

«Тест 8-ми влечений Сонди и его модификации»



Выполнила: Козлова Юлия
Студентка 3 курса, группы 31П

Леопольд Сонди

Леопольд
Сонди или **Зонди** (**венг.** *Léopold Szondi*, собственное имя — *Липот Зонненшайн*, 11 марта 1893 Нитра, Австро-Венгрия (современная Словакия) — 24 января 1986,)- венгерский психолог, психиатр и психоаналитик. Автор так называемой концепции «Судьбоанализа» и созданного на основе этой концепции *теста Сонди*.



История создания методики

Методика разработана в 30-е годы XX столетия. Леопольд Сонди в процессе своей многолетней практической работы в клинике обнаружил определенную закономерность, которой подчиняется избирательность человека в общении с окружающими: как оказалось, пациенты клиники более тесно общаются и создают устойчивые формы отношений (дружба, любовь, женитьба) с лицами, которые страдают аналогичными формами психических отклонений. Неосознанное влечение к подобным себе лицам несомненно уходит корнями в генетическую predisposition. На этом и основана концепция судьбоанализа Сонди, согласно которой у каждого конкретного человека в течение жизни на почве унаследованных генотипических свойств проявляется обусловленный ими выбор (генотропизм) в отношении тех лиц, которые близки его собственному личностному паттерну. В лаборатории эндокринологии и конституциональной патологии им был собран обширный эмпирический материал с использованием фотографических портретов лиц с серьезными психологическими проблемами и разными психическими заболеваниями. Данные клинко-генетического исследования легли в основу теста восьми влечений, интерпретация которого в виде судьбоанализа базируется на теории бессознательного и психоанализе Зигмунда Фрейда.



Описание методики

Тест Сонди - проективный личностный тест.

- Клинико-психологический тест, целью которого является выявление некоторых проявлений психического расстройства и нарушений поведения. Тест Сонди базируется на положении, что типологически разные личностные структуры могут быть представлены сочетаниями 8-ми основных влечений. Каждое из них в зависимости от формализованных показателей выявляет с помощью теста Сонди ту или иную патологию или проблему обследуемой личности. В обоснование своего теста, Сонди высказывает предположение, что наиболее выраженную силу и психодиагностическое значение имеют портреты, которые соответствуют наиболее значимым потребностям индивида и соответствуют его генетически обусловленным и динамически актуальным склонностям. Свои предположения Сонди аргументирует проведенными экспериментальными исследованиями теста и клиническими наблюдениями.
- Стимульный материал состоит из 48 стандартных карточек с портретами людей с психическими расстройствами (гомосексуализм, садизм, эпилепсия, истерия, кататоническая форма шизофрении, параноидная шизофрения, депрессия, мания). Карточки-портреты разделены на шесть серий по восемь штук (по одному портрету от каждой категории больных). Обследуемому предлагается во всех сериях портретов выбрать по два наиболее и наименее понравившихся.

