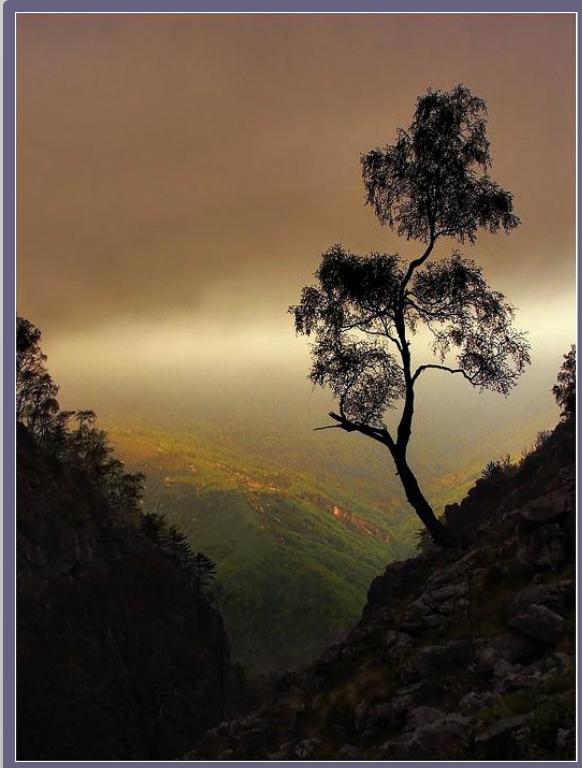


# ИСКУССТВО ФОТОПЕЙЗАЖА И ФОТОИНТЕРЬЕРА



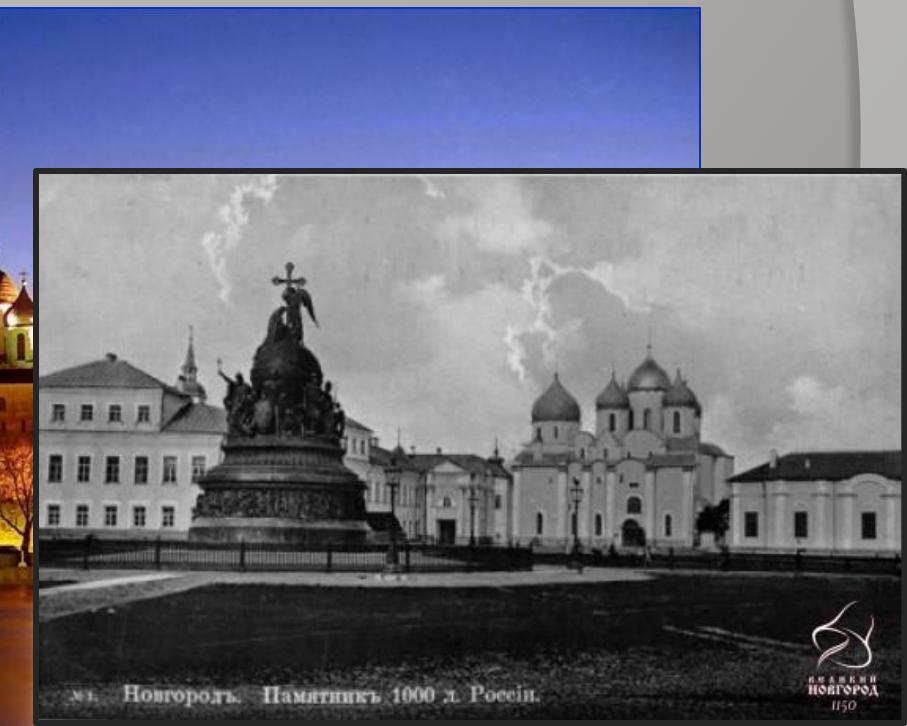
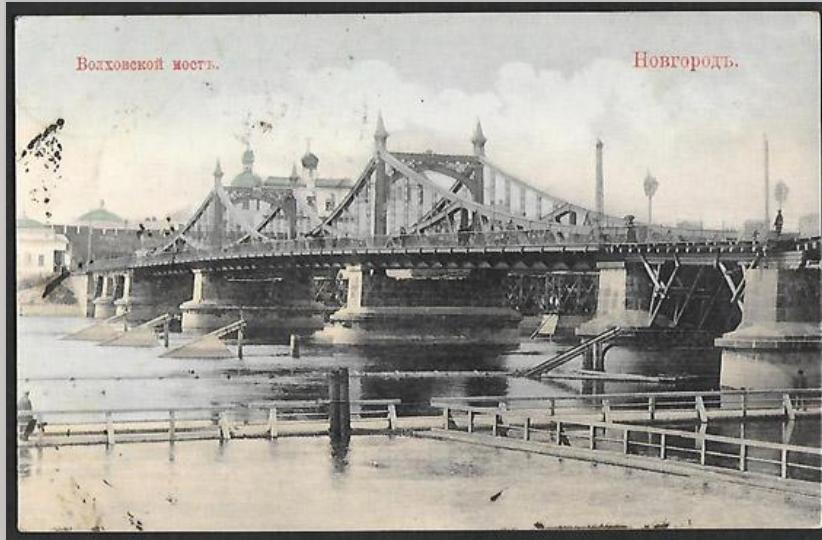
- Фотопейзаж дает нам возможность увидеть красоту природы, восхититься ее бесконечным преображением,



