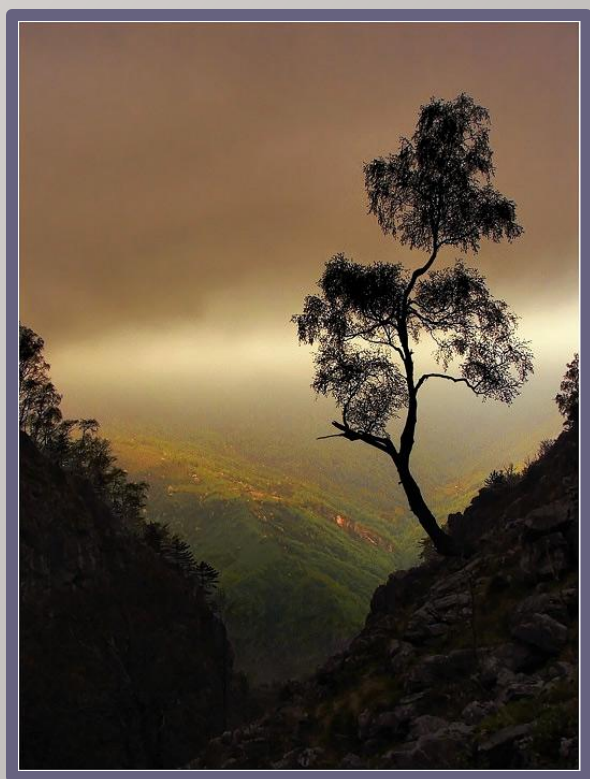


ИСКУССТВО ФОТОПЕЙЗАЖА И ФОТОИНТЕРЬЕРА



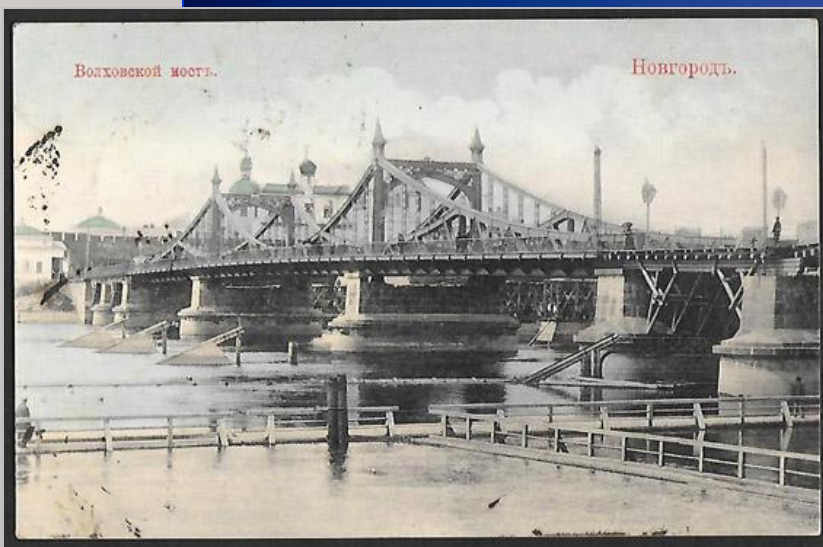
- ◎ **Фотопейзаж** дает нам возможность увидеть красоту природы, восхититься ее бесконечным преображением,



- ◎ сохранить память о городах и странах в которых довелось побывать.



- Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров – свидетельство и информация о том, как мир выглядит сейчас и выглядел прежде.



- Пейзаж излюбленная тема не только фотографов, но и живописцев разных времен и стран.
- В чем отличие фотоснимка и живописного пейзажа?

И.И.Левитан. Вечерний звон



- Фотграфия более объективна и точна по сравнению с живописью. В ней важнее всего дублирование натуры на снимке, фиксация ее состояния.



Ван Гог. Звездное небо.



- В живописи, для художника, важным является передача своего отношения к изображенному. Живописный образ – одухотворенный, эмоциональный.



Ван Гог. Ночное кафе.

