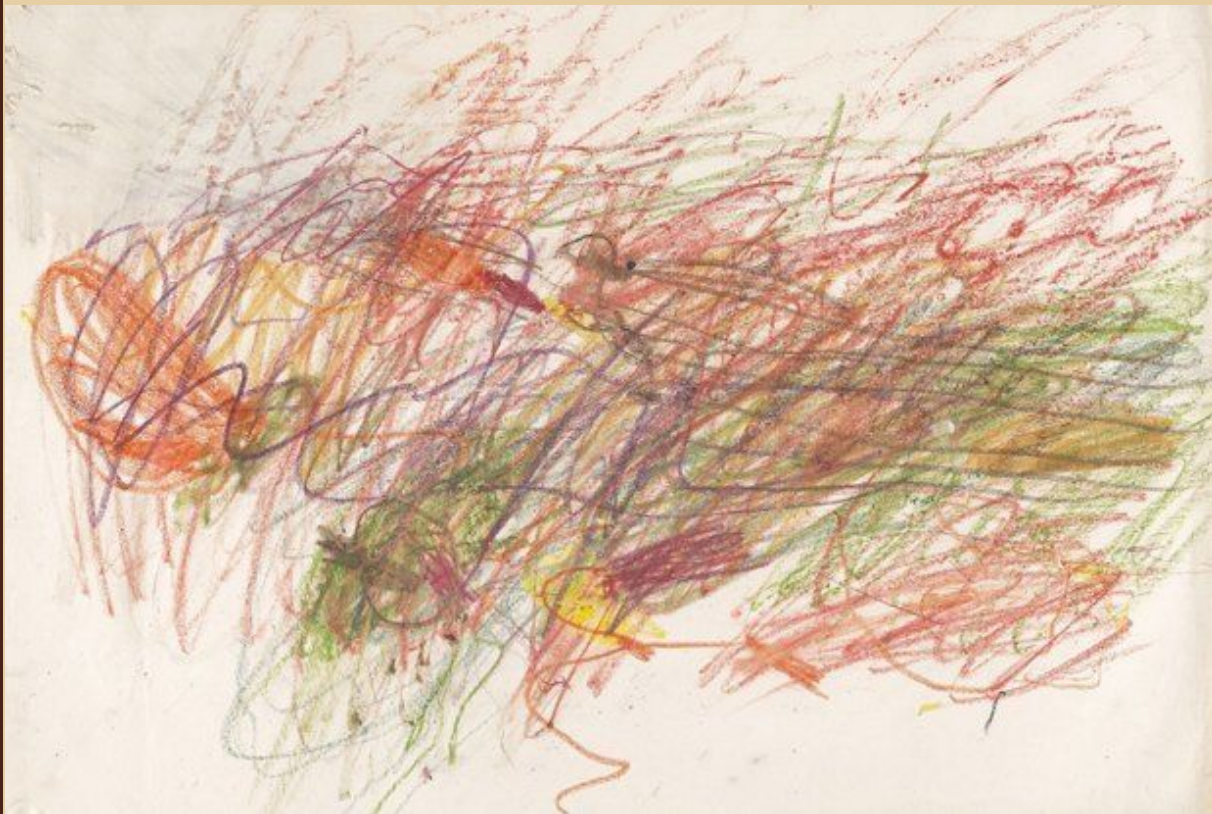


A decorative L-shaped frame made of thick, dark brown lines. The vertical line is on the left, and the horizontal line is at the top, meeting at a corner in the top-left. Another L-shaped line is on the right, with a vertical line on the right and a horizontal line at the bottom, meeting at a corner in the bottom-right.