- **сохранить память о городах и странах в которых довелось побывать.**



Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров – свидетельство и информация о том, как мир выглядит сейчас и выглядел прежде.



- Пейзаж излюбленная тема не только фотографов, но и живописцев разных времен и стран.
- В чём отличие фотоснимка и живописного пейзажа?

И.И.Левитан. Вечерний звон



- Фотография более объективна и точна по сравнению с живописью. В ней важнее всего дублирование натуры на снимке, фиксация ее состояния.



Ван Гог. Звездное небо.



◎ В живописи, для художника, важным является передача своего отношения к изображенному. Живописный образ – одухотворенный, эмоциональный.



Ван Гог. Ночное кафе.

- Художник в пейзаже дает нам сумму авторских впечатлений и размышлений о природе



К.Моне. Церковь в  
Варенвиле

- В фотопейзаже важнее момент, передающий быстротекущее состояние природы.



- ◎ Если в **фотонатюрморте** свет в основном постановочный, то в **пейзаже** – естественный, природный. Чтобы уловить наиболее интересное состояние природы, за ним надо охотиться.



- Выразительный пейзажный снимок позволяют создать разные состояния природы: **закат солнца**,



◎ ДОЖДЬ,



Эдуард Гордеев

◎ свет луны,



## ● туман



- фейерверки



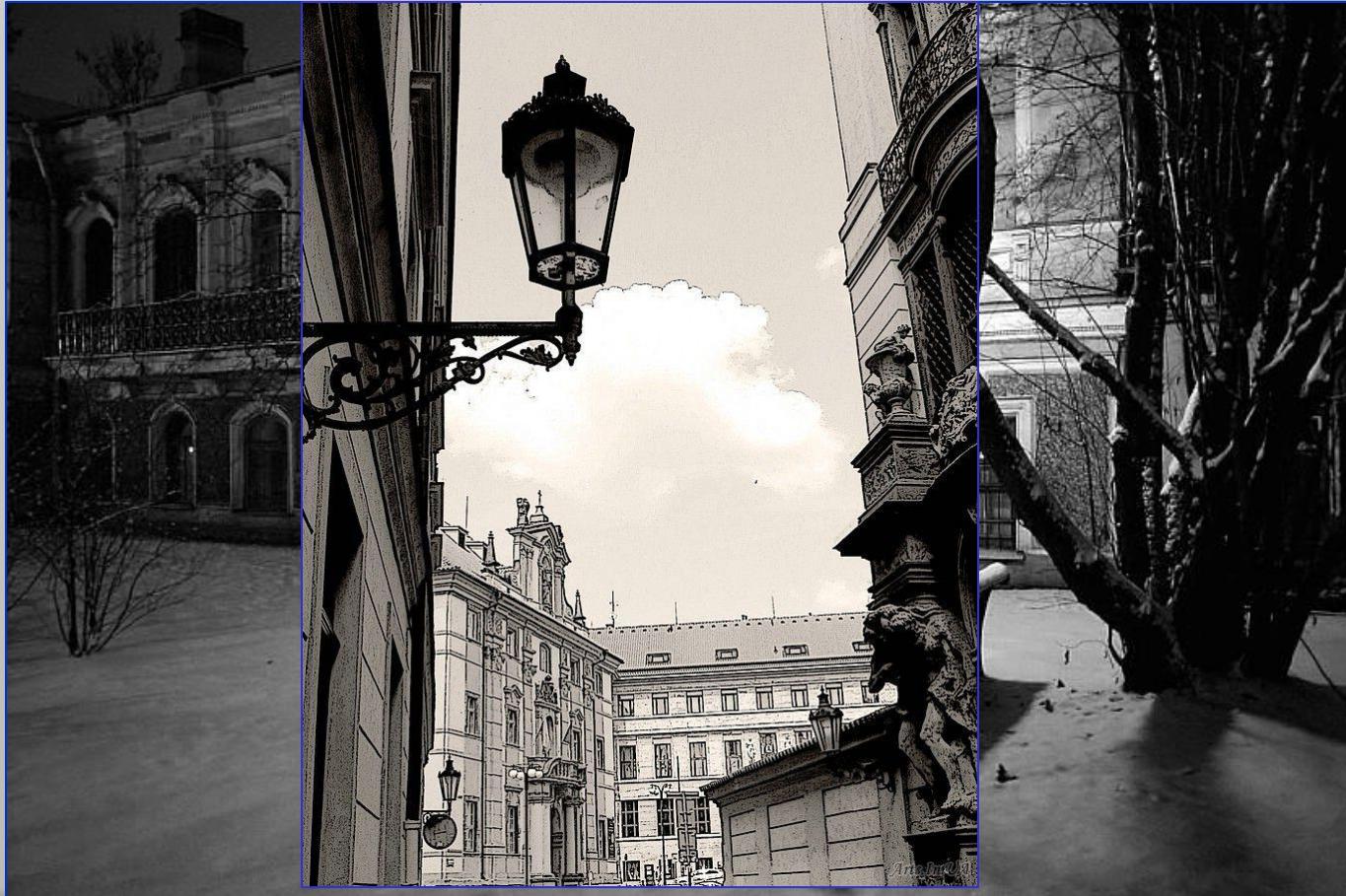
- Освещение и композиция в фотопейзаже - это средства образно – эмоциональной выразительности.



- Игра света и тени, цвета заставляет по новому увидеть пространство пейзажа и интерьера, создать настроение.



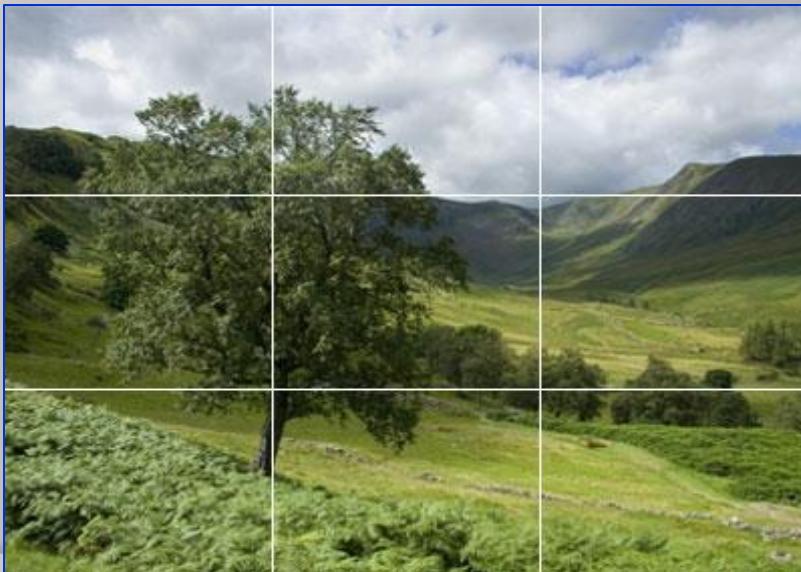
- Фотопейзаж может быть решен в черно – белом языке графики. В нем своя поэзия.



