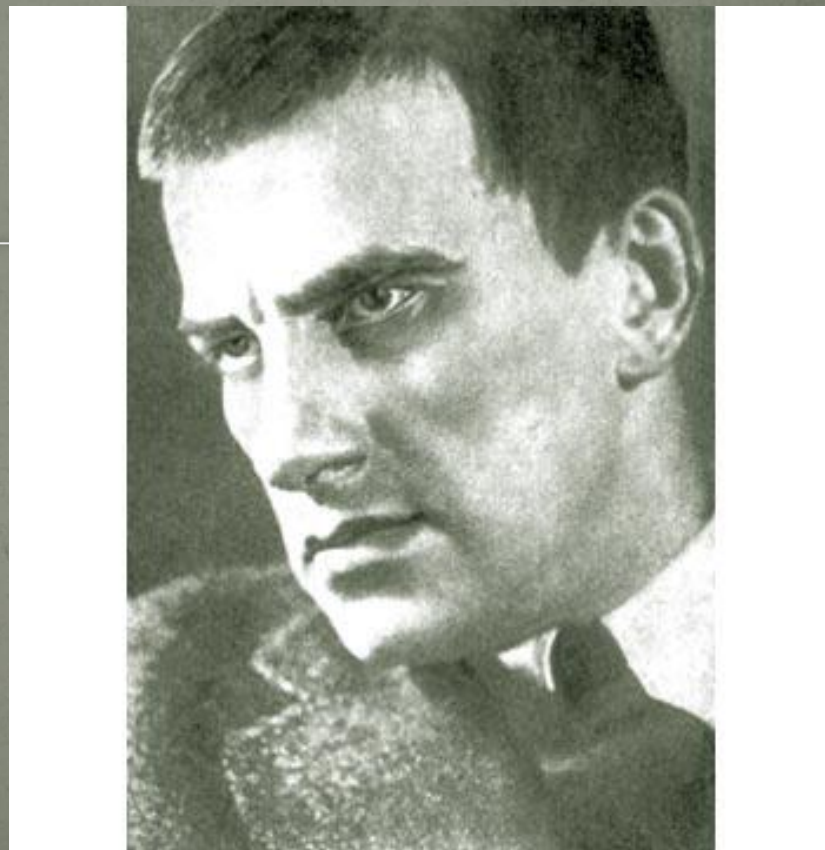


# Владимир Владимирович Маяковский

---

Страницы  
биографии  
и творчества



# «Если звёзды зажигают – значит это кому-нибудь нужно»

Родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдади Кутаисской губернии в дворянской семье. После смерти отца (1906) семья жила в Москве. Маяковский учился в классической гимназии в Кутаиси (1901-06), затем в 5-й московской гимназии (1906-08). Дальнейшее образование художественное: обучался в подготовительном классе Строгановского училища (1908), в студиях художников С. Ю. Жуковского и П. И. Келина, в фигурном классе училища живописи, ваяния и зодчества (1911-14, откуда был исключен за участие в скандальных выступлениях футуристов. В 1908, вступив в РСДРП, вел пропаганду среди московских рабочих. В 1909 провел 11 месяцев в Бутырской тюрьме.



«В июле у нас в семье большой праздник. Володя родился в день рождения отца — 7 июля (по новому стилю 19 июля) 1893 года, — поэтому его и называли Владимиром».

*А.А. Маяковская*



# Детские годы. Семья.




Отец  
Владимир  
Константинович

Сестра Ольга



Мать  
Александра  
Алексеевна





Приготовительный, 1-й  
и 2-й. Иду первым. Весь  
в пятёрках. Читаю Жюль  
Верна. Вообще фантасти-  
ческое. Какой-то бородач  
стал во мне обнаружива-  
ть способности худож-  
ника. Учит даром.

«Я сам»

1902 г

Других Маяковских,  
по-видимому, не имеется.  
"Я сам"



# Стихи и революция как – то объединились в голове.

Аресты

Бутырская тюрьма



Карточка Московской охранной.

ВСЕОБЩЕЕ ЗАРАНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ



Handwritten notes and signatures, likely a prison record or confession, written in Cyrillic script.

