

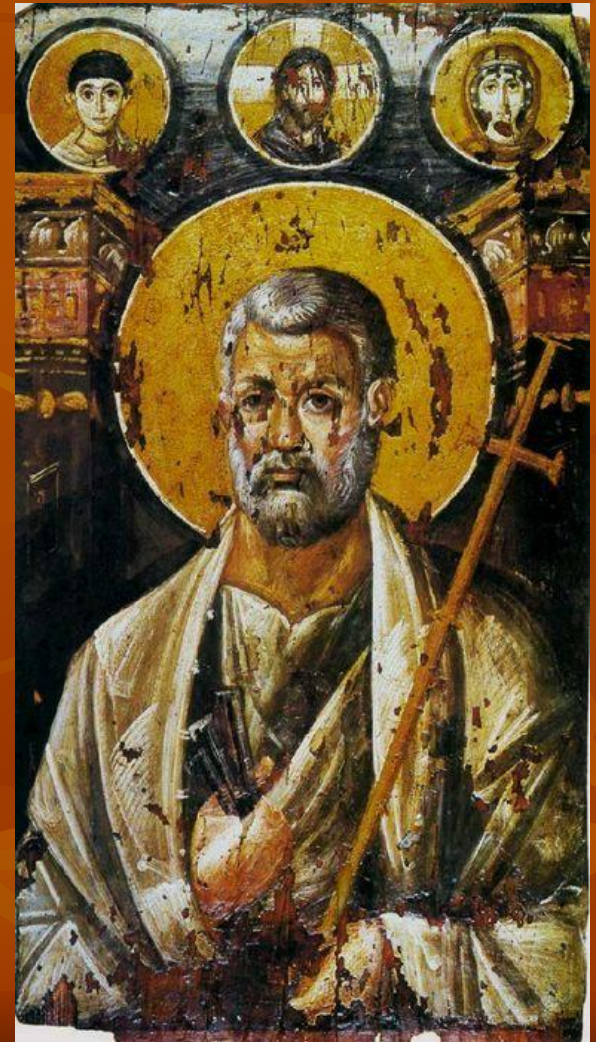
Византийское искусство

(2 часть)

Фрески и
мозаики

Станковая живопись Византии представлена иконописью

Икона (от греч. Eikon – образ) – это изображения Христа, Богоматери, событий из их жизни, а также изображения святых.

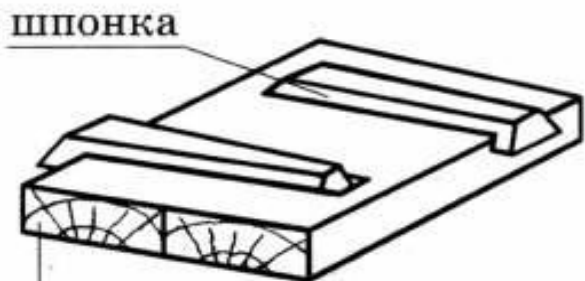
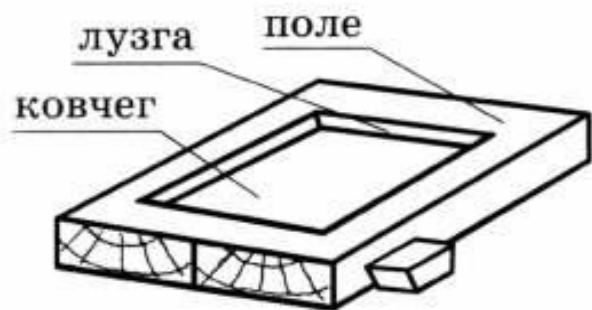


Первые иконы, написанные в технике энкастики. Образ Христа



- Первые иконы были выполнены в технике энкастики — живописи красками на основе воска.

Доска для иконописи



характер расположения
годовых колец при
склеивании досок



Евангельские сюжеты в живописном убранстве христианского храма 5-15 веков

- Основной техникой украшения крестово-купольного храма была мозаика. И только позже, на окраинах империи, храмы стали декорировать в технике фрески.