- Композиция в фотографии подобна композиции в живописи - призвана подчеркивать красоту, необычность или другие важные особенности сюжета.

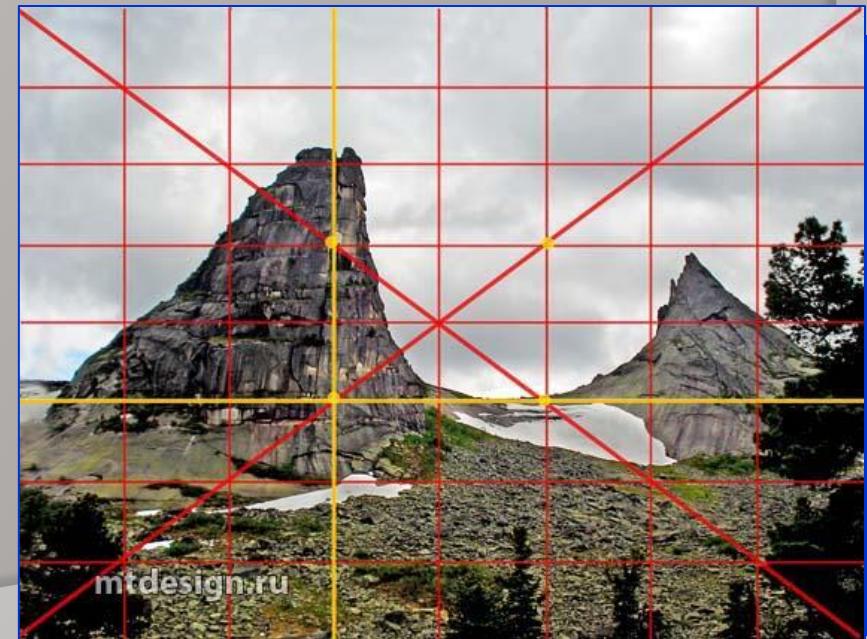


- Главный и второстепенные объекты, должны быть максимально приближены к точкам пересечения линий, делящих фото на равные 9 частей.
- Основано это правило на психологии человека и восприятии глазом снимка. Таким образом, главные объекты целесообразно размещать либо по линиям, либо по точкам их пересечения.