- Художник в пейзаже дает нам сумму авторских впечатлений и размышлений о природе



К.Моне. Церковь в
Варенгвиле

- ◎ В фотопейзаже важнее момент, передающий быстротекущее состояние природы.



- Если в **фотонатюрморте** свет в основном постановочный, то в **пейзаже** – естественный, природный. **Чтобы уловить наиболее интересное состояние природы, за ним надо охотиться.**



- Выразительный пейзажный снимок позволяют создать разные состояния природы: **закат солнца,**



◎ ДОЖДЬ,



Эдуард Гордеев

☉ свет луны,



☉ туман



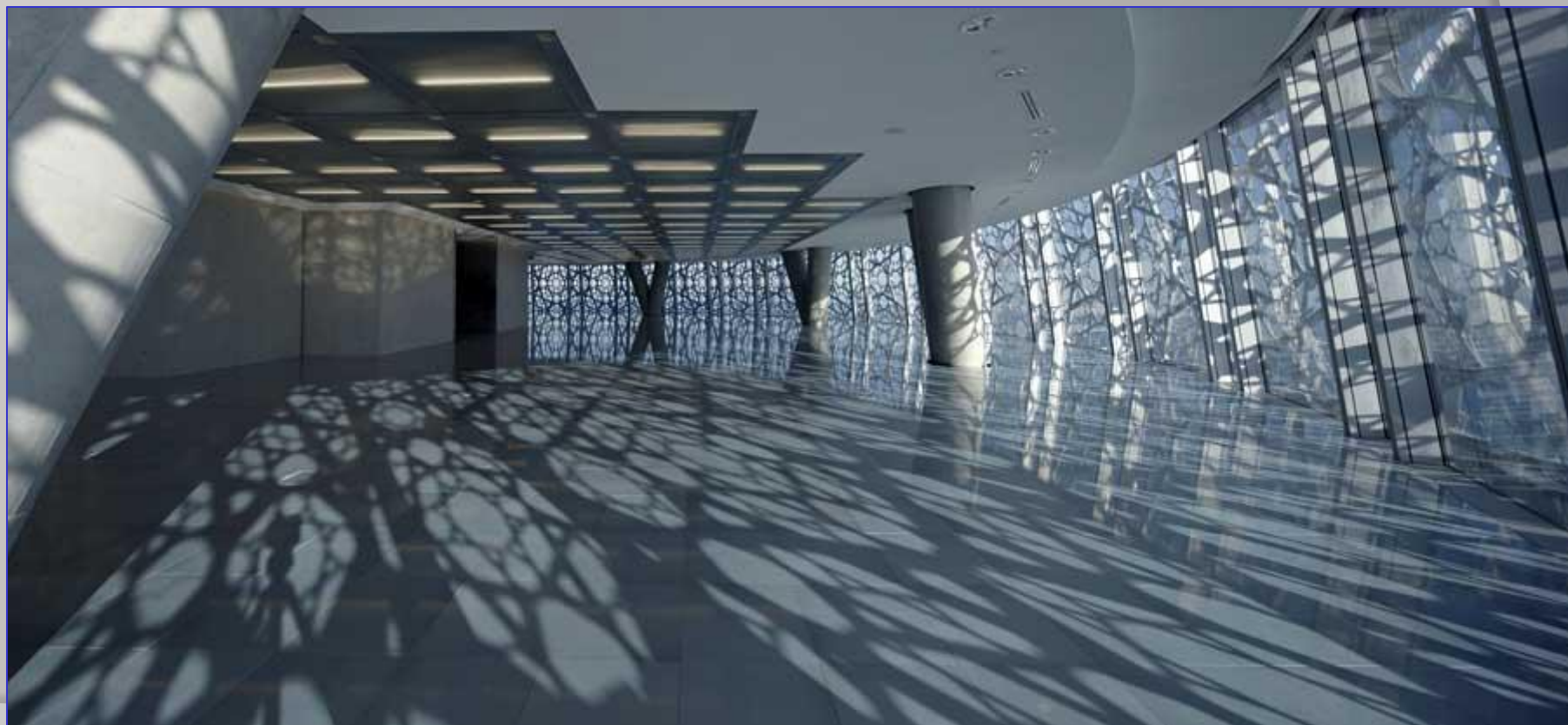
- фейерверки



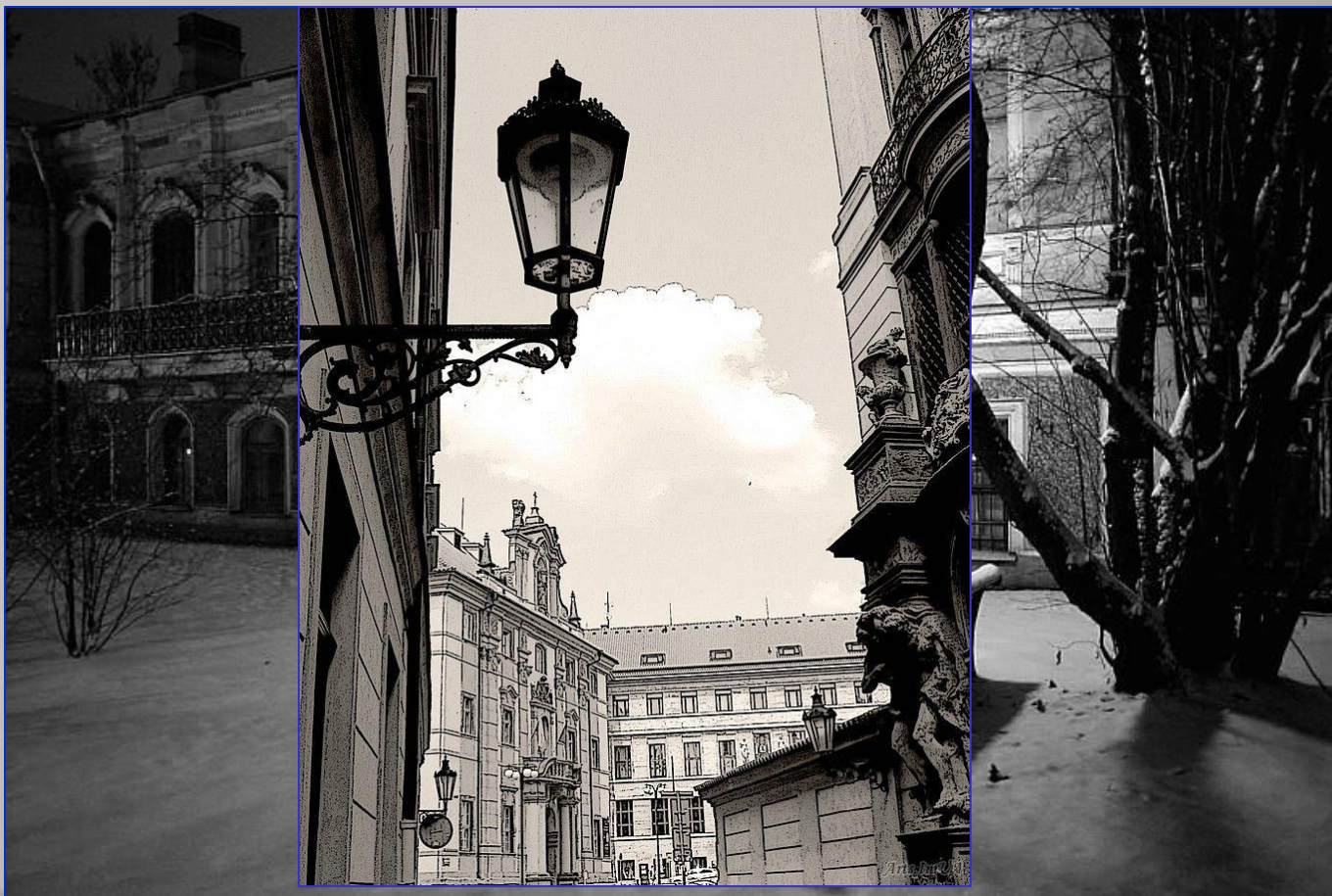
- Освещение и композиция в фотопейзаже - это средства образно – эмоциональной выразительности.



