

ОПТИКА И ЖИВОПИСЬ

ОПТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ. ИСТОЧНИКИ И ПРИЕМНИКИ СВЕТА

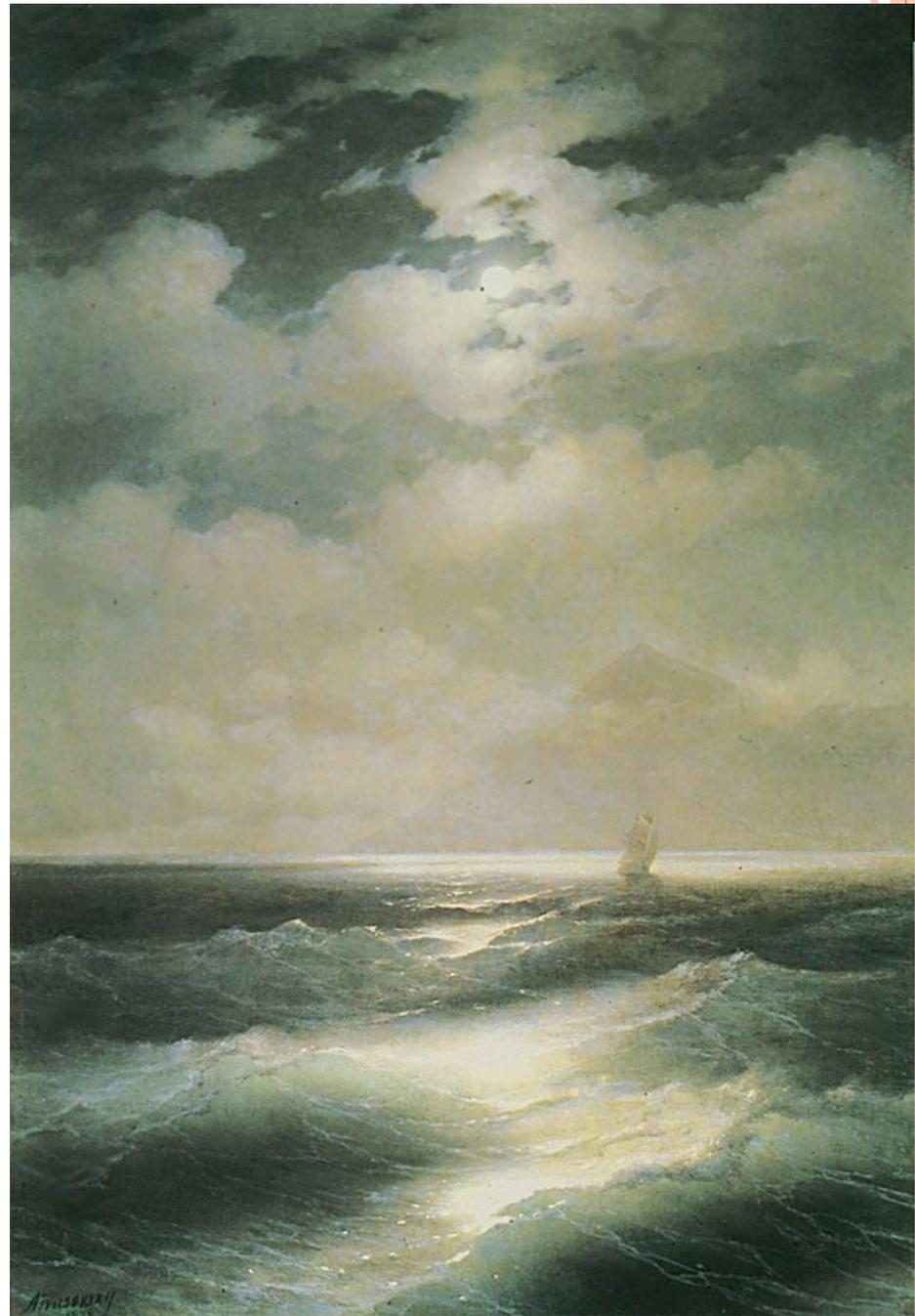
- Физические тела, атомы и молекулы которых излучают свет, называют источниками света. Источники света бывают искусственные и естественные, тепловые и люминесцентные, точечные и протяженные. Например, полярное сияние — естественный, протяженный для наблюдателя на Земле, люминесцентный источник света.
- Источниками света является Солнце, вспышка молнии, лампа накаливания, экран телевизора, монитора и т. п. Свет могут излучать также организмы (некоторые морские животные, светлячки и др.)
- Устройства, с помощью которых можно выявить световое излучение, называют приемниками света. Среди природных приемников света — органы живых существ.



