

ДРЕВНУЕ  
ОТФРАЗЫ В  
СОВРЕМЕННУЕ  
ХАРАКТОРИЗУЮТ  
ИТРУЖКА

**ИТРУШКА - ОСОБЫЙ ВИД НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА. ОБРАЗЫ ИТРУШЕК ДОСТАТОЧНО  
ПРОСТЫ, ОРНАМЕНТАЛЬНЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫ.  
ЧАЩЕ ВСЕГО ТЛИНЯНЫЕ ИТРУШКИ ЛЕПИЛИ  
ЖЕНЩИНЫ, ЧТОБЫ ПОЗАБАВИТЬ ДЕТЕЙ. ИМЕННО  
ЖЕНЩИНЫ СТАЛИ РАСПИСЫВАТЬ ТЛИНЯНУЮ  
ИТРУШКУ, СОЗДАВАЯ НЕПОВТОРИМЫЕ ОБРАЗЫ.  
ПОСТЕПЕННО В ОТДЕЛЕННЫХ МЕСТАХ ТЛИНЯНАЯ  
ИТРУШКА СТАЛА САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ  
ПРОМЫСЛОМ.**

- **Игрушкам приписывали особую силу. Имея яркий цвет и пронзительный свист, они охраняли и оберегали людей от зла.**
- **Если присмотреться к народным игрушкам, то можно увидеть что в них живут образы птиц, животных и людей.**
- **Все глиняные игрушки имеют обобщённую форму, очень пластичны, расписаны традиционным орнаментом. Эти древние знаки орнамента мы встречали с вами в вышивке, в росписи, а также в произведениях декоративного искусства не только русского, но и других народов.**
  - **Известные центры народных промыслов глиняных игрушек это**

**Хлуднево, Филимоново, Дымково,  
Каргополь.**

# ХЛУДНЕВСКАЯ ИГРУШКА

- Хлудневская игрушка — русский художественный промысел в Калужской области. Своё название получил от деревни Хлуднево Думиничского района, где жили мастерицы, занимавшиеся этим ремеслом. Промысел игрушки возник в I-й половине XIX века в среде местных гончаров.
- В процессе работы в мастерской участвовала вся семья гончара, и чаще всего лепкой незамысловатых глиняных фигурок занимались женщины и дети, для которых это было весьма увлекательным занятием.
- В росписи имеют характерные особенности, так что хлудневскую игрушку невозможно спутать с образцом другого народного промысла. Так, хлудневские игрушки не расписывают полностью, а только отдельные их элементы — рисуют перья на крыльях и схематические изображения



# ЖБАНОВСКАЯ СВИСТУЛЬКА

Глиняная свистулька из деревни Жбанниково Городецкого района Нижегородской области с ее чистым, громким звуком была совершенно незаменима на ярмарках. Самое интересное, что и глина в этой местности необычная — черная с золотой россыпью, которая при обжиге становится красной. Мастера стремились, чтобы в каждую игрушку поместилось как можно больше хороших символов. Пирамидка на трех ногах-основах — символизировала рог изобилия. Свистулька-утка была символом плодородия. Свистулька-курица своим свистом должна была привлекать богатство. А свистулька-корова — здоровье в семью. Даже каждый цвет имел свое значение. Белый — жизнь, красный — солнце, тепло и любовь, желтый — цвет хлеба, зеленый — роста, синий — неба, черный — плодородия, золотистый — денежного достатка. Туловище глиняного животного красили в один яркий цвет, а сверху тычком наносили целую россыпь точек, пятен или полосок другого оттенка. Секреты изготовления жб

знали то



# ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Происхождение и история Дымковской игрушки неотделимы от древнего праздника Свистопляски, имеющего глубокие языческие корни. Этот праздник посвящался солнцу. Его участники свистели в глиняные игрушки (вызывали весеннее солнце). Ласково и нежно называют эту игрушку – «дымка». Игрушку называют дымковской по месту происхождения. С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город с этим же названием, видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся – будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась Дымковская игрушка. Игрушка отличается своими пестрыми нарядами. Её узоры наносились прямо на поверхность обожжённой глины. Сплошную окраску отдельных участков игрушки дополняют чередующиеся дужные полосы



Игрушке присущ геометрический орнамент (круги, овалы, клетки, полосы, волнистые линии, сеточка, точки), выстроенные в нарядный узор.

# ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

- По преданию, основателем центра Филимоновской игрушки (еще во времена Ивана Грозного) был гончар Филимон. Еще при Иване Грозном он в 250 км от Москвы основал поселение. Откуда пошло и название деревни Филимоново. Мастера игрушечных работали семьями: мужчины делали посуду, а женщины изготавливали и расписывали игрушки. Юбка-колокол у барыни плавно переходила в узкое тело, замыкала композицию конусообразная голова, которая составляла единое целое с шеей. Юноши были похожи на девушек, только вместо юбки у них были толстые цилиндрические ноги, поверх которых надевались неуклюжие сапоги. Головы фигурок украшали интересные шляпки с неширокими полями. Любимые цвета филимоновских игрушек – малиново-красный, желтый, изумрудно-зеленый.