- ⦿ Игра света и тени, цвета заставляет по новому увидеть пространство пейзажа и интерьера, создать настроение.



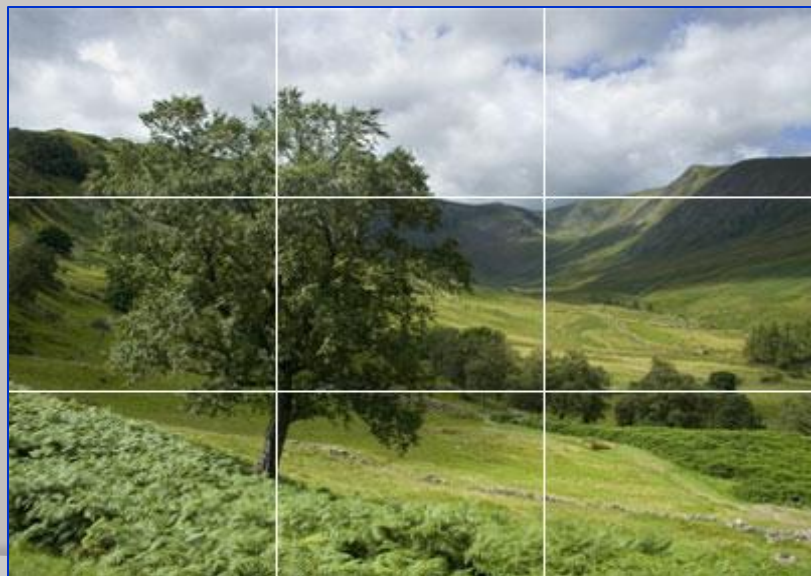
- Фотопейзаж может быть решен в черно – белом языке графики. В нем своя поэзия.



- ◎ **Композиция в фотографии** подобна композиции в живописи - призвана подчеркивать красоту, необычность или другие важные особенности сюжета.

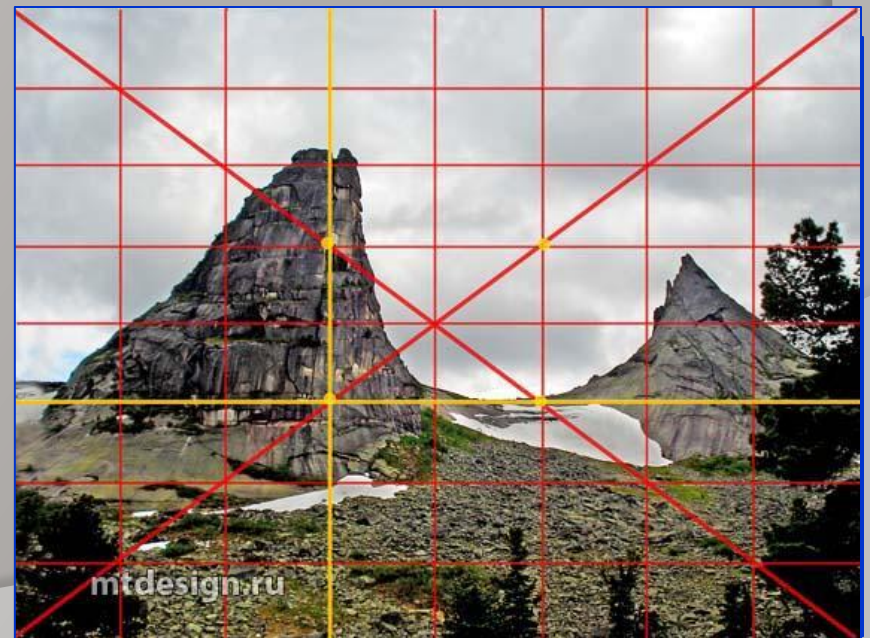


- **Главный и второстепенные объекты**, должны быть максимально приближены к точкам пересечения линий, делящих фото на равные 9 частей.
- Основано это правило на психологии человека и восприятии глазом снимка. Таким образом, **главные объекты целесообразно размещать либо по линиям, либо по точкам их пересечения.**

