



**Издательство «Лань»**  
Электронно-библиотечная  
система

## Издательство «Лань»

– это крупнейшая политематическая база данных, включающая в себя контент сотен издательств научной, учебной литературы и научной периодики. Предоставлен доступ к книгам издательств: «ЭНАС» по инженерно-техническим наукам; **«Планета музыки» по искусствоведению и музыкально-театральному направлению;** «Композитор», «РГК им. С.В. Рахманинова» и «СГК им. Л.В. Собинова» по музыкально-театральному направлению; «Прометей» по психологии и педагогике; «Дашков и К» по социально-гуманитарным наукам; «МГХПА имени С.Г. Строганова» по искусствоведению.



## Электронно-библиотечная система

 Поиск по системе



Например: [Органическая химия](#)

ВОЛОНТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «СДЕЛАЕМ КНИГУ ДОСТУПНОЙ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ»

© Электронно-библиотечная система  
Издательства Лань, 2011-2019



[Помощь](#) [Тестовый](#)

<https://e.lanbook.com>

**Для полного доступа к ресурсам  
необходима регистрация  
в Центральной городской библиотеке  
(МКР-2, дом 36А)**



**Часы работы:  
с 8-00 до 18-00**

**выходные: суббота, воскресенье**



Показывать издательства

- > Инженерно-технические науки
- > Ветеринария и сельское хозяйство
- > Экономика и менеджмент
- > Языкознание и литературоведение
- > Право. Юридические науки
- ▼ Музыка и театр

Вокал

Дирижирование

Инструментальное исполнительство

История музыки

Книги о музыке и музыкантах

Культура и менеджмент

Музыка современного Петербурга

Музыкальная педагогика

**Музыкальные произведения. Ноты**



Поиск по системе



[Подбор по дисциплинам](#) [Расширенный поиск](#)

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > Музыкальные произведения. Ноты

## Музыкальные произведения. Ноты

Автор:

[Все](#) А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

Фильтр: по уровню образования



Абдуллина Г.В.  
Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов

2009

**Выбираем раздел**

**Музыкальные  
произведения. Ноты.**





## Музыкальные произведения. Ноты

Автоп

Все А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

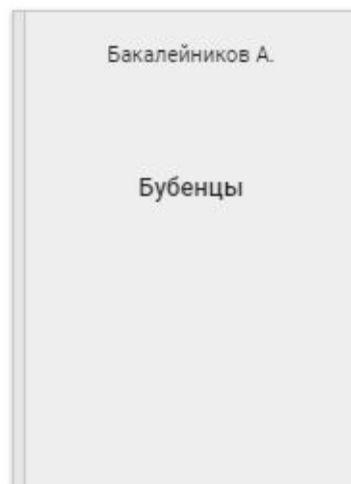
Фильтр: по уровню образования

- |   |   |      |
|---|---|------|
|    | Абдуллина Г.В.<br>Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов | 2009 |
|    | Абт Франц<br>Практическая школа пения   | 1923 |
|   | Абт Франц<br>Пусть тебе приснится рай!  | 1911 |
|  | Аверкин А.П.<br>Позовиши  | 1971 |

- > Инженерно-технические науки
- > Ветеринария и сельское хозяйство
- > Экономика и менеджмент
- > Языкознание и литературоведение
- > Право. Юридические науки
- ▼ Музыка и театр
  - Вокал
  - Дирижирование
  - Инструментальное исполнительство
  - История музыки
  - Книги о музыке и музыкантах
  - Культура и менеджмент
  - Музыка современного Петербурга
  - Музыкальная педагогика
  - Музыкальные произведения. Ноты**
  - Петербургский романс
  - Русские классики
  - Самоучители
  - Театр
  - Теория музыки
- > Психология. Педагогика
- > Социально-гуманитарные науки