Серия I



I-1



I-2



I-3



I-4



I-5



I-6

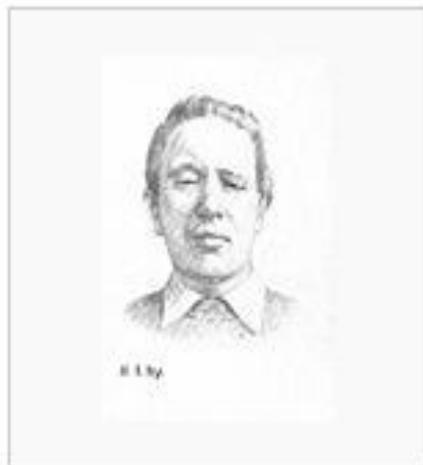


I-7



I-8

Серия II



II - 1



II - 2



II - 3



II - 4



II - 5



II - 6



II - 7



II - 8

Серия III



III - 1



III - 2



III - 3



III - 4



III - 5



III - 6

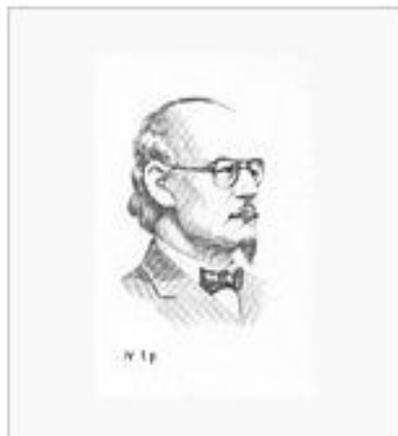


III - 7

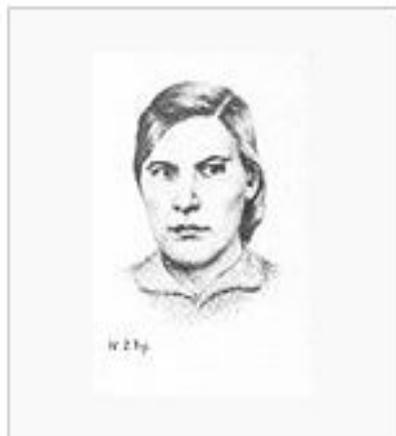


III - 8

Серия IV



IV - 1



IV - 2



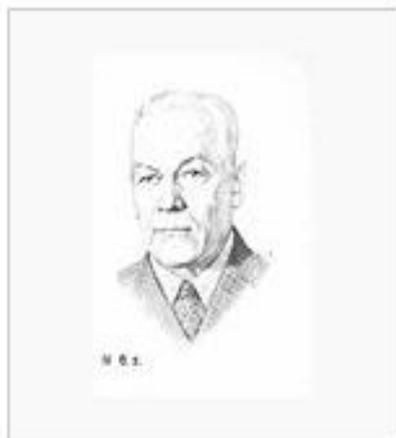
IV - 3



IV - 4



IV - 5



IV - 6



IV - 7



IV - 8

Серия V



V - 1



V - 2



V - 3



V - 4



V - 5



V - 6



V - 7



V - 8

Серия VI



VI - 1



VI - 2



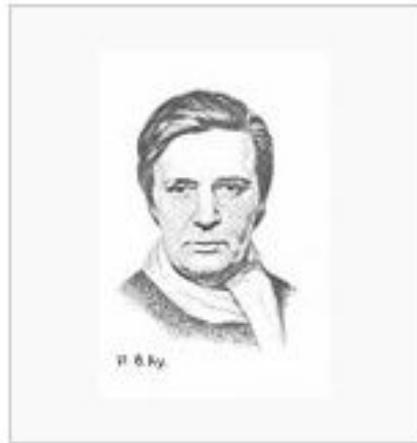
VI - 3



VI - 4



VI - 5



VI - 6



VI - 7



VI - 8

Теоретические основы

- Теоретической основой метода является теория генетического детерминизма. Согласно представлениям Сонди, жизнь человека управляется латентной энергией желаний, т. е. потребностями и энергией Суперэго. Источником желаний выступают гены. Генетически минимальной единицей желания является импульсивная тенденция, при этом человек несет в себе два наследственных задатка для каждой потребности — один материнский и один отцовский, которые соединены в одну пару генов. При выходе на первый план одной тенденции, другая остается латентной и ждет своего проявления. Таким образом, Сонди считал, что импульсивные тенденции заложены в виде пары, которая создает потребность или фактор.
- В основе интерпретационного подхода Сонди лежат идеи З. Фрейда, представлявшего личность в виде сложного взаимосвязанного конструкта, в котором "Я" человека (Ego) формируется, с одной стороны, под воздействием "Оно" (Id), то есть под мощным влиянием инстинктов, неосознаваемых влечений и потребностей, а с другой стороны, под воздействием требований социума, накладывающего запреты, табу на свободное удовлетворение эгоистических потребностей. Если социокультурные нормы поведения интериоризируются (усваиваются) человеком, то поведение, которое диктуется бессознательными инстинктами, отторгается, берется под контроль его собственным "сверх-Я" (Super-Ego). Выраженный внутренний конфликт между истинными потребностями и интериоризированными социальными установками индивида (фрустрация) приводит к нервно-психическим нарушениям, которые могут проявляться различным образом: депрессией, нарушениями сна, страхами, физиологическими проявлениями, неправильным поведением, алкоголизмом, наркоманией, суицидальными тенденциями, вспышками агрессии и т. д.

