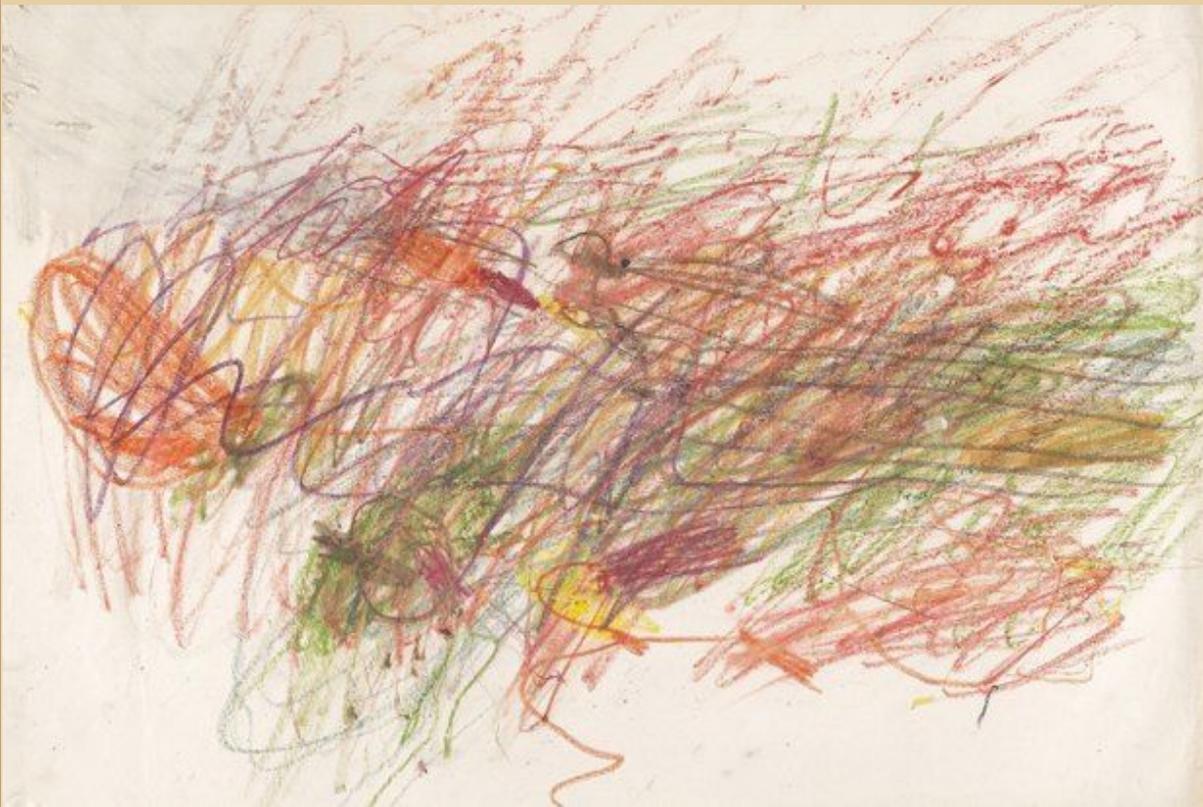
A decorative L-shaped frame composed of thick, dark brown lines. The top horizontal line extends from the left edge towards the center, and the right vertical line extends from the top towards the bottom right corner. The bottom horizontal line extends from the right edge towards the center, and the left vertical line extends from the bottom towards the top left corner.