- › Языкознание и литературоведение
- › Право. Юридические науки
- ▼ Музыка и театр
  - Вокал
  - Дирижирование
  - Инструментальное исполнительство
  - История музыки
  - Книги о музыке и музыкантах
  - Культура и менеджмент
  - Музыка современного Петербурга
  - Музыкальная педагогика
  - Музыкальные произведения. Ноты**
  - Петербургский романс
  - Русские классики
  - Самоучители
  - Театр
  - Теория музыки
- › Психология. Педагогика
- › Социально-гуманитарные науки
- › Художественная литература
- › География
- › Искусствоведение

## Бубенцы



Приобрести в личное пользование

**Бакалейников А.**

Издательство: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского

ISBN

Год: 2015

Страниц: 3

Читать

☰ Библиографическая запись ▼

♥ В избранное

🖼 Предварительный просмотр ▼

Перешедшие в общественное достояние материалы электронного фонда ЦГПБ им. В.В. Маяковского. Сведения о издательстве или типографии: Леон Валящик. Место издания: Санкт-Петербург



Поиск по данному документу невозможен 🔍

- 🔍 📄 **Бубенцы**  
Музыка Бакалейникова  
1
- 📄 **Бубенцы**  
Музыка Бакалейникова  
2
- 📄 **Бубенцы**  
Музыка Бакалейникова  
3

**„БУБЕНЦЫ.“<sup>66</sup>**  
(Русская)

Слова Александра КУСИКОВА. Музыка Александра БАКАЛЕЙНИКОВА.

*Allegro.* *Moderato.*

Canto.

Piano.

ди-ло. Пе-ро-же-то-о ста-ло мне жаль. Пусть же ко-ни с рас-

**Музыкальные произведения и ноты  
представлена в алфавитном порядке  
на русском языке**

- > Инженерно-технические науки
- > Ветеринария и сельское хозяйство
- > Экономика и менеджмент
- > Языкознание и литературоведение
- > Право. Юридические науки

Музыка и театр

- Вокал
- Дирижирование
- Инструментальное исполнительство
- История музыки
- Книги о музыке и музыкантах
- Культура и менеджмент
- Музыка современного Петербурга
- Музыкальная педагогика

Музыкальные произведения. Ноты

- Петербургский романс
- Русские классики
- Самоучители
- Театр
- Теория музыки

- > Психология. Педагогика
- > Социально-гуманитарные науки

[Подбор по дисциплинам](#) [Расширенный поиск](#)

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > Музыкальные произведения. Ноты





## Музыкальные произведения. Ноты

Автор:

Все A B В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

Фильтр: по уровню образования

	Бакалейников А. Бубенцы	2015
	Балакирев М.А. 2-eme Scherzo (D-moll)	2015
	Балакирев М.А. 2-я симфония (D moll) для большого оркестра	1909
	Балакирев М.А. 2-eme Mazurka	2015

- > Языкознание и литературоведение
- > Право. Юридические науки
- ▼ Музыка и театр
  - Вокал
  - Дирижирование
  - Инструментальное исполнительство
  - История музыки
  - Книги о музыке и музыкантах
  - Культура и менеджмент
  - Музыка современного Петербурга
  - Музыкальная педагогика
  - Музыкальные произведения. Ноты**
  - Петербургский романс
  - Русские классики
  - Самоучители
  - Театр
  - Теория музыки
- > Психология. Педагогика
- > Социально-гуманитарные науки
- > Художественная литература
- > География





## Музыкальные произведения. Ноты

Автор:

Все А Б В Г Д Е Ж З И К Л **М** Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

Фильтр: по уровню образования

-  Мазас Ж.-Ф.  
75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды.  
Соч. 36: Ноты 2018
-  Мазас Ж.-Ф.  
75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Концертные этюды.  
Соч. 36: Ноты 2018
-  Мазас Ж.-Ф.  
75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Специальные этюды.  
Соч. 36. 75 Melodious and Progressive Studies for Violin. Special Studies.Op.36:  
Ноты 2018
-  Мак-Дуэлла Э.  
Erste moderne Suite 2015

