

## ***«Уноси мое сердце в звенящую даль»***

- Ознакомьтесь с презентацией***
  - Выпишите информацию, выделенную красным цветом, в тетрадь***
  - Послушайте предложенное произведение, ответьте на вопросы в тетради***
- 
- Присылать ничего не нужно, тетради сдать на уроке!***
  - Напоминаю, что все материалы дистанционного урока дублируются в группе ВК «Кабинет музыки 11 лицей»***

- **Начало 20в. – переломное для России. Столкновение нового со старым во всех сферах жизни, в том числе в искусстве, связано с событиями Первой мировой войны, революционным движением**
- **Многие композиторы, художники, поэты отказывались от традиций классического искусства, искали новые выразительные средства, созвучные идеям преобразования общества**

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

- *«Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий мир»*
  - Искренне и взволнованно говорил своей музыкой о том, что на душе (и радостно и мрачно... как в жизни)
  - Чувствовал красоту и правду стихов русских поэтов, подсказанных родной природой
  - О его мелодии говорят, что она *«стелется, как тропа в полях»*
  - *Напевная, плавное дыхание и естественный рисунок*
- «Рахманинов был создан из стали и золота;  
Сталь в его руках, золото — в сердце»*

*И. Гофман*

## **Черты творчества:**

- **Великолепный пианист, который не имел себе равных, блестящий дирижер и композитор**
- **Мелодизм, певучесть** — основное качество его музыки, родственное широте русской протяжной народной песни
- **Энергичный, волевой ритм**
- **Колокольность**
- **Эмоциональность**
- **Тема Родины** — основная в творчестве



# Романс «Сирень»

- **Написал более 80 романсов**
- **Время создания романса совпало с женитьбой С. Рахманинова (29 апреля 1902 года). Это была лучшая пора жизни композитора. Каждую весну и начало лета он проводил в Ивановке в имении своей – сначала будущей, теперь настоящей - жены.**



## **СИРЕНЬ**

**По утру, на заре,  
По росистой траве  
Я пойду свежим утром дышать;  
И в душистую тень,  
Где теснится сирень,  
Я пойду свое счастье искать...  
В жизни счастье одно  
Мне найти суждено,  
И то счастье в сирени живет;  
На зеленых ветвях,  
На душистых кистях  
Мое бедное счастье цветет.**

**Бекетова Екатерина, 1878**



# Романс «Сирень»

• *Послушайте романс, ответьте на вопросы*

- *Какое настроение создает музыка романса? О каких чувствах и переживаниях рассказывает романс?*
- *Какими средствами композитор выражает контраст между взволнованным чувством и образом безмятежной природы?*
- *В какой части романса звучат более напряженные интонации? Что они выражают – радость или душевную боль, мечты о счастье или горечь утраты?*
- <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/iz-zhizni-muzykantov/romans-d-linoyu-v-zhizn> - здесь можно почитать дополнительную информацию о Рахманинове и послушать романс
- <https://vk.com/club105834262> - ссылка на группу ВК «Кабинет музыки 11 лицей»

**«...Сильные гроззовые ливни, неположенные в начале июня - им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, - усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, ее рослые кусты теснятся меж отдельным флигелем и конюшнями, образуют опушку Старого парка, через пять-шесть дней залиловеет низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися соцветиями, образующая живую изгородь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна господского дома отягощенные кистями ветви венгерская сирень с самыми красивыми блекло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом, после сильной ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы прямыми, отвесными, опасными молниями. И даже куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона зажег маленький багряный факел одной-единственной кисти. ...Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Сережу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок были влажными, а к бровям и тонкой ниточке усов клеились лепестки и трубочки цветов. Но это и Верочка умела делать - купать лицо в росистой сирени, а вот другая придумка Сережи, Сергея Васильевича -- так церемонно полагалось ей называть семнадцатилетнего кузена, - была куда интереснее. Он выбирал некрупную кисть и осторожно брал в рот, будто собирался съесть, затем так же осторожно вытягивал ее изо рта и что-то проглатывал. Верочка последовала ему примеру, и рот наполнился горьковатой холодной влагой. Она поморщилась, но все-таки повторила опыт. Отведала белой, потом голубой, потом лиловой сирени - у каждой был свой привкус. Белая - это словно лизнуть пробку от маминых французских духов, даже кончик языка сходно немеет; лиловая отдает чернилами; самая вкусная -- голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой. Сиреневое вино понравилось Верочке, и она стала лучшего мнения о длинноволосом кузене".**

Нагибин Юрий Маркович. Отрывок из рассказа «Сирень»