Small text at the bottom right of the mugshot area, possibly a date or reference number.

**Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть — Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. — и наконец — Бутырки. Одиночка № 103.**

**«Я сам»**





## Из воспоминаний Маяковского:

"Вышло ходульно и ревлпаксиво. Что-то вроде:

*В золото, в пурпур леса одевались,  
Солнце играло на главах церквей .  
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,  
Сотни томительных дней .*

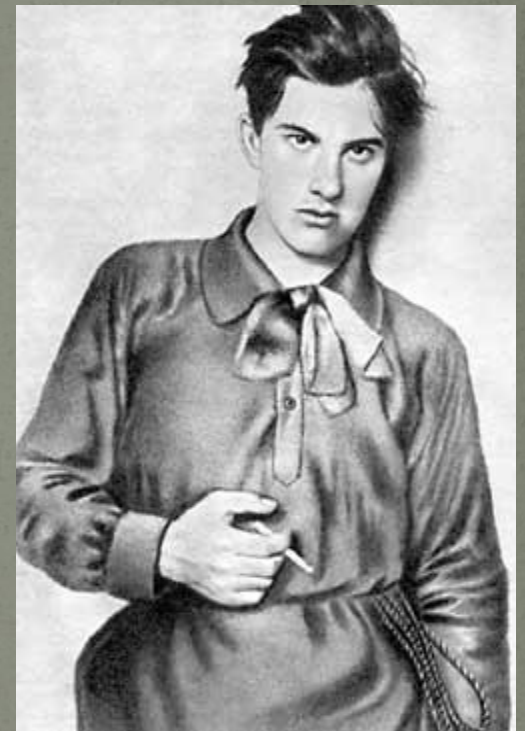
Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям – при выходе отобрали. А то б еще напечатал! ”



1911 г

**Хочу делать  
социалистическое  
искусство**

- С 1912 Маяковский постоянно принимал участие в диспутах о новом искусстве, выставках и вечерах, проводившихся радикальными объединениями художников-авангардистов "Бубновый валет" и "Союз молодежи". Стихи Маяковского были впервые опубликованы в 1912 в альманахе группы "Гилея" "Пощечина общественному вкусу". В 1915 Маяковский познакомился с Л. Ю. Брик, которая заняла центральное место в его жизни. В 1918 Маяковский организовал группу "Комфут" (коммунистический футуризм), сотрудничал в газете "Искусство коммуны", в 1923 создал "Левый фронт искусств" (ЛЕФ), издавал журналы "ЛЕФ" (1923-25) и "Новый ЛЕФ" (1927-28).



В.Маяковский  
(ученик  
Строгановского  
училища 1910 г.)

В. Маяковский



Рис. Текрыгина и Л. Ш.

Издатели не брали нас.  
Капиталистический нос чуял  
в нас динамитчиков. У меня  
не покупали ни одной строчки.

«Я сам»

Въ изданіи  
Освободнаго  
Искусства

ПОЩЕЧИНА  
ОБЩЕСТВЕННОМУ  
ВКУСУ.

1912 г



Знакомство с Горьким, 1914 г



Облако вышло перистое,  
Цензура в него дула. Страниц  
шесть сплошных точек.

«Я сам»