Ветеринария и сельское хозяйство  
Экономика и менеджмент  
Выпускное и литературоведение  
Право. Юридические науки  
Музыка и театр  
Вокал  
Дирижирование  
Инструментальное исполнительство  
История музыки  
Книги о музыке и музыкантах  
Культура и менеджмент  
Музыка современного Петербурга  
Музыкальная педагогика  
Музыкальные произведения. Ноты  
Петербургский романс  
Русские классики  
Самоучители  
Театр  
Теория музыки  
Психология. Педагогика  
Социально-гуманитарные науки  
Удостоенная литература

[Подбор по дисциплинам](#) [Расширенный поиск](#)

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > [Музыкальные произведения. Ноты](#) > 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды. Соч. 36

## 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Блестящие этюды. Соч. 36: Ноты



[Приобрести в личное пользование](#)

Мазас Ж.-Ф.

Издательство

Издательство "Лань", "Планета музыки"

ISBN

978-5-8114-3328-5

Год

2018

Издание

2-е, стер.

Страниц

52

Уровень образования

Бакалавриат, Магистратура, Специалитет, Ассистентура-стажировка, СПО (среднее профессиональное образование)

[Читать](#)

Введите текст для поиска



6

7

## БЛЕСТЯЩИЕ ЭТЮДЫ

Исполнение этого этюда должно быть певучее, широкая кантилена чередуется с мягкой и средней по звучности, главное внимание должно быть обращено на красоту звука и музыкальную интерпретацию (передачу, исполнение).

*Цель этюда.* Развить красивый тон, гибкие переходы с позиции и музыкальное, содержательное исполнение.

Adagio non troppo. Не очень медленно.

III<sup>a</sup> Corda

**Выбираем раздел**

**Музыкальная  
педагогика**

- Экономика и менеджмент
- Языкознание и литературоведение
- Право. Юридические науки
- Музыка и театр
  - Вокал
  - Дирижирование
  - Инструментальное исполнительство
  - История музыки
  - Книги о музыке и музыкантах
  - Культура и менеджмент
  - Музыка современного Петербурга
  - Музыкальная педагогика**
  - Музыкальные произведения. Ноты
  - Петербургский романс
  - Русские классики
  - Самоучители
  - Театр
  - Теория музыки
- Психология. Педагогика
- Социально-гуманитарные науки
- Художественная литература
- География
- Искусствоведение





## Музыкальная педагогика

Автор:

Все А Б В Г Д Е Ж З И К **Л** М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

Фильтр: по уровню образования

- |   |  |      |
|---|--|------|
|    | Лихачев Ю.Я.<br>Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения   | 2013 |
|    | Лихачев Я.Ю.<br>Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения   | 2013 |
|   | Лобанов М.А.<br>Этносьольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни: учебное пособие для старших классов детских музыкальных школ и средних специальных учебных заведений | 2007 |
|  | Латыпова Е.Н., Политаева Т.И.<br>Организационное и педагогическое сопровождение процесса формирования этических ценностей у учащихся на уроках музыки: Учебно-методическое пособие     | 2019 |



ветеринария и сельское хозяйство

Экономика и менеджмент

Языкознание и литературоведение

Право. Юридические науки

Музыка и театр

Вокал

Дирижирование

Инструментальное исполнительство

История музыки

Книги о музыке и музыкантах

Культура и менеджмент

Музыка современного Петербурга

**Музыкальная педагогика**

Музыкальные произведения. Ноты

Петербургский романс

Русские классики

Самоучители

Театр

Теория музыки

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > [Музыкальная педагогика](#) > Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения

## Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения



Приобрести в личное пользование

Лихачев Ю.Я.