Адаптации и модификации

Модификация С.Н. Собчик - Метод портретных выборов (МПВ)

Несмотря на стремление максимально сохранить специфику стиля Сонди, временами приходилось прибегать к более понятной современному психологу терминологии. Что касается интерпретации, то в модифицированном варианте она базируется на сопоставлении восьми факторов с восьмью индивидуально-типологическими свойствами на базе упомянутой выше теории ведущих тенденций, которая рассматривает личность как образование, уходящее корнями в генетически заданную predisposition. Ведущие тенденции - это те устойчивые судьбореализующие факторы, которые пронизывают все уровни личности и во многом определяют стиль жизни, выбор профессиональной деятельности, сферы социальной активности, а также существенно влияют на формирование индивидуальной иерархии ценностей.

В модифицированном варианте все портреты были выполнены заново известным и весьма талантливым художником Б. И. Энским. При этом особая роль отводилась сохранению их психологической сущности и сходству с оригиналом. Затем валидность теста была проверена в эксперименте на репрезентативных группах нормы (765 человека) и на контингенте больных с пограничными психическими расстройствами (282 человека). В ходе дальнейшего использования данной методики численность обеих выборок многократно увеличилась.

Главная цель, которую преследовал автор модифицированного метода портретных выборов (МПВ), - это изучение концептуальной основы методики и ее феноменологической сопоставимости с индивидуально-типологическим подходом, лежащим в основе теории ведущих тенденций

Второй план исследования (довыбор оставшихся портретов из каждой серии - двух более приятных и двух менее приятных - после первого, основного выбора) в модифицированном тесте используется в основном для выявления характера и профессионального тропизма у тех обследуемых, данные которых по первому выбору оказались маловыразительными и свелись к полной уравновешенности всех тенденций.

Для облегчения и большей эффективности труда психолога, избавления его от рутинной работы по отбору и обсчету данных С. Н. Собчик совместно с программистом Л. Я. Хвостовым разработана компьютерная программа по тесту Сонди.

Процедура проведения

Стимульный материал методики представлен шестью сериями портретов (I-VI); в каждой серии - восемь портретов людей, у которых в наиболее чистом виде представлена одна из ряда патологий: сексуальная недифференцированность, агрессивность, проявляющаяся садо-мазохистическими тенденциями, эпилептоидные черты, истерические склонности, шизоидные проявления, паранойяльность, депрессия, маниакальное состояние. В процессе обследования испытуемому предлагается выбрать сперва два симпатичных (или наиболее приемлемых) портрета, а затем - два наименее симпатичных (неприемлемых) портрета из восьми предъявляемых и разложенных согласно их порядковому номеру портретов первой серии. Эта процедура повторяется каждый раз по предъявлении каждой новой серии - их всего шесть. Выбранные портреты регистрируются согласно порядковому номеру каждого портрета от 1 до 8 и коду каждого портрета, отражающему его факторное значение: h - сексуальная недифференцированность; s - садизм-мазохизм; e - эпилептоидные тенденции; hu - истерические склонности; k - кататонические проявления; p - паранойяльность; d - депрессивное состояние; m - маниакальные проявления.



Римская цифра от I до VI указывает на номер серии. Таким образом, каждое из шести предъявлений содержит восемь портретов, которые раскладываются перед испытуемым в два ряда в соответствии с их нумерацией.

Испытуемому дается следующая инструкция:

"Вам будут предлагаться серии портретов. Вглядитесь в них внимательно. Сперва отберите тот, который Вы хотя бы относительно предпочитаете перед остальными, а затем другой, тоже предпочитаемый, но чуть меньше первого. Если даже это трудно сделать и не нравится ни один из них, то выберите тот, что меньше всех не нравится, а затем - следующий за ним". Испытуемый может выложить ряд из восьми портретов, принадлежащих к одной серии, при этом получится континуум, один из полюсов которого - полюс симпатии, другой - полюс антипатии. Два первых портрета засчитываются как предпочитаемые, два последних - как отвергаемые. При сильном сопротивлении, которое чаще всего носит эго-защитный характер, исследование можно проводить следующим образом: после выполненной инструкции "Выберите, пожалуйста, два наиболее приятных или симпатичных портрета из лежащих перед Вами" оба выбранных портрета убираются и складываются в отдельную стопочку. Затем следует инструкция: "Отберите, пожалуйста, два самых неприятных портрета и дайте мне их". Эти два портрета также убираются из поля зрения испытуемого и складываются в отдельную стопочку отвергаемых портретов. Такая процедура проделывается с каждой из шести серий. Испытуемый должен начинать рассмотрение портретов и делать свой выбор лишь тогда, когда все восемь портретов данной серии лежат перед ним. При этом следует строить эксперимент таким образом, чтобы время на раздумье было ограничено.