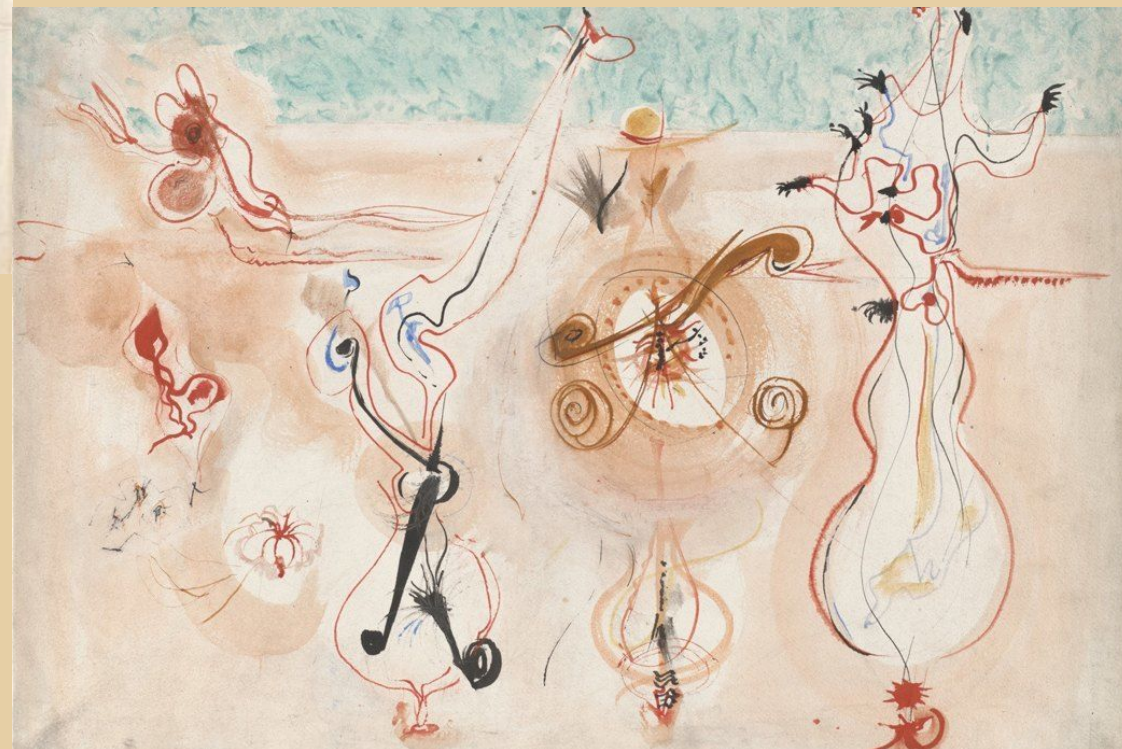
АБСТРАКТНОЕ  
ИСКУССТВО,  
КУБИЗМ,  
ФУТУРИЗМ.



[Сай Твомбли. Без названия. 1954 г.]

Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывающих у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции.

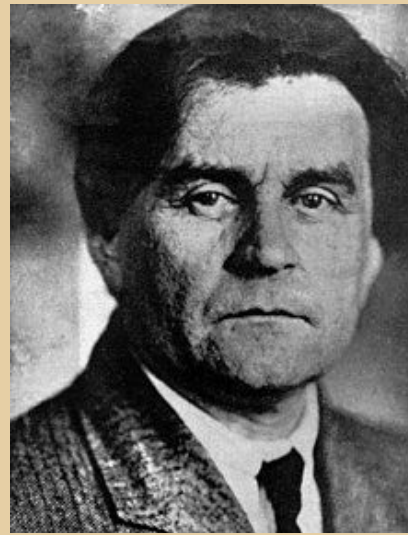
**Абстракционизм** — направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.



[Марк Ротко. Без названия. 1944-1946 г.]



Василий Кандинский



Казимир Малевич



Наталья Гончарова



Пит Мондриан



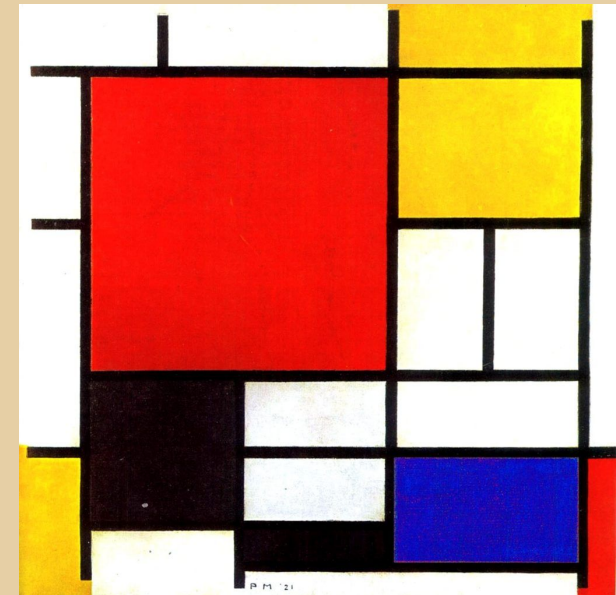
[На белом II  
(1923)]



[Голова  
(928-1929)]



[Крестьяне,  
собирающие виноград  
(1912)]



[Красный, желтый, синий и  
черный (1921)]



[Поль Сезанн. Горы в Провансе. 1886-1890 г.]

Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

**Кубизм** — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.



[Пабло Пикассо . Авиньонские девицы. 1907 Г.]

# Сезанновский кубизм



# Аналитический кубизм