Издательство

Издательство "Композитор"

ISBN

978-5-7379-0608-5

Год

2013

Страниц

68

Уровень образования

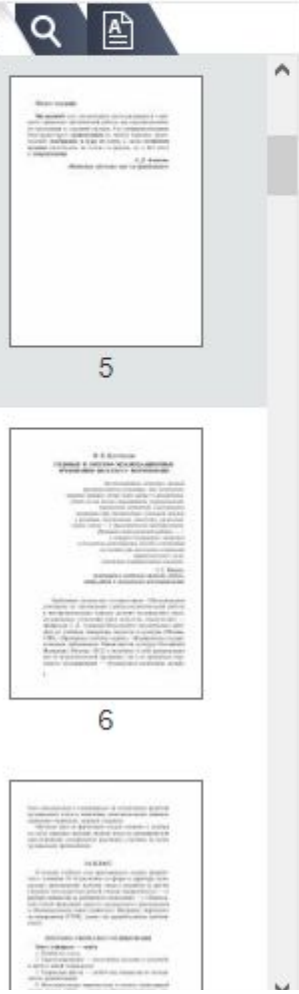
Бакалавриат, Магистратура, Специалитет, Ассистентура-стажировка

[Читать](#)

 Библиографическая запись ▾

 В избранное

Поиск по данному документу невозможен



### Вместо эпиграфа

**Внутренний** слух естественным путем развивается в процессе правильно протекающей работы над произведениями, их исполнения и слушания музыки. Его совершенствованию благоприятствуют **транспозиция** по памяти знакомых произведений, **подбирание и игра по слуху**, а также **сочинение музыки** (желательно не только за роялем, но и без него) и **импровизации**.

*А. Д. Алексеев.  
«Методика обучения игре на фортепиано»*

- > Ветеринария и сельское хозяйство
- > Экономика и менеджмент
- > Языкознание и литературоведение
- > Право. Юридические науки
- ▼ Музыка и театр
  - Вокал
  - Дирижирование
  - Инструментальное исполнительство
  - История музыки
  - Книги о музыке и музыкантах
  - Культура и менеджмент
  - Музыка современного Петербурга
  - Музыкальная педагогика
  - Музыкальные произведения. Ноты
  - Петербургский романс**
  - Русские классики
  - Самоучители
  - Театр
  - Теория музыки
- > Психология. Педагогика
- > Социально-гуманитарные науки
- > Художественная литература

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > Петербургский романс





## Петербургский романс

Автор:

**Все** А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

Фильтр: по уровню образования

-  Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том 1: 2007  
Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров
-  Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том 2: 2007  
Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров
-  Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том 3: 2007  
Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров
-  Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том 4: 2007  
Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров

ветеринария и сельское хозяйство

Экономика и менеджмент

Языкознание и литературоведение

Право. Юридические науки

Музыка и театр

Вокал

Дирижирование

Инструментальное исполнительство

История музыки

Книги о музыке и музыкантах

Культура и менеджмент

Музыка современного Петербурга

Музыкальная педагогика

Музыкальные произведения. Ноты

**Петербургский романс**

Русские классики

Самоучители

Театр

Теория музыки

Психология. Педагогика

Социально-гуманитарные науки

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > [Петербургский романс](#) > Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том 1

## Три века русского романса. Для голоса и фортепиано. В четырех томах. Том 1: Учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров



Издательство: Издательство "Композитор"

ISBN: 979-0-66000-002-1

Год: 2007

Страниц: 88

Уровень образования: Бакалавриат, Магистратура, Специалитет, Ассистентура-стажировка, Аспирантура

[Читать](#)

Библиографическая запись

В избранное

Предварительный просмотр

Поиск по данному документу невозможен



3

4

# НЕЗАБУДОЧКА

# FORGET-ME-NOT

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО  
Verses by P. VYAZEMSKY

А. АЛЯБЬЕВ  
A. ALYABYEV  
(1787–1851)