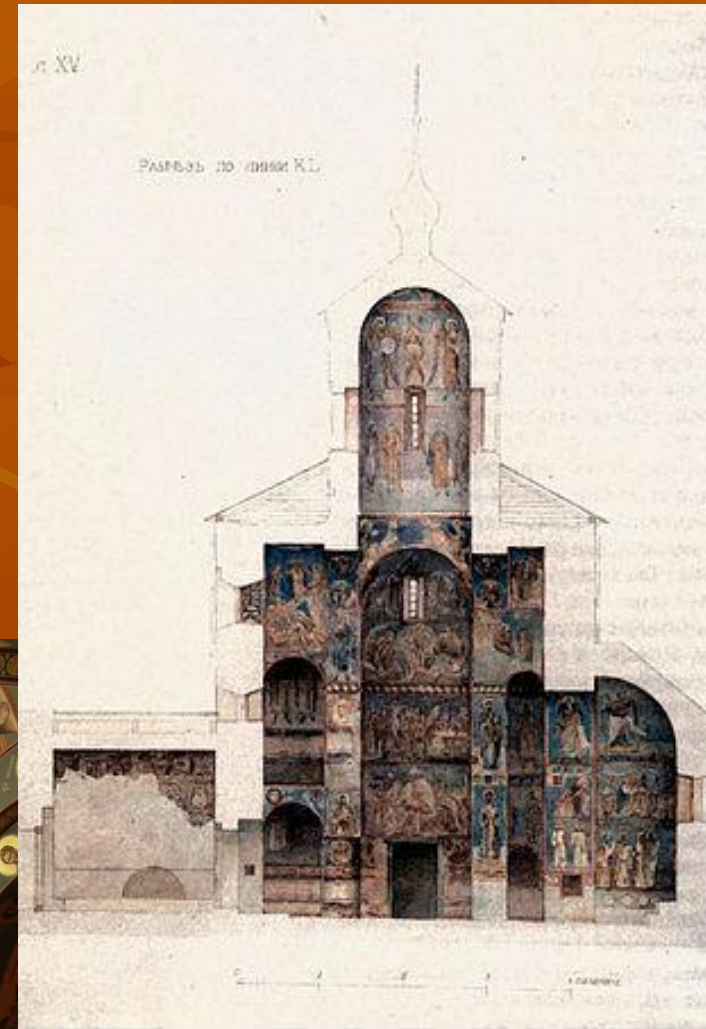
Система росписей в храме:

В куполе – Христос-Вседержитель в окружении небесных сил, апостолов или пророков;

в апсиде – Богоматерь,

в парусах – евангелисты.

На сводах и в верхней части стен – сюжеты из жизни Христа и Богоматери, на стенах – мученики, святые.





Евангельские сюжеты в росписи храма занимают верхнюю часть стен: столбы, паруса, алтарные арки, рукава трансепта - пространство, олицетворяющее церковь небесную.

Иконописные типы:

1. Христос Пантократор («Вседержитель»)

центральный образ Христа центральный образ Христа, представляющий его как Небесного Царя и Судию. В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благословляющем жесте.



Иконописные типы:

2. Богоматерь Оранта

(«Молящаяся») —

один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.



Иконописные типы:

3. Богоматерь Умиление

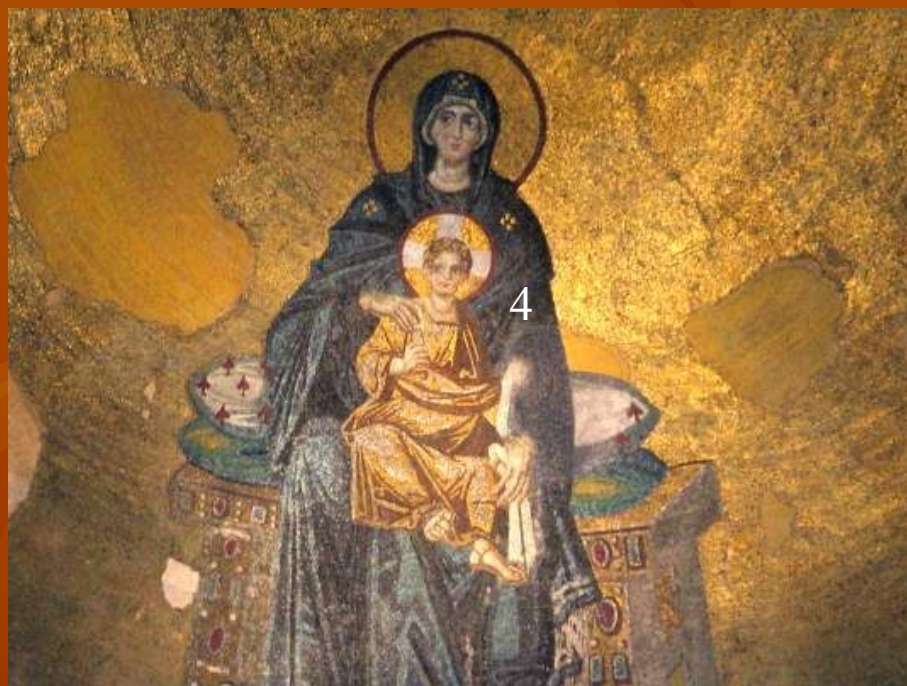
– на иконе Младенец Иисус с нежностью прижимается к Матери.