И. К. Айвазовский

МОРСКОЙ ВИД ПРИ ЛУНЕ

На переднем плане картины — водная стихия, бесконечное в своем движении море. Большую часть полотна занимает огромное темно-синее небо. На его фоне четко выделяются белые облака, в их разрыве показалась полная луна. Лунный свет, отражаясь на беспокойной поверхности моря, вносит в общий эмоциональный строй пейзажа таинственное и тревожное чувство



И. К. Айвазовский

НОЧЬ НА ОСТРОВЕ РОДОС



В картине из собрания НХМ РБ Айвазовский достаточно подробно передает характерный для Родоса пейзаж: необычную для русского глаза архитектуру, богатую средиземноморскую растительность. В качестве интересного дополнения художник вводит в композицию жанровый мотив... Однако, как и во всех других произведениях мастера, главными героями картины становятся три стихии: море, небо и свет.

Эффекты лунного света, окруженную легкими прозрачными облаками луну художник передает с иллюзорной точностью. Несколькими точными мазками кисти он рассыпает лунные блики на прибрежной зыби, создает лунную дорожку, перебиваемую гребнями волн, и изображает это так, что игра света на воде придает сияние и блеск всей композиции.

И. К. Айвазовский

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ



Раннее утро после бурной ночи...

Первые лучи солнца освещают бушующий океан и громадный "девятый вал", готовый обрушиться на группу людей, ищущих спасение на обломках мачт. Зритель сразу же может представить, какая страшная гроза прошла ночью, какое бедствие терпел экипаж корабля и как гибли моряки. Они с честью выдержали испытание, постоянно поддерживая друг друга. Вся группа держится вместе, чтобы в случае чего подбодрить друг друга.

Куинджи А.И.
«ЛУННАЯ НОЧЬ НА
ДНЕПРЕ».



А.И. Куинджи в своей известной картине «Лунная ночь на Днепре» изобразил тихий спокойный пейзаж. Если внимательно присмотреться, можно также заметить извилистые тропинки между хатками. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Город погружён в сладкую дремоту. Но, вот тучи слегка разошлись, и выглянула яркая луна. Мерцание реки, которая под лунным светом переливается легким зеленоватым оттенком, передано автором очень точно. Кажется, что русло реки берет своё начало где-то далеко за горизонтом. Больше всего пространства в пейзаже занимает небо. Таким образом, автор стремился показать мощь и непостижимость Вселенной.

ЛЕВИТАН И.И. «СУМЕРКИ. ЛУНА».



Эта картина была написана автором в тот период, когда его произведения зависели от эмоций и настроения художника. В последние свои годы он отдавал предпочтение меланхоличным и хмурым тонам, которые стали отражением всех разочарований и печалей одинокой души.

На картине изображен осенний вечер. Большая часть пейзажа – это светло-голубое небо, на котором виднеются серые облака, выглядящие даже немного ярче по отношению со спокойной, неподвижной поверхностью реки. Луна уже висит на светлом небе, она появилась раньше, чем ее ночные спутницы звезды. Даже отражение в реке ее расплывчатое и зыбкое, словно спрашивает «А не слишком ли рано появилась?»