Andante

Voice

Piano

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, в те - бе да -  
ры у - ма и кра - со - ты; и ес - ли кто ду - шой мо - ей вла -





## Русские классики

Автор:

[Все](#) [А](#) [Б](#) [В](#) [Г](#) [Д](#) [Е](#) [Ж](#) [З](#) [И](#) [К](#) [Л](#) [М](#) [Н](#) [О](#) [П](#) [Р](#) [С](#) [Т](#) [У](#) [Ф](#) [Х](#) [Ц](#) [Ч](#) [Ш](#) [Щ](#) [Э](#) [Ю](#) [Я](#)  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: [по автору](#)

Фильтр: [по уровню образования](#)

- |   |  |      |
|---|--|------|
|    | Арапов Б.А.<br>Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия                           | 2011 |
|    | Арапов Б.А.<br>Соната для скрипки и фортепиано. Клавир и партия                              | 2011 |
|  | Блажевич В.М.<br>Концерт № 4 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано | 2000 |
|  | Блажевич В.М.<br>Концерт № 7 для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано | 2000 |

[Ветеринария и сельское хозяйство](#)

[Экономика и менеджмент](#)

[Языкознание и литературоведение](#)

[Право. Юридические науки](#)

[Музыка и театр](#)

[Вокал](#)

[Дирижирование](#)

[Инструментальное исполнительство](#)

[История музыки](#)

[Книги о музыке и музыкантах](#)

[Культура и менеджмент](#)

[Музыка современного Петербурга](#)

[Музыкальная педагогика](#)

[Музыкальные произведения. Ноты](#)

[Петербургский романс](#)

[Русские классики](#)

[Самоучители](#)

[Театр](#)

[Теория музыки](#)

[Психология. Педагогика](#)

[Социально-гуманитарные науки](#)

[Художественная литература](#)

[География](#)

- > Ветеринария и сельское хозяйство
- > Экономика и менеджмент
- > Языкознание и литературоведение
- > Право. Юридические науки
- ▼ Музыка и театр

Вокал

Дирижирование

Инструментальное исполнительство

История музыки

Книги о музыке и музыкантах

Культура и менеджмент

Музыка современного Петербурга

Музыкальная педагогика

Музыкальные произведения. Ноты

Петербургский романс

**Русские классики**

Самоучители

Театр

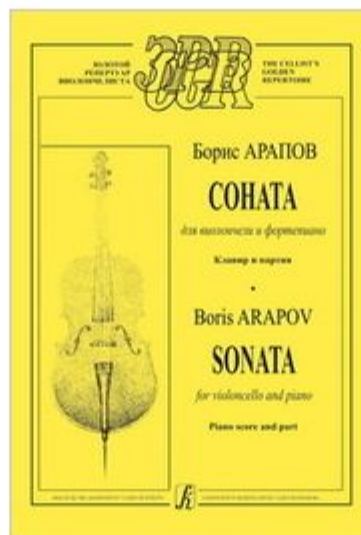
Теория музыки

- > Психология. Педагогика
- > Социально-гуманитарные науки

[Подбор по дисциплинам](#) [Расширенный поиск](#)

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > [Русские классики](#) > Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия

## Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия



Арапов Б.А.

Издательство

Издательство "Композитор"

ISBN

Год

2011

Страниц

48

Уровень образования

Бакалавриат, Магистратура, Специалитет, Ассистентура-стажировка

[Читать](#)

☰ Библиографическая запись ▼

♥ В избранном

🖼 Предварительный просмотр ▼

Поиск по данному документу невозможен



4

5

*Посвящается Даниилу Шафрану*

*Dedicated to Daniel Shafran*

**СОНАТА**  
для виолончели и фортепиано

**SONATA**  
for violoncello and piano

Б. АРАПОВ  
B. ARAPOV  
(1905–1970)