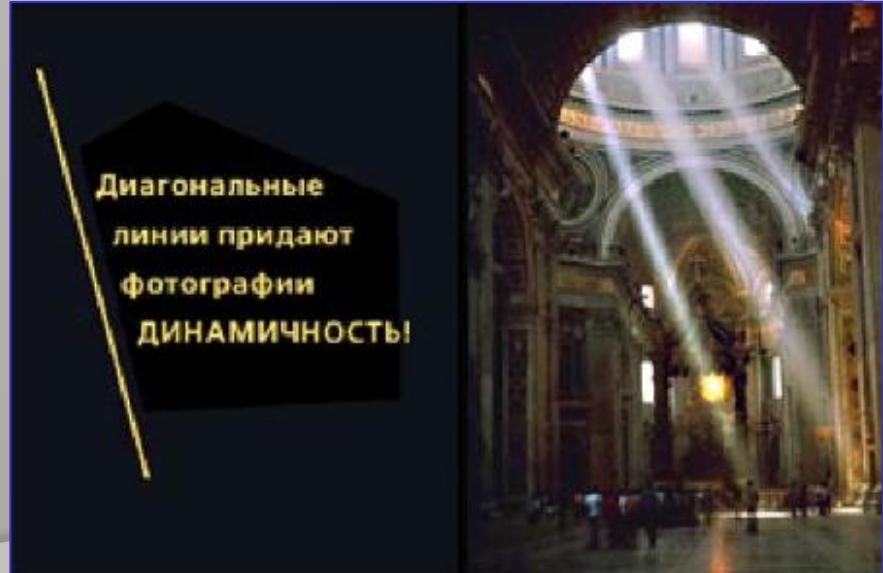


## Правило золотого сечения.

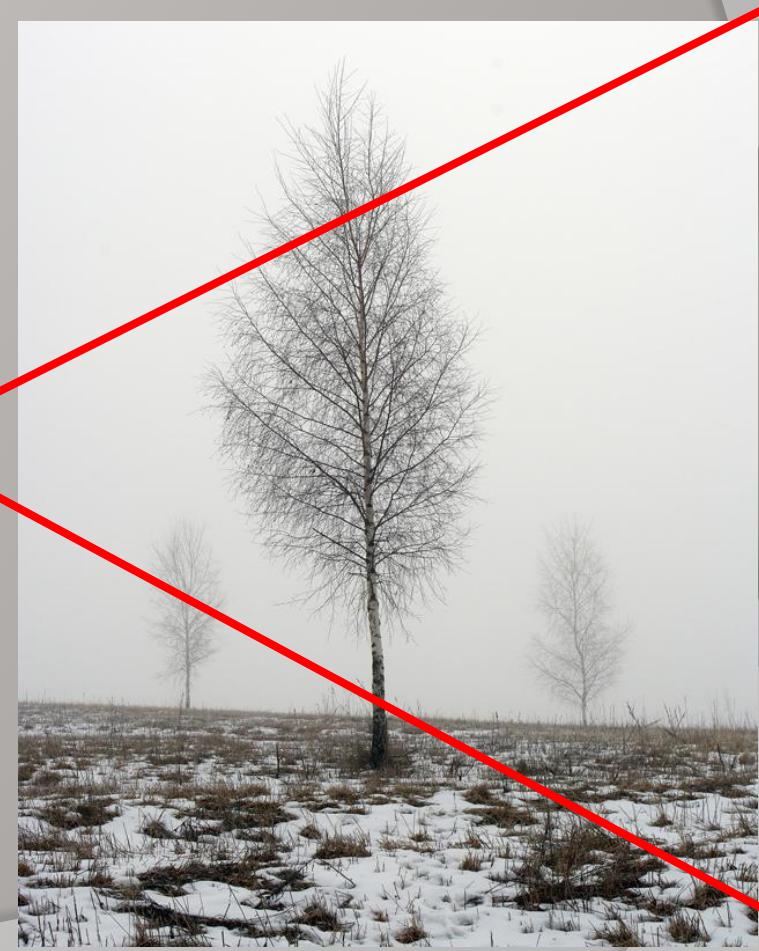
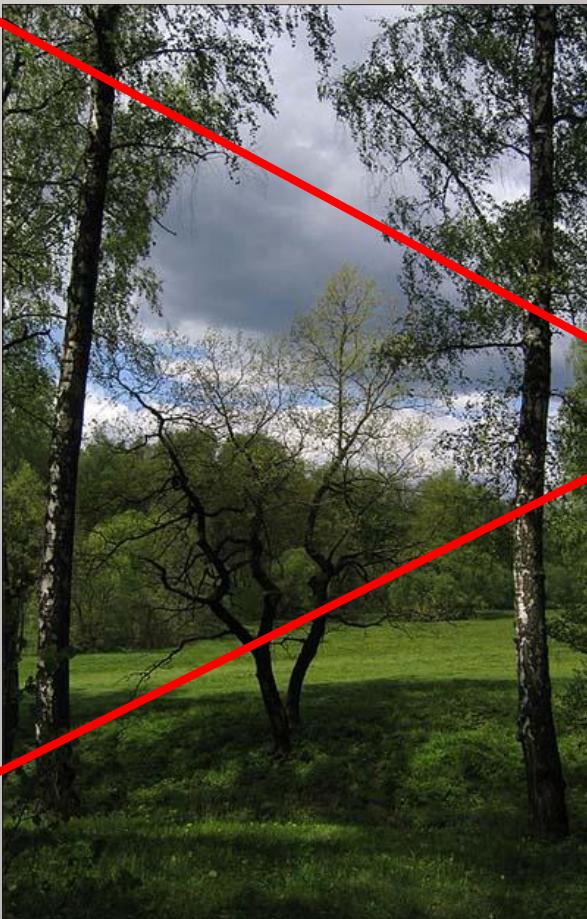
- На композиции, взгляд зрителя привлекают определенные 4 точки. Находятся они на пересечении линий, по 3/8 от краев.