- Исследователя интересует первая непосредственная реакция. Исследование, обозначенное Сонди как "заднеплановый заход" (в модификации Собчак - "второй план"), предоставляет испытуемым возможность довыбора двух симпатичных и двух отвергаемых из оставшихся после первого выбора портретов каждой серии. Каждый заднеплановый личностный профиль формируется отдельно и сравнивается с данными первого исследования по векторной формуле. Личностный профиль испытуемого вырисовывается при заполнении специальных сеток. Для многократных исследований заготавливаются два регистрационных листа, каждый содержит десять сеток. Один набор сеток предназначен как для однократного, так и для многократных "переднеплановых" исследований, а второй - для дополнительных, "заднеплановых" исследований.

Обработка результатов Составления профиля влечений

Векторы	S		P		Sch		C	
Факторы	h	s	e	hy	k	p	d	m
Баллы								

Регистрационный бланк-сетка для теста Сонди

Буквы на схеме профиля обозначают в закодированном виде те потребности (факторы), которым соответствует каждый из восьми портретов определённой серии:

h — сексуальная недифференцированность;

s — садизм;

e — эпилептоидные тенденции (гнев, ревность и т. д.);

hy — истерические проявления (демонстративность и т. д.);

k — кататонные тенденции (замкнутость, обидчивость и т. д.)

p — паранойяльные тенденции;

d — депрессивно-меланхолические черты (грусть, тяга к занятиям чем-то необычным);

m — маниакальные проявления (повышенный тон настроения, поиск удовольствий в жизни).

Если обследуемый во время ответа выбирает портрет как симпатичный, под буквой на схеме профиля ставится знак (+), если портрет выбирается как несимпатичный — знак (-). Таким образом, в конце первой части обследования на схеме профиля должно быть 24 знака: 12 плюсов и 12 минусов.

Обработка результатов обследования

По методу Сонди различают три формы реакции выбора:

- **Нулевые реакции** — обследуемый ни одного раза не выбирает портрет одного кода из числа всех предъявленных в 6 сериях или выбирает только один (как симпатичный или не симпатичный); в приведенном примере это портреты с кодами «е» — один негативный выбор (портрет был один раз выбран как несимпатичный).
- **Полные реакции** — обследуемый выбирает 4 и более раз портрет, который относится к конкретному фактору (как симпатичный или несимпатичный); в примере это портреты с кодами «s» (6 выборов, из них 4 позитивных и 2 негативных), «р» (4 выбора, 3 позитивных и 1 негативный), «d» (4 выбора, все негативные). Среди полных реакций отдельно обозначают **амбивалентные реакции** — 4 и больше выборов, среди которых два и больше с противоположными знаками (выбор по коду «s» является полным и амбивалентным); позитивные реакции — 4 и больше выборов, однако, количество негативных среди них не больше одного (например, выбор по коду «р»); негативные реакции — 4 и больше выборов, однако количество позитивных среди них не больше одного (например, выбор по коду «d»).
- **Средние реакции** — портрет, который относится к первому фактору, выбирается два или три раза (как симпатичный или несимпатичный). Примером таких реакций на схеме являются портреты с кодами «h» (3 выбора, 2 позитивных и 1 негативный), «hy» (два позитивных выбора), «к» (2 выбора, позитивный и негативный), «m» (2 негативных выбора).

С точки зрения психологии влечений нулевые реакции свидетельствуют о том, что данная потребность (фактор) является важной для субъекта, однако на момент тестирования она уже удовлетворена в полной мере (т. е. еще до момента выбора).

Полная реакция также свидетельствует о значительной роли данной потребности (фактора) обследуемого. Сонди считает, что, в отличие от нулевой реакции, в случае полной реакции данная потребность является нереализованной (фрустрированной). Также он подчеркивает, что количество выборов указывает на силу потребности, а направление тенденции, (+) или (-), на установку «Я». В соответствии с теорией Сонди, позитивные выборы свидетельствуют о том, что обследуемый удовлетворен данной тенденцией у себя, но реализации данной потребности мешают только внешние обстоятельства. Человек ждет удобного момента для удовлетворения этой потребности.