**I**

*Sostenuto* ♩ = 70

Violoncello

Piano

*p*

*poco rit. a tempo*



Инженерно-технические науки  
Ветеринария и сельское хозяйство  
Экономика и менеджмент  
Языкознание и литературоведение  
Право. Юридические науки

Музыка и театр

Вокал

Дирижирование

Инструментальное исполнительство

История музыки

Книги о музыке и музыкантах

Культура и менеджмент

Музыка современного Петербурга

Музыкальная педагогика

Музыкальные произведения. Ноты

Петербургский романс

Русские классики

Самоучители

Театр

Теория музыки

[Подбор по дисциплинам](#) [Расширенный поиск](#)

[Главная](#) > [Книги](#) > [Музыка и театр](#) > Самоучители



## Самоучители

Автор:

**Все** А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я  
0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Сортировать: по автору

Фильтр: по уровню образования

- |   |   |      |
|---|---|------|
|    | Агажанов А.П.<br>Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)                  | 2013 |
|    | Агажанов А.П.<br>Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие | 2019 |
|  | Агажанов А.П.<br>Курс сольфеджио. Диатоника   | 2017 |

- Право. Юридические науки
- Музыка и театр
  - Вокал
  - Дирижирование
  - Инструментальное исполнительство
  - История музыки
  - Книги о музыке и музыкантах
  - Культура и менеджмент
  - Музыка современного Петербурга
  - Музыкальная педагогика
  - Музыкальные произведения. Ноты
  - Петербургский романс
  - Русские классики
  - Самоучители**
  - Театр
  - Теория музыки
- Психология. Педагогика
- Социально-гуманитарные науки
- Художественная литература

## Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция)



[Приобрести в личное пользование](#)

Агажанов А.П.

Издательство	Издательство "Лань", "Планета музыки"
ISBN	978-5-8114-1340-9
Год	2013
Издание	2-е, Стереотипное
Страниц	144
Уровень образования	Бакалавриат, Магистратура, Специалитет, Ассистентура-стажировка, СПО (среднее профессиональное образование)

[Имеется более позднее издание этой книги](#)

[Читать](#)



## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Занятия сольфеджио являются триединым процессом, который выражается в работе над диктантом, в усвоении и осмыслении музыки и ее элементов на слух и собственно сольфеджировании. По всем этим трем разделам имеются учебники и учебные пособия; особенно много различных материалов по одноголосному сольфеджио. Естественно, что традиционно курс сольфеджио начинается с одноголосия и педагоги широко привлекают одноголосные пособия в процессе изучения предмета. Однако некоторые педагоги долгое время ограничиваются изучением только одноголосия. Если в классах и поют многоголосное сольфеджио, то это происходит эпизодически, бессистемно и без постоянной связи с одноголосием, тогда как двухголосие, а позже трех- и четырехголосие следовало бы изучать сразу же после усвоения основных элементов одноголосия. Многоголосие должно изучаться параллельно с одноголосием на протяжении всего курса сольфеджио. Это наиболее естественный путь изучения музыки, и он методически оправдывается при усвоении ладовых, метроритмических, интервальных особенностей мелодики, гармонии, музыкальной формы и других сторон музыкального искусства. Курс

лельный мажор и минор. Постепенно в н более трудные ритмы. Вторая часть курса со дии с более разработанными модуляциями хроматизма и усложнением метроритма.

Курс ставит своей задачей овладение на шания различных ступеней лада, перехода на льности в новые близкие и далекие по род ности, четкого слышания ритма, особенно ческих линий и координации всех этих явлени

В упражнениях не указаны динамическ знаки, касающиеся чисто исполнительской с того, чтобы все внимание учащихся было на логику развития мелодии, точное интониро ней лада, на понимание и слышание интерва ношений и точное исполнение метроритма.

В процессе изучения двухголосия учащие ся с дополнительными сложностями слышани ления мелодики по горизонтали и вертикали ности осознания одновременного звучания сов по вертикали, где образуются интервал ческого порядка.

В природе и функциях интервалов им