Иконописные

ТИПЫ:

4. Тронный тип



Сюжеты росписей: Благовещение



Палермо. Капелла Марторана. (12 век)

Сюжеты росписей: Рождество



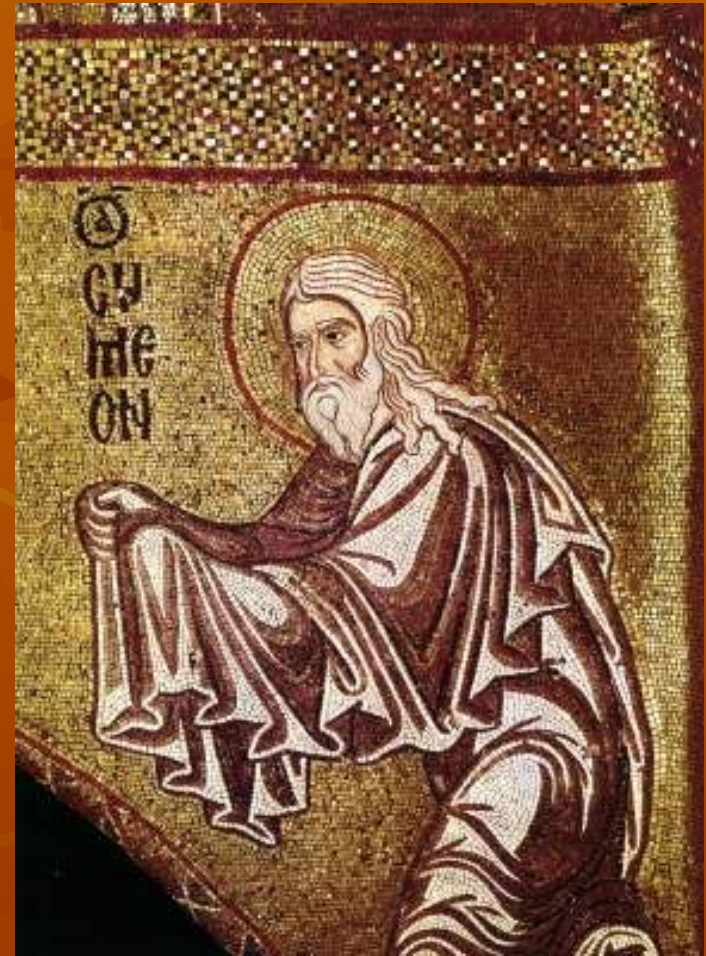
Палермо. Палатинская капелла (12 век)

Сюжеты росписей: Сретение Господне



Фокида (Греция) 11 век

Сретение



Палермо. Капелла Марторана (12 век)