Негативные выборы говорят о том, что человек не удовлетворен соответствующей тенденцией, возражает ее проявлению у себя, а реализации данной потребности мешают внутриличностные преграды. На практике часто встречаются три формы полных реакций:

Позитивная реакция с высоким напряжением — обследуемый выбирает четыре, пять или шесть портретов одного фактора, причем все как симпатичные (+4, +5, +6);

Негативные реакции с высоким напряжением — обследуемый выбирает четыре, пять или шесть портретов одного фактора, причем все как несимпатичные (-4, -5, -6);

Полная амбивалентная реакция — обследуемый выбирает шесть портретов одного фактора в вариантах:

- а) два или три — как симпатичные, остальные два или три — как несимпатичные (+2/-2; +2/-3; +3/-2; +3/-3);
- б) четыре — как симпатичные (несимпатичные), два — в противоположном направлении (+4/-2, +2/-4).

Интерпретация результатов

Рассмотрим интерпретацию позитивных и негативных выборов по каждой потребности (фактору). Сонди считает, что потребность (фактор) расщепляется на две противоположные тенденции, которые на профиле обозначаются знаками (+) и (-).

1. **Фактор «h»** — сексуальная недифференцированность («эрос-фактор»). Позитивные выборы свидетельствуют о тенденции к персональной любви и нежности; негативные — о тенденции любви к человечеству, гуманизму.
2. **Фактор «s»** — садизм (фактор мужественности или «танатос-фактор»). Позитивные выборы свидетельствуют о таких качествах, как мужество, активность, агрессивность, садизм. Негативные — противоположные качества: цивилизованность, пассивность, покорность, готовность к самопожертвованию, благородство.
3. Обозначенные два фактора вместе создают **вектор сексуального побуждения «S»**.
4. **Фактор «e»** — эпилептоидные тенденции («этос-фактор»). Позитивные выборы связаны с такими качествами, как доброта, справедливость, терпимость, мягкость, готовность помочь другому. Негативные — с такими как накапливание гнева, ревность, нетерпимость, ненависть.
5. **Фактор «hy»** — истерические проявления («фактор морали»). Позитивные выборы свидетельствуют о таких качествах, как демонстративность, стремление произвести впечатление на окружающих, артистизм. Негативные выборы — скромность, моральная цензура, склонность к фантазированию.
6. Эти два фактора создают **вектор демонстративности «P»**.
7. **Фактор «k»** — катогонные тенденции (материальный фактор Я). Позитивные выборы определяют присутствие таких личностных качеств как эгоцентризм, педантизм, обидчивость, склонность к логически разумным процессам. Негативные — самоотрешенность, стремление приспособиться к коллективу.
8. **Фактор «p»** — паранойяльные тенденции (духовный фактор Я). Позитивные выборы свидетельствуют о стремлении к лидерству, соперничестве, завышенной самооценке. Негативные — о заниженной самооценке, осторожности, подозрительности, ранимости.
9. Эти два фактора создают **вектор «Я-побуждения» — «Sch»**.
10. **Фактор «d»** — депрессивно-меланхолические черты.
11. **Фактор «m»** — маниакальные проявления. Позитивные выборы подтверждают присутствие стремления к наслаждению, веселья, присутствия в группе; негативные выборы свидетельствуют о тенденции к одиночеству и самостоятельности.
12. Эти два фактора создают **вектор социальной вовлеченности «C»**.

Основные принципы интерпретации Судьбоанализ

Согласно теории влечений Сонди, факторы влечений - это ведущие жизненные радикалы. Они обладают способностью к превращению в разные формы проявления, то есть имеют несколько вариаций, проявляющихся в "возможностях судьбы". Благодаря их способности к метаморфозе человек имеет перспективу множества возможных судеб, а не одной-единственной, предначертанной наперед. Подчеркивая наличие множества возможностей реализации в жизни восьми влечений, Сонди утверждает следующее:

1. Каждому фактору влечения соответствует филогенетическая, родовая, историческая первичная форма проявления, которая уходит корнями в реакции представителей животного мира, особенно сообщества приматов. Только так называемые "Я"-факторы (k и p) не имеют первичной формы в царстве животных, они свойственны лишь человеку.
2. Каждый фактор влечения имеет особую форму проявления в раннем детстве, и эта форма полностью совпадает с прегенитальными парциальными влечениями по Фрейду.
3. Биполярная природа каждого фактора влечения может манифестироваться уже в первом пубертате (в возрасте от 3 до 6 лет). Двухполюсные факторы влечений, такие как любовь к личности - любовь к человечеству (h), активность - пассивность (s), аверсивные тенденции - каинозные тенденции (e), тщеславие - стыдливость (hy), аутизм - отказ от собственного "Я" (k), инфляция - проекция (p), поиск - прилипание (d), судорожное цепляние - отрыв (m), обуславливают те противоположности, которые обнаруживаются уже в раннем детстве при обследовании данным тестом.
4. Каждый из восьми факторов влечений обуславливает определенный набор характерологических черт, позволяющих понять типологическую принадлежность обследуемого человека, относимого к норме.
5. Каждый фактор влечения обуславливает определенный круг профессий, а также и определенный круг общения и интересов.
6. Каждый фактор влечения обуславливает также определенный тип духовной жизни человека и его деятельности в этой сфере. Именно здесь кроется способность методики выявлять глубоко спрятанные пружины в выборе направления социально-культурной жизни человека. По мнению Сонди, именно эти факторы изначально предопределяют то, применит ли обследуемый свои духовные способности в сфере культуры и гуманизма (h), техники и цивилизации (s), религии и этики (e), театрального искусства (hy), философии, психологии, математики, филологии (k), поэзии, научных исследований (p), национальной экономики, хозяйства, коллекционирования произведений искусств (d), речевых видов деятельности, таких как пение или произнесение речей (m). При этом Сонди подчеркивает, что имеет в виду не сублимацию как смещение угрожаемых сексуальных влечений (в духе концепции Фрейда), а самостоятельно, изначально существующие априорные духовные ценности, которые являются контрастными по отношению к низменным (первичным, примитивным) тенденциям и присущи каждому человеку ab ovo как возможный вариант его судьбы.
7. Восемь факторов влечений обуславливают именно те совершенно особые болезненные симптомы, которые не выводимы из других факторов или симптомов и могут выступать в виде клинических проявлений при психических расстройствах и нарушении влечений.

Эти данные по каждому из семи приведенных пунктов в отношении каждого из восьми факторов приводятся далее в виде схемы трансформации факторов влечений.

Эти данные по каждому из семи приведенных пунктов в отношении каждого из восьми факторов приводятся далее в виде схемы трансформации факторов влечений.

S			
Сексуальное влечение			
h		s	
Потребность в личной и коллективной нежности		Садомазохизм	
h+	h-	s+	s-
Личная любовь: нежность, податливость, мягкость характера	Любовь к человечеству: тяга к культуре, любовь к природе	Садизм: жестокость, предприимчивость, настойчивость	Мазохизм: преданность, покорность, самопожертвование

Sch			
Я-влечение			
k		p	
Потребность в личной и коллективной нежности		Садомазохизм	
k+	k-	p+	p-
Тенденция к присвоению: эгоизм, рассудительность, педантизм, упрямство	Тенденция отрицания: страсть к отрицанию, деструкция	Инфляция: пылкость, переоценка себя, энтузиазм	Проекция: недооценка себя, недоверие, щепетильность

Р			
Пароксизмальное влечение			
е		hy	
Потребность в этическом поведении		Потребность в моральном поведении	
е+	е-	hy+	hy-
Тенденция доброты: добросердечность, простодушие, доброжелательность	Тенденция зла: злобность, мстительность, злопамятность	Эксгибиционизм: жажда одобрения, честолюбие	Самомаскировка: стыд, лживость, робость, трусость

С			
Контактное влечение			
d		m	
Поиск объекта		Сохранение и отторжение объекта	
d+	d-	m+	m-
Поиск объекта: любопытство, неуверенность, непостоянство	Инерция: верность, жадность, инертность	Сохранение объекта: непостоянство, жажда развлечений	Отторжение объекта: одиночество, суетливость, несостоятельность

ИСТОЧНИКИ:

- [http://psylab.info/Тест Сонди](http://psylab.info/Тест_Сонди)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сонди, Леопольд](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сонди,_Леопольд)