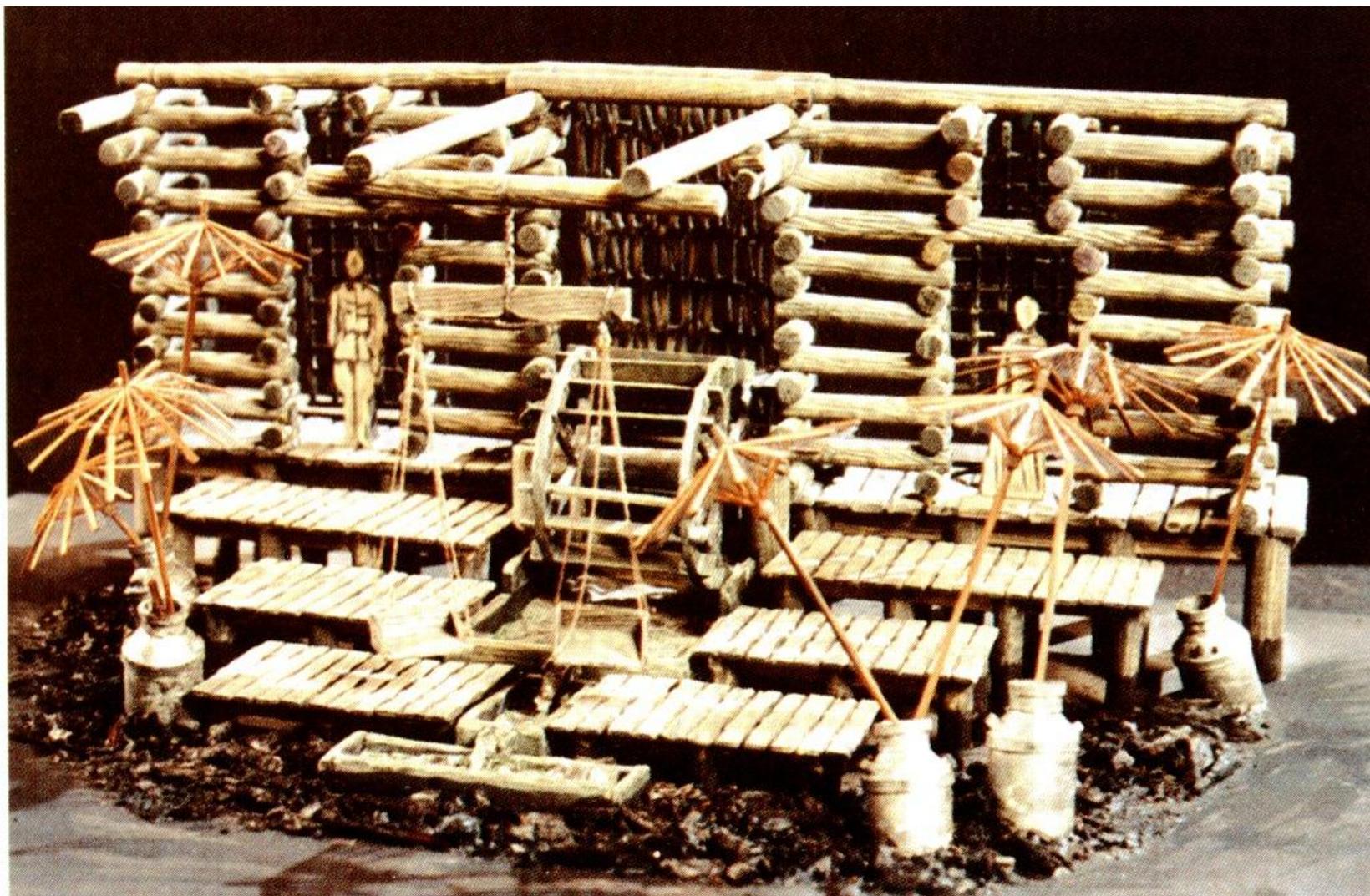
Участник международных, республиканских, зональных, региональных, областных, тематических групповых и персональных выставок.



Фрагмент декорации к спектаклю «Сказка о царе Ироде или Вертепщик», Омский государственный театр куклы, актера, маски «Арлекин», 1996.



Макет декорации к спектаклю «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, Омский академический театр драмы, 2000



Макет декорации к спектаклю «Полковнику никто не пишет» Г. Маркеса, Омский академический театр драмы, 2001.