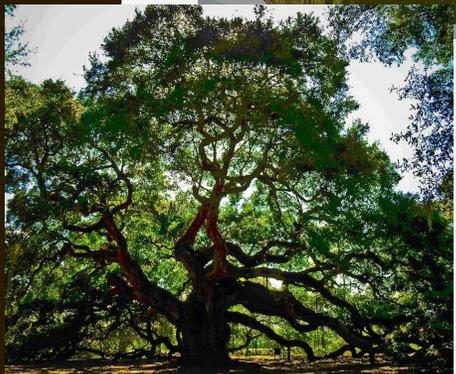
# КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

- Родина Каргопольской игрушки – Русский Север, Каргопольский район Архангельской области. Мастера лепили эти игрушки из остатков глины, не придавая данному ремеслу особого значения. Из глины выходили прекрасные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных. Лепили их больше для собственного удовольствия, а не ради заработка. Сначала игрушки, так же, как и посуда, были обварными. Закончив обжиг, мастера погружали раскаленную игрушку в болтушку – густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла на светлой поверхности изделия красивый черный узор. Далее игрушку украшали процарапанным архаичным орнаментом напоминали изделия каменного века.

На поверхности фигурок наведены древние солярные знаки — большие огненно-красные круги, кресты, а также символы зёрен, хлебных колосьев и веточек растений

Один из самых популярных персонажей в Каргопольской игрушке это фантастическое существо- полуконь - получеловек с окладистой бородой, при орденах и эполетах, являющий собой образ тихой несокрушимой силы народной.





ΠΡΕΟΨΡΑΖΥ  
ΥΤΕ  
ΡΕΑΛΗΕ  
ΟΨΡΑΖΥ Β  
ΣΟΟΤΒΕΤΣΤΒ  
ΥΨΥΠΕ  
ΔΕΚΟΡΑΤΥΒ  
ΗΕ  
ΣΥΜΒΟΛΥ  
ΤΛΥΗΥΗΥΧ  
ΥΤΨΥΠΕΚ.



**Сравнение по символике**

*Вывод: элементы росписи всех игрушек символизируют представление народа об окружающем мире.*

**Сравнение по цвету**

**Дымковская**



Синий  
Красный  
Оранжевый  
Малиновый

**Филимоновская**



Малиново-красный  
Желтый  
Изумрудно-зеленый

**Каргопольская**



Красный  
Черный  
Коричневый  
Желтый

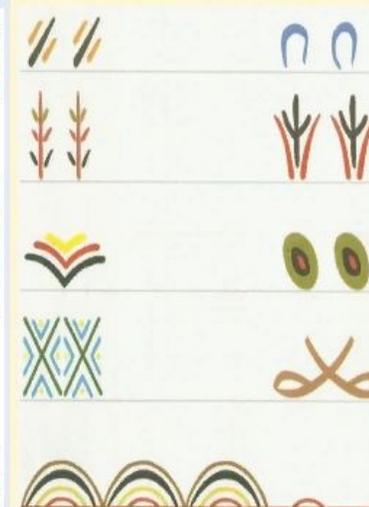
**Дымковская**



**Филимоновская**



**Каргопольская**



**Вывод: игрушки отличаются по цветовому оформлению.**

## ЗАДАНИЕ:

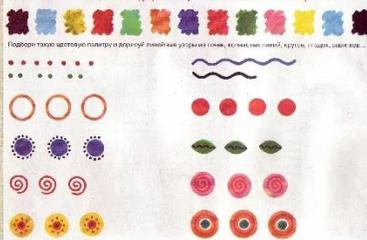
ВЫБРАТЬ ПОНРАВИВШИЕСЯ ВАМ ИГРУШКИ, И НАРИСОВАВ ИХ ФОРМУ, РАСПИСАТЬ СОГЛАСНО СТИЛЮ. НО ПЕРЕД ЭТИМ ВЫПОЛНИТЬ УПРАЖНЕНИЯ ПО РОСПИСИ НА ОТДЕЛЬНОМ ЛИСТЕ.

**СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ ОДНА НЕДЕЛЯ СО ДНЯ ЗАНЯТИЯ.**

В росписи дымковской игрушки преобладают круги, овалы, клетки, полосы, точки.

В росписи используют жёлтый и синий, малиново-красный и зелёный, чёрный цвета.

Дымковские цвета, характерные элементы и орнаменты



Цветные узоры на хвостах, крыльях, фартуках и платьях



Элементы росписи филимоновской игрушки.



## Примеры

## упражнений:

Элементы росписи каргопольской игрушки