- ◎ **Правило диагоналей.** Диагонали, построенные из нижнего левого угла к правому верхнему, способны передать спокойное медлительное движение, а построенные в обратном направлении, придают больше динамики сюжету.
- ◎ По этому правилу лучше снимать дороги, берега, что позволяет показать еще и глубину пространства.



- ➊ Симметричная компоновка кадра делает изображение скучным и малоинтересным.



- ⦿ Необходимо избегать больших пустых пространств, таких, как чистое голубое небо, скучная однообразная равнина или гладь воды. Нужно найти что-нибудь, заполняющее пустоту, как например свисающая ветка или облачко.



- Выбор ракурса производится с целью наиболее полной и эффектной передачи образа объекта с учетом его индивидуальных особенностей и экспрессивности.



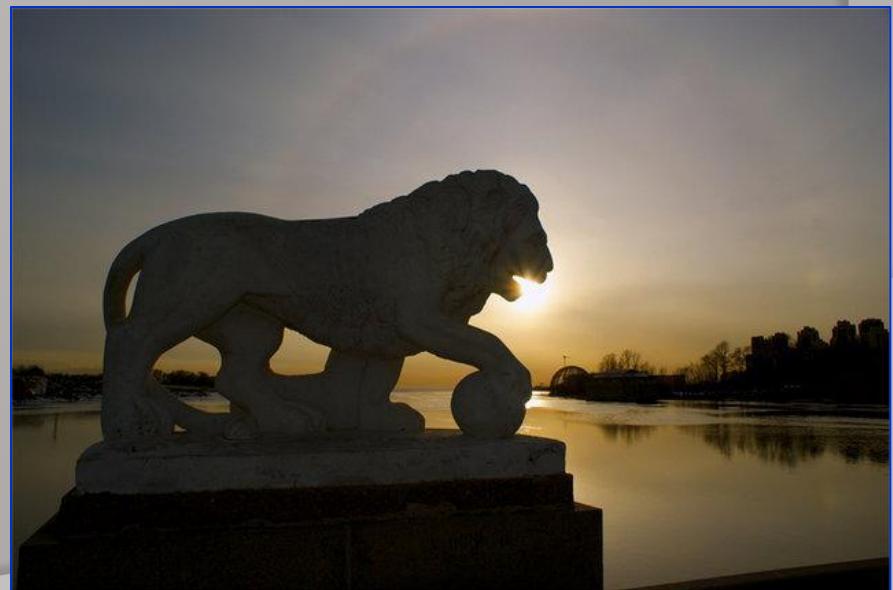
- ◎ Снимая при солнечном свете, лучше располагаться так, чтобы солнце находилось позади фотографа так, чтобы его лучи освещали передний план объекта.



- ◎ Свет, идущий сбоку, очень хорош для любого вида съемки и является «классическим» видом освещения для пейзажной съемки.



- Если солнце (или иной источник света) находятся позади фотографируемого вами объекта, он оказывается в тени. Такой свет называют **контровым**. Это очень эффектный вид освещения.



- ◎ Часто в фотопейзаж мы включаем портрет. Очень важным здесь будет соразмерность человека и объекта, на фоне которого вы снимаете. Умейте при помощи света и композиции выделить фигуру человека.



# Письменно ответить на вопросы:

- Перечислите средства и приемы, позволяющие сделать выразительный снимок пейзажа.
- В чем состоит грамота композиции в съемке человека на фоне природы?

# Творческое задание

**Выполнить съёмку пейзажа или интерьера:**

- сначала придумайте тему своего снимка, например, «Туманное утро», «Моя комната», «Отражение в луже», «Лесные тропинки» и так далее.
- потом проявляете творческий поиск в выборе натуры и стремитесь к передаче её неповторимости и духа.

**Жду от вас интересных фотографий! Удачи!**

# Источники информации

- <http://drelagra.livejournal.com>
- <http://secondstreet.ru>
- <http://www.aboutall.name>