Сюжеты росписей: Крещение



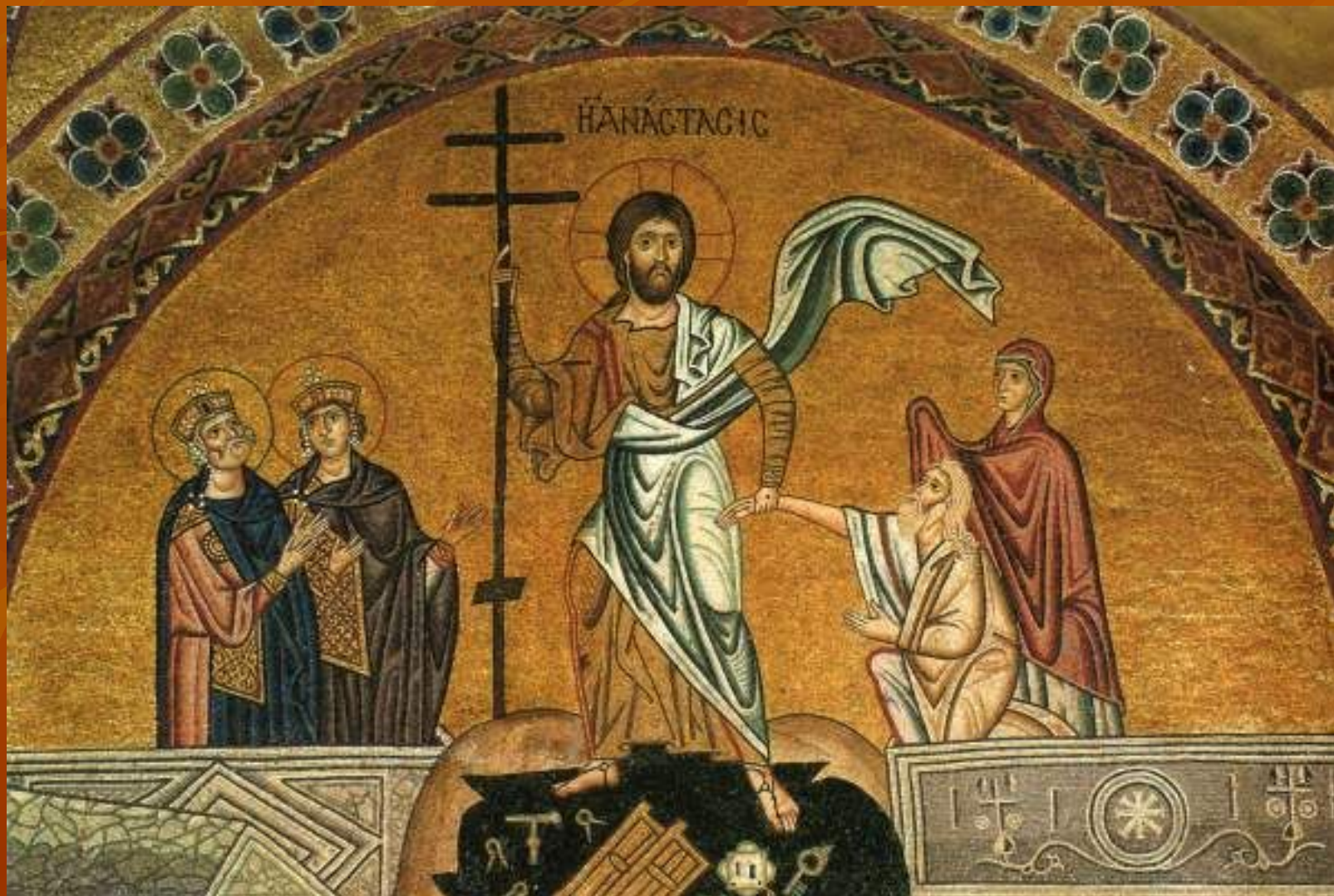
Фокида (Греция). Монастырь Хосиос Лукас (12 век)

Сюжеты росписей: Распятие



Фокида (Греция)

Сюжеты росписей: Сошествие во ад



Фокида (Греция) . Монастырь Хосиос Лукас (12 век)

Сошествие во ад



Церковь Хора. Константинополь (14 век)

Икона Владимирской Богоматери. Константинополь, XII в.



- Одной из самых известных и почитаемых в России византийских икон является «Богоматерь Владимирская». Икона эта была привезена в Киев из Константинополя. Имя «Владимирская» она получила уже на Руси.

ЗАДАНИЕ:

Прочти в дополнительной литературе или в сети Интернет о том, как участвовала в судьбе Руси и России икона «Богоматерь Владимирская»

А теперь проверим знание нового материала!
(ответы запиши тетрадь)

I. Определите иконописные типы

1



2



3



II. Какие события из Евангелия иллюстрируют эти фрески мозаики и иконы?

1





2

3





4



5

III. Найди и запиши в тетради определения:

- Что такое мозаика?
- Что такое фреска?
- Что такое икона?