1915 Г

# «Радостней шая дата»



Эльза  
Триоле



Лиля Брик

Июль 1815 года

# Маяковский и семья Брик



Лиля

В Ялте





# «Семья»



Люблю во  
люблю и  
люблю

ЛЮБЛЮ



ЛЮБЛЮ

# Революцией демобилизованный и призванный ...



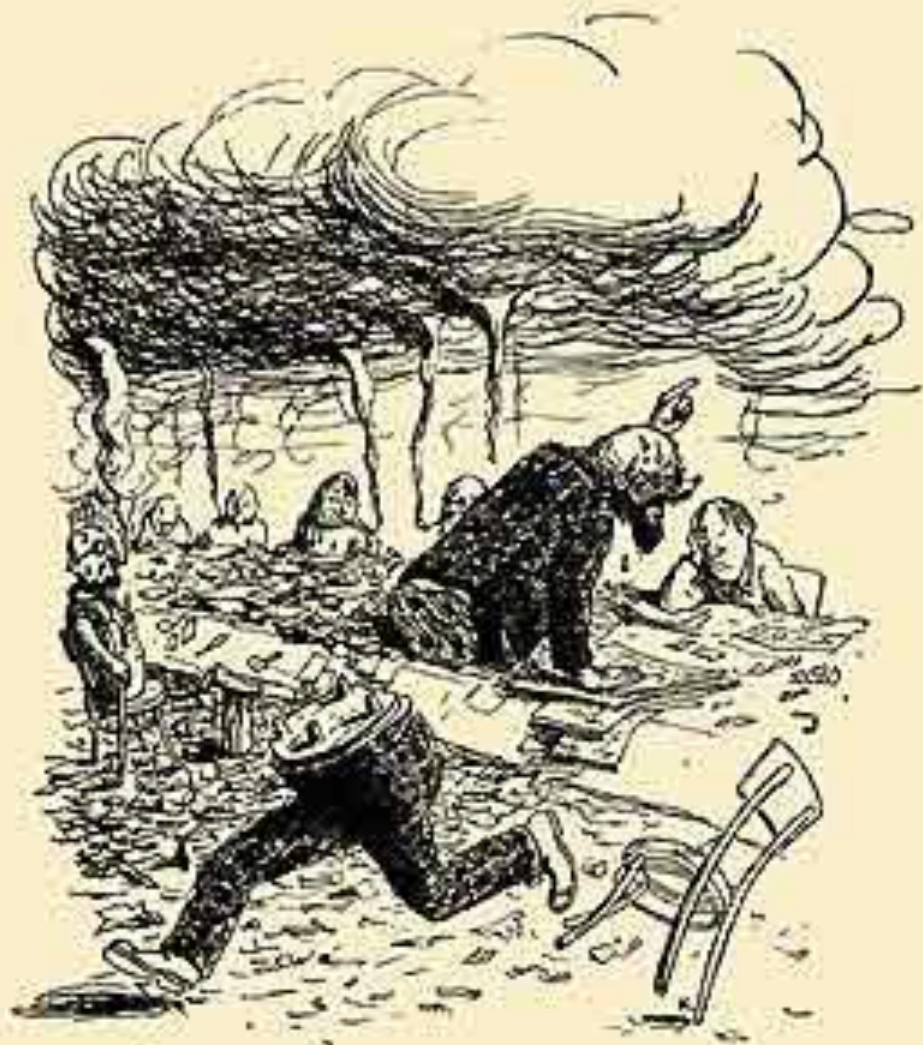


**Грудью вперед браво!  
Флагами небо оклеивай!  
Кто там шагает правой?  
Левой!  
Левой!  
Левой!**

ОКНО САТИРЫ РОСТА №70.



1919 г, работа в РОСТА



**В день  
заседаний на двадцать  
надо поспеть нам.  
Поневоле приходится раздвояться.  
До пояса здесь,  
а остальное  
там.**

*«Прозаседавшися»*

# Рекламная деятельность

- В 1924 году Маяковский задумал собрать свои рекламные тексты в одной книге, но Мосполиграф затянул заключение договора, и издание не было осуществлено. Рекламные плакаты с текстами Маяковского "Даешь карандаши", "Печать - наше оружие" (Мосполиграф), "Дайте солнце ночью", "Человек только с часами" (ГУМ), "Галоши" - текст I, "Мячики", "Соски" (Резинотрест), "Папиросы "Ира", "Трехгорное пиво", "Печенье "Красный Октябрь", "Папиросы "Червонец" и конфетные обертки "Пашаиндустрия", "Красная Москва" и "Новый вес" (Моссельпром) экспонировались на Международной художественно-промышленной выставке в Париже в 1925 году.