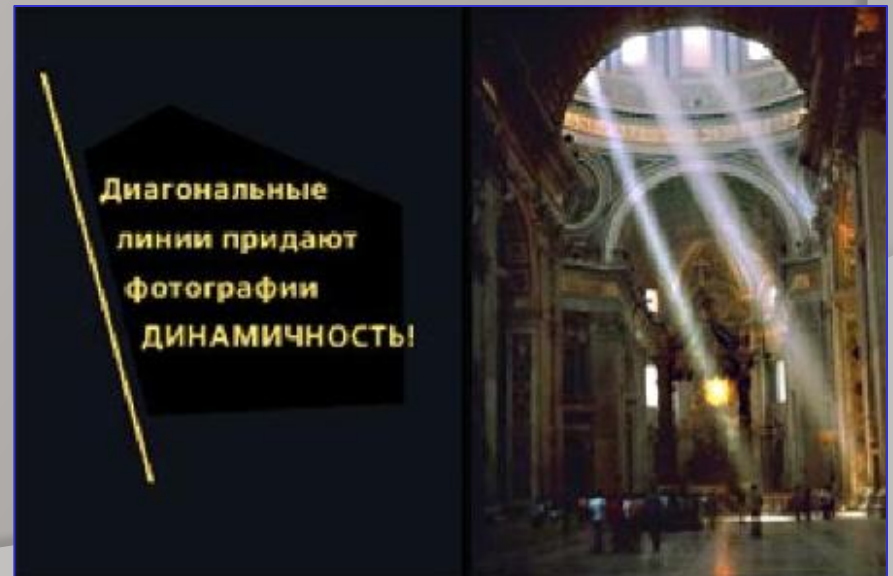


Правило золотого сечения.

- На композиции, взгляд зрителя привлекают определенные 4 точки. Находятся они на пересечении линий, по $3/8$ от краев.



- ⦿ **Правило диагоналей.** Диагонали, построенные из нижнего левого угла к правому верхнему, способны передать спокойное медлительное движение, а построенные в обратном направлении, придают больше динамики сюжету.
- ⦿ По этому правилу лучше снимать дороги, берега, что позволяет показать еще и глубину пространства.



- ◎ **Симметричная компоновка** кадра делает изображение скучным и малоинтересным.



- Необходимо **избегать больших пустых пространств**, таких, как чистое голубое небо, скучная однообразная равнина или гладь воды. Нужно найти что-нибудь, заполняющее пустоту, как например свисающая ветка или облачко.



- **Выбор ракурса** производится с целью наиболее полной и эффектной передачи образа объекта с учетом его индивидуальных особенностей и экспрессивности.



- ◎ Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.



- ◎ Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для пейзажной съемки.



- ⦿ Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Такой свет называют **контровым**. Это очень эффектный вид освещения.



- Часто в **фотопейзаж** мы включаем **портрет**. Очень важным здесь будет соразмерность человека и объекта, на фоне которого вы снимаете. Умейте при помощи света и композиции выделить фигуру человека.



Письменно ответить на вопросы:

- ⦿ Перечислите средства и приемы, позволяющие сделать выразительный снимок пейзажа.
- ⦿ В чем состоит грамота композиции в съемке человека на фоне природы?

Творческое задание

Выполнить съёмку пейзажа или интерьера:

- сначала придумайте тему своего снимка, например, «Туманное утро», «Моя комната», «Отражение в луже», «Лесные тропинки» и так далее.
- потом проявляете творческий поиск в выборе натуры и стремитесь к передаче её неповторимости и духа.

Жду от вас интересных фотографий! Удачи!

Источники информации

- ⦿ <http://drelagra.livejournal.com>
- ⦿ <http://secondstreet.ru>
- ⦿ <http://www.aboutall.name>