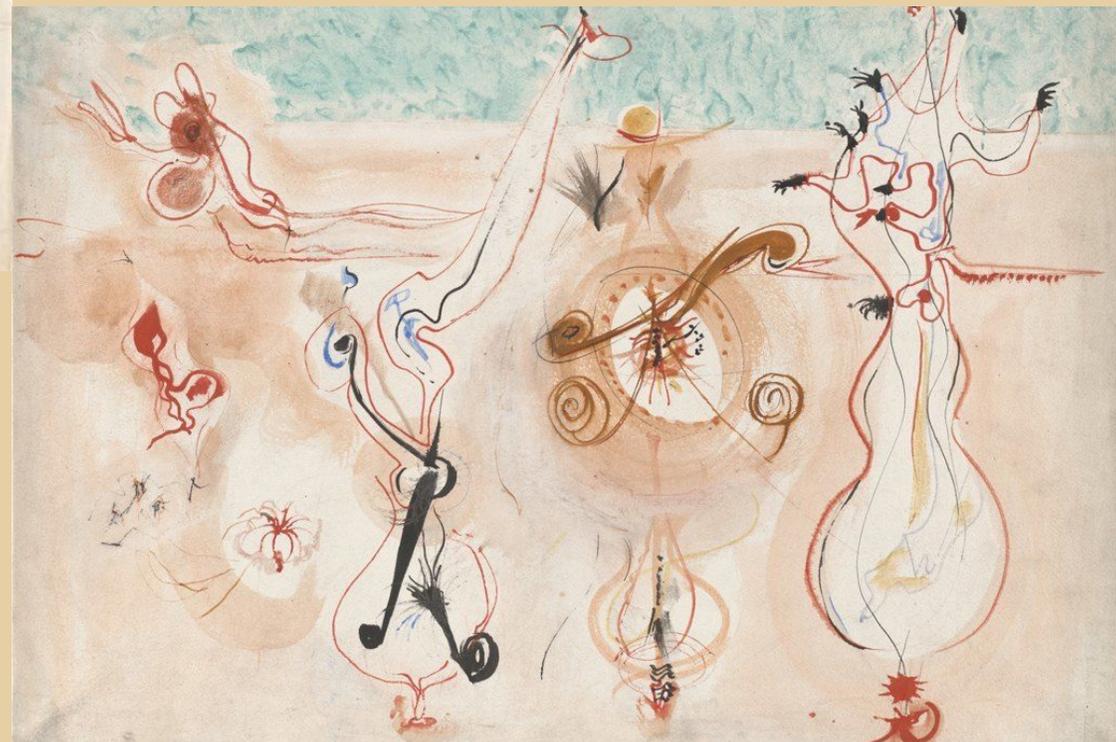
АБСТРАКТНОЕ
ИСКУССТВО,
КУБИЗМ,
ФУТУРИЗМ.



[Сай Твомбли. Без названия. 1954 г.]

Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

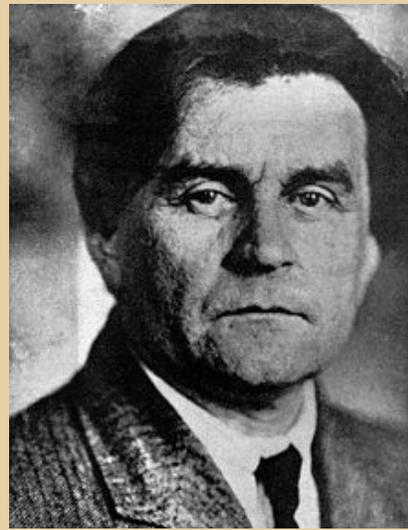
Абстракционизм — направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.



[Марк Ротко. Без названия. 1944–1946 г.]



Василий Кандинский



Казимир Малевич



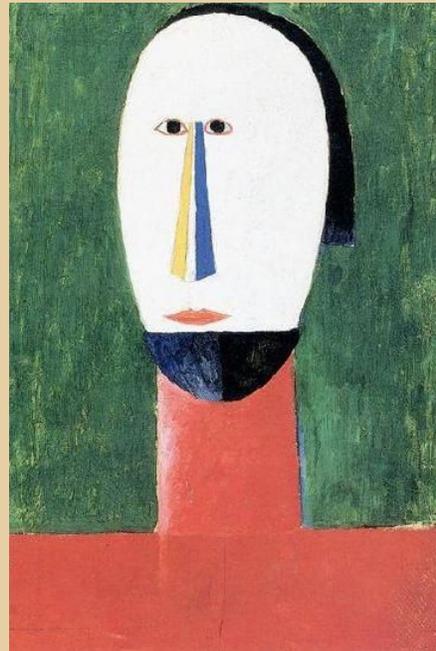
Наталья Гончарова



Пит Мондриан



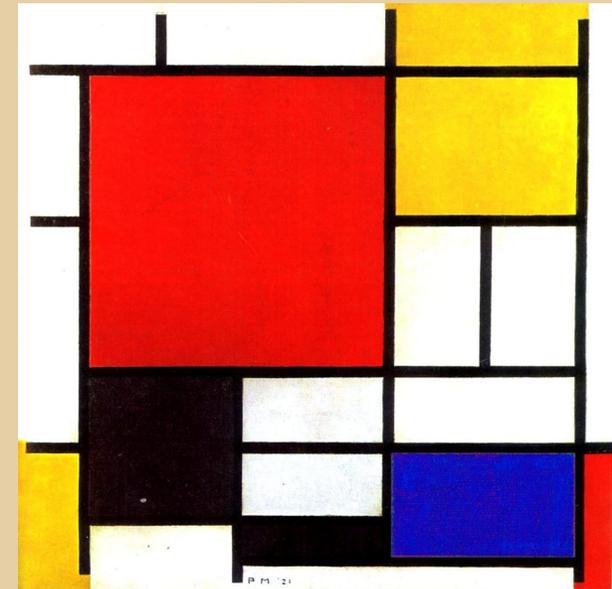
[На белом II
(1923)]



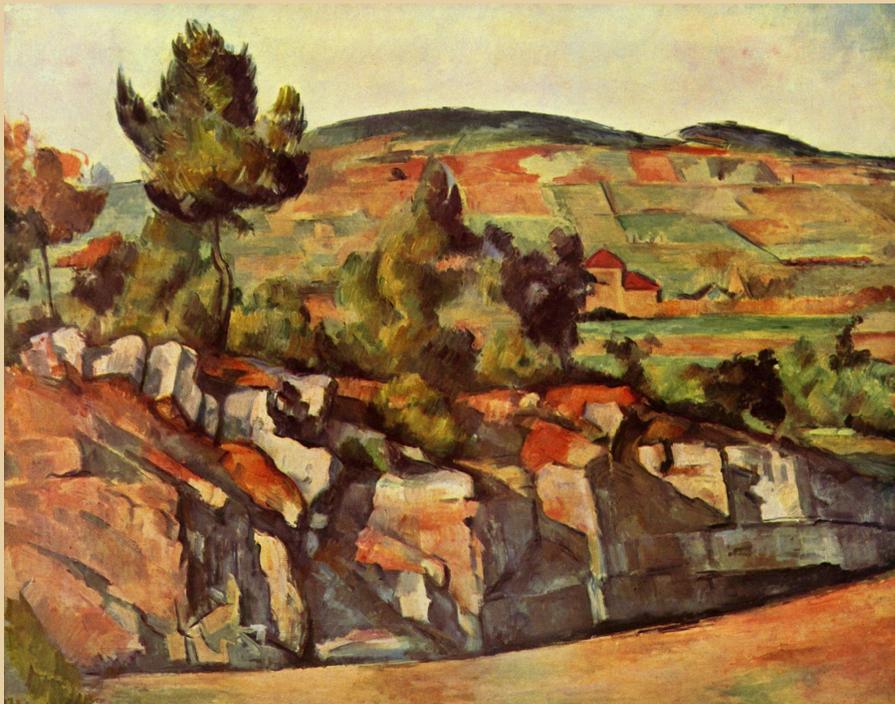
[Голова
(928-1929)]



[Крестьяне,
собирающие виноград
(1912)]



[Красный, желтый, синий и
черный (1921)]



[Поль Сезанн. Горы в Провансе. 1886-1890 г.]

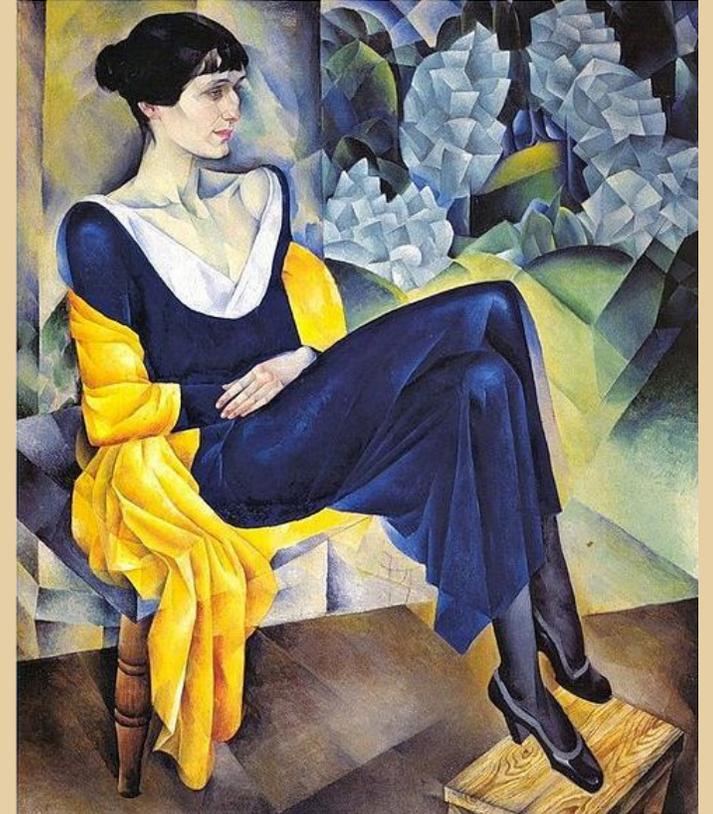
Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

Кубизм — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.



[Пабло Пикассо . Авиньонские девицы. 1907 Г.]

Сезанновский кубизм



Аналитический кубизм