# Маяковский за границей



1925 г





**Пишу сценарии. Играю сам.  
Рисую для кино плакаты.**

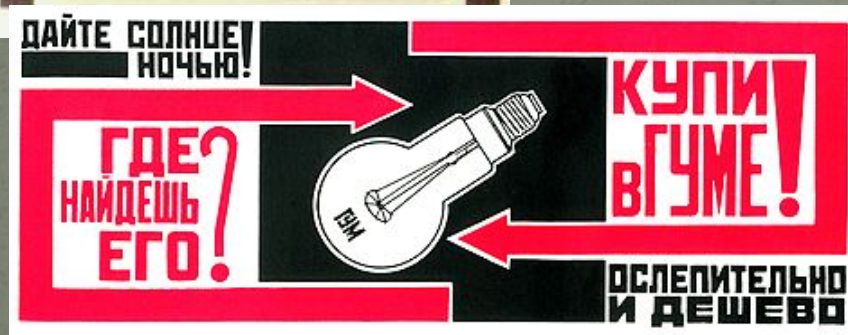
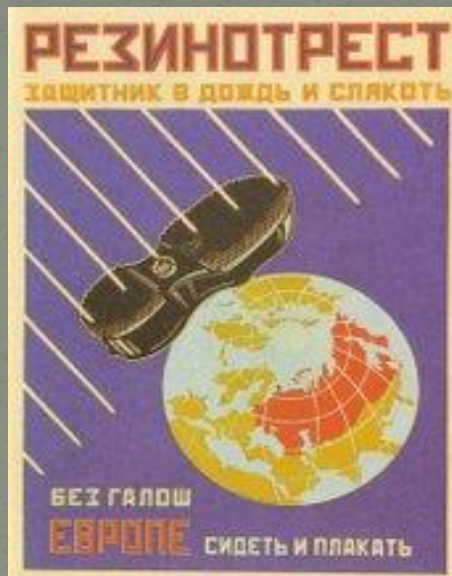
**«Я сам»**

# Лозунг-плакат

Лозунги-плакаты Маяковского были «не только надежным средством воздействия на самосознание широких народных масс», но и «инструментом стимулирования их поэтического и художественного вкуса». Маяковского-художника как раз и состояла в том, чтобы превратить "даже политически неподготовленных" людей в творческую силу современного исторического процесса. Маяковский-агитатор является просветителем, поэтическое слово которого доходит до "артезианских глубин" людских сердец. Борьба Маяковского за политическую поэзию была составной частью борьбы поэта за народность искусства.



# Рекламные плакаты



# Агитационные стихи и плакаты

- Этот большой, самобытный поэт слишком был погружен в заботы суетного дня. Речь идет о плакатах, рекламе, стихотворениях, написанных для газеты по сиюминутному поводу. Взяв на себя эту неблагодарную, чуждую поэту ношу, Маяковский в течение нескольких лет постоянно пишет для “Комсомольской правды”, “Известий” стихи на злобу дня, выполняет роль агитатора и пропагандиста. Вычищая во имя светлого будущего “шершавым языком плаката” грязь, Маяковский высмеивает образ “чистого” поэта, воспевающего “розы и грёзы”.



У СОВЕТСКИХ  
СОБСТВЕННАЯ ГОРДОСТЬ:  
НА БУРЖУЕВ  
СМОТРИМ СВЫСОКА.  
«Бродвей»





Закончив какую-нибудь вещь,  
я запираю ее в стол на несколько  
дней, через несколько вынимаю и  
сразу вижу раньше исчезавшие  
недостатки.

*«Как делать стихи?»*

1926 г





фот. А. Сидоров

Чего ж я один в клетке?  
Родные братцы, пожалуйста  
ко мне! За что ж я страдаю?  
Граждане!...

"Клоп"



1928-1929 г



# Женщины в жизни Маяковского



Татьяна  
Яковлева



Элли Зиберт и  
дочь Елена

Лиличка



# Юбилейная выставка



# Смерть Маяковского



Как говорят - "инцидент  
исчерпан",  
любовная лодка  
разбилась о быт.  
Я с жизнью в расчете  
и не к чему  
перечень  
взаимных болей,  
бед  
и обид.

Счастливо оставаться .  
*Владимир Маяковский.*  
12.I□V .1930 г. ”

# Предсмертное письмо

Всем  
В том что умираю  
не желаю никому и со-  
мнения не оставлять. По-  
койте это письмо